



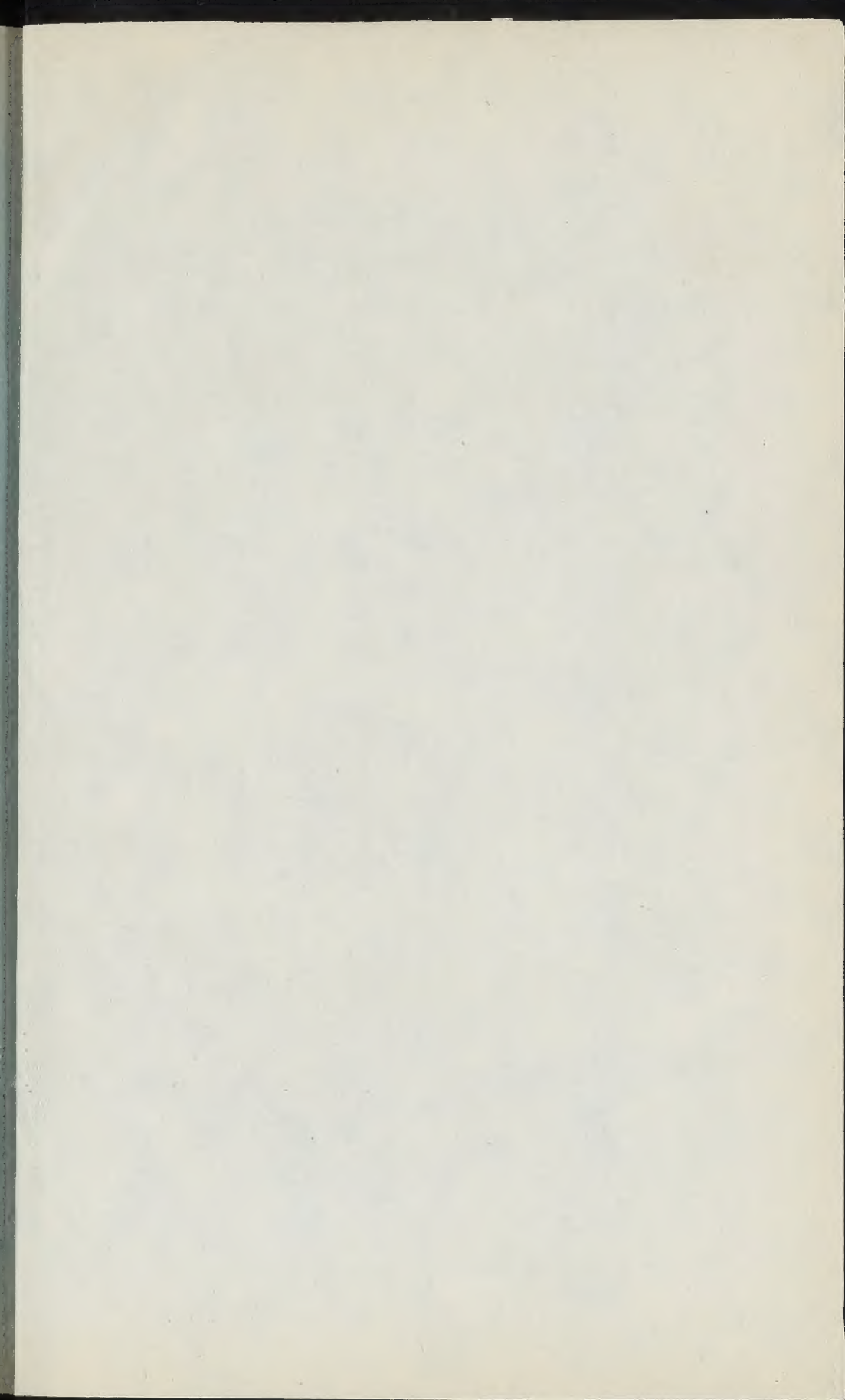




THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

—◆—  
GENERAL LIBRARY







# أعلام العرف

كتاب تاريخي أدبي <sup>س</sup> انقضاء <sup>س</sup> في  
يتضمن سيرة الأعلام الألويسي الكبير  
وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الألويسيين

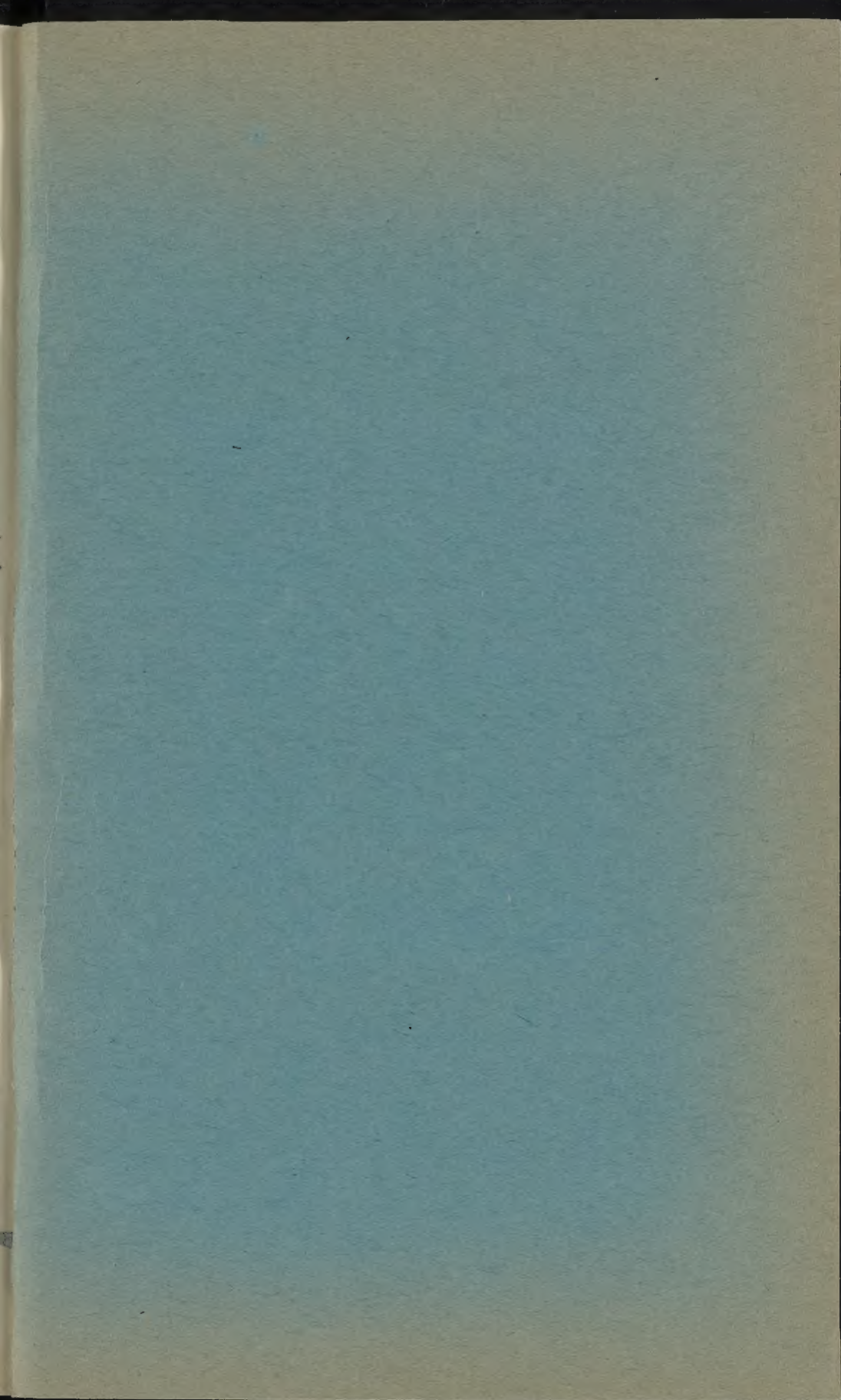
أصنيف

محمد مجيب الأثيري

القاهرة

١٣٤٥

المطبعة السلفية - ومكتبتها  
مضامينا: محبة القلب وميلاد





# أعلام العرف

كتاب تاريخي أدبي <sup>س</sup> انقضاء <sup>س</sup> دي <sup>س</sup>  
يتضمن سيرة الأعلام الأولى الكبرى  
وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الأوسيين

تصنيف

محمد محيى الدين الأثيري

١٣٤٥

---

المطبعة السلفية - ومكتبتها  
لصاحبها: محمد عبد القادر عيسى

CT  
1919  
. I 7  
AB

﴿حقوق الطبع محفوظة للمؤلف﴾



الى

الجمع العلمي العربي الجليل

هذه زهرة اقتطفها من رياض الشباب وآثرت أن  
أقدمها اليك والهدايا على مقدار مهابتها

محمد المازني

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على خاتم النبيين  
وعلى آله وصحبه اجمعين

في زَمَنٍ سادت فيه الجهالة ، وانتشرت الضلالة ، وكان العراقُ فيه أشدَّ  
ما يكونُ حاجةً الى رجالٍ مُخلصين يسرون به على النَّهْجِ السَّوِيِّ ، وينهضون  
بجناحه المبيض من حضيضِ المِكانَةِ الى مَطَارِ السُّودِّ والمجد ، - فقدتِ الأُمّةُ  
رجالاً - والرجال قليل - هو ذخرها الباقي ، وعزاؤها الوحيد ، عما خسرت من  
تراثٍ ومقوّماتٍ ومشخصاتٍ ، بل هو كلُّ أملها ، ومَنَاطُ رجائها ، في إصلاح  
حياتها العلميّة والعَمَلِيّة ، فكان لمنعاه من الوقوع ما هزّتْ عالمَ العِلْمِ من مطلعهِ الى  
مغربهِ ، ومن الدَّويِّ ما ردّدتْ صَدَاهُ ضفافُ النيل ، وشواطئُ بَرَكْدِي ،  
وصحارى الجزيرة ....

ذلكم هو أستاذنا الإمام الجليل السيد محمود شُكْرِي الألويسي ، وكفى  
بأَسْمِهِ غِنِيَةً عن الإِشَادَةِ بذكره . ولما كنتُ أشدَّ الناس اتصلاً به ومُتَأَنِّفَةً  
له ، ومعرفةً بأحواله ، فقد بعثتُ باعث الواجب والوفاء له وللتاريخ معاً على أن  
أُشرِحَ سيرته العلميّة والعَمَلِيّة وأُخدم بها التاريخ الحديث ، فقامت بذلك في  
أوقاتٍ مختلفة كنتُ أختلسها من سوانح الدهر على قدر ما وسعني وبلغت اليه  
يد الإمكان . ثم صدرتْها بمقدمة شرحتُ بها تاريخ أسرته ورهطه الأديين  
وذيلتها من كلمات التعازي وتآيين العلماء والشعراء بشذرات هي الى الحقيقة  
أقرب منها الى الخطابة والشعر ، فتألّف منها هذا الكتاب الذي يَبْنِي يَدِيكَ مِ

محمد باقر الأتشي



المقدمة

الاوليون

## اللويسيه

### ﴿ تمهيد ﴾

في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة - بعد أن تدهور العراق الى الحضيض الاسفل بحين من الدهر مذكور - نشأت في عاصمة عواصم الدولة العباسية بالأمس فئة نبيلة شعرت بحاجة الامة الى العلم فشمرت عن ساعد المجد والاجتهاد وولت وجهها شطره واستحثت مطايا همها نحو كعبة الآداب آنا، الليل وأطراف النهار، ودأبت في سبيل السعى والعمل ، من غير أن يعرفوها فتور أو كلل ، حتى أعادت لنا ذكريات تلك العزة وذلك المجد : عزة أيام بغداد الزاهرة في العهد العباسي المجيد ، ومجد دار السلام - مهد الحضارة ومركز العلم - التي أضاءت بأنوار معارفها أرجاء المعمورة وأوربة « المتمدنة اليوم » في ظلام من الجهل داس ، وأحييت ما أندرس من رسوم العلم ، وشادت ما عفتة أعاصير الجهل والخور من معالم الآداب ، ورفعت منار مجدنا الغابر ، وعزنا الدائر ، في ربوع الافدين ومغاني العراق - فازدادت صحائف التاريخ العراقي بل العربي الاسلامي أجمع بما خلدوا من الايادي البيضاء ، والمآثر الغراء ....

ولئن كان في العراق اليرم رجال يذكرون فهم ولا ريب غرس ذلك السلف الصالح ، أو كان في العراق اليوم أثر لنهضة أدبية فهم ولا شك واضعو أسسها بل العامل الوحيد في تكوينها

### ﴿ الاسرة اللوسية ﴾

أنجبت دار السلام في هاتيك الاعوام ، اسراً عديدة رفيعة العمد كريمة المحتد : نبغ بينها رجال برزوا في حلائب العلم والأدب ، وضربوا في كل فن من



فنونهما بسهم وافر . وكان لهم من علو الكعب وطول الباع ونباهة الشأن وبراعة الأدب ما أذاع صيت هذا القطر في الآفاق ، ونشر ذكره في الاصقاع والبقاع ومن هذه الاسر : « الاسرة الألوسية » و « السوَيْدِيَّة » و « الحيدرية » و « الرحيبة » و « الشاوية الخُمَيْرِيَّة » وغيرها ؛ فقد كان لها من الصيت الطائر ، والشهرة الواسعة ما لا يدانيه شيء . حتى اذا دار الزمان ، وتغير كل أمر عما عليه كان ؛ أخذت شهرة بعض هؤلاء تتلاشى وتضمحل لاضمحلال أبنائهم أو عدم وجود من يسد مسددهم منهم ، أو ينشر آثارهم ويرفع ذكرهم . اللهم إلا « الاسرة الألوسية » ذات المجد الشامخ ، والشرف البادخ ، والعز الأقدس ، والخيم الأنفس ، والمحتد العريق ، والفضل الاتل العتيق . فقد تقدمت تقدماً باهراً ، وتضاعفت على تعاقب الليالي والأيام شهرتها ، حتى جابت الاصقاع ، وملأت الاودية والبقاع ، وكاد لم يبق أحد لم يسمع باسمها أو لم يعرف عنها شيئاً . ذلك بفضل نبوغ أبنائها ، وسيرهم على سنن العلم ، وسعيهم عند انتشار المطابع في نشر آثارهم المحبرة ، وبث ثمرات قرائحهم الناضجة . ولعمري إنهم لو حادوا عن سنن أسلافهم ومالوا عنه الى الطريق الأميل ولم يجدوا في سبيل التأليف والنشر لا ندثر اسم « ألوس » وقبر مع من رفع ذكر ألوس ، وكان كأن لم يكن شيئاً مذكوراً !

### ﴿ نسبتها ونسبها ﴾

تنسب هذه الاسرة الى ( ألوس ) بالقصر على الأصح ، وهى قرية على الفرات ، قرب عانات ، يقال ان سابور ذا الاكتاف كان بناها ؛ وينسب اليها من القدماء محمد بن حصن بن خالد بن قيس أبو عبد الله البغدادي الألوسي الطرسوسي ، والمؤيد الألوسي الشاعر المتوفى سنة ٥٥٧ هـ الذى اتهمه المقتفي لأمر

الله بمالأة السلطان ومكاتبته فأمر بحبسه في خبر ليس هذا محل ذكره (١)  
ولو رجعنا الى تاريخها القديم لوجدناها بغدادية الشيخ لا ألوسيته . وإنما  
انتسبت الى ألوس لأن أحد أجدادها (على ما يقال والله أعلم) فرّ اليها من وجه  
هولاكو التتري حينما دهم بغداد وفتك بأهلها ، ومنذ نحو ثلثمائة سنة رجع  
أبناءؤه الى بغداد ولبثوا فيها حتى الآن . ولكنني لست من هذا الخبر على يقين  
تام ، وإنما ذكره بعض أدباء العصر فتابعناهم عليه في ترجعتنا لأستاذنا الإمام  
الألوسي التي تناقلتها الصحف والمجلات ، ولم أسمع من أبناء هذه الاسرة  
ما يؤيده ، ولعل ما ذكرني (حديقة الورود) هو أصح ما يعتمد عليه في تحقيق  
هذا الامر . قال ما ملخصه : —

«... كان كثير من أسلاف شيخنا (يعني به أبا الثناء الألوسي صاحب  
تفسير روح المعاني) من قبل ساكنين في بغداد وذلك زمن العلامة الشيخ  
اسماعيل المقتي الألوسي - كان مقتي بغداد في أواخر المائة الحادية عشر ، وكان  
ذا شهرة عظيمة ، واستغنى عن الإفتاء ، وذهب الى الاساتنة ، وعظم فيها ،  
ووجهت اليه عدة أراضي وجزائر في عانات وألوس وغيرها ، فتوطن عانات ،  
وسكن بعض ذريته فيها وبعض منهم في ألوس - وفي تلك الأوقات ارتحل من  
كان ساكناً بها في بغداد من أسلاف شيخنا الى الحديثة وألوس ثم في سنة  
السبعين أو قريباً منها من المائة الثانية عشر جاء جده السيد محمود ( الخطيب بن  
السيد درويش ) الى بغداد واتخذها وطناً وتوفي فيها في أوائل المائة الثالثة عشر  
ودفن هو وزوجته في مقبرة الشيخ احمد الموصلي قرب مقبرة الشيخ معروف...».

\*\*\*

(١) انظر معجم البلدان لياقوت الحموي ( ج ١ ص ٣٢٦ ) ط مصر



و ( الأُلُوسِيُون ) سادة أشراف ، محبوبو الأطراف ، ضموا الى زينة النسب ، حلية الأدب ، ففتيأوا في الشرف مكاناً علياً :

ماعذر من ضربت به اعراقه حتى بلغن الى النبي محمد  
أن لا يمدَّ الى المكارم باعه وينال غايات العلى والسود  
مترقياً حتى تكون ذيلوه أبد الزمان عمائم للفرد  
وهم - على ثبوت نسبهم - من أبعد الناس عن التفاخر بالأنسب. ولعمري.  
إن انتسابهم الى العلم ليكفيهم ، ومحك النسب العمل :

إن فاتكم أصل امري ففعاله تنبيكم عن أصله المتناهي  
ومن مأثور كلام أبي التثاء محيي مجدهم التليد ، ومشيد أركان فضلهم  
الطريف ، قوله في روح المعاني عند تفسير قوله تعالى : ( إن أكرمكم عند الله  
أتقاكم ) : - « ... فالحزم الثلاث بالنسب أن يتقي الله ويكتسب من الخصال  
الحميدة ما لو كانت في غير نسب لكفته ليكون قد زاد على الزبد شهدا ، وعلق  
على جيد الحسناء عقدا ، ولا يكتفي بمجرد الانتساب الى جدود سلفوا ، ليقال  
له : نعم الجدود ولكن بس ما خلفوا ... واقتنار المرء بوصف أیه ، نحو  
افتخار الكوسج بلحية أخيه ... »

\*\*\*

وقد نظم نسبهم عبد الباقي العمري الشاعر الشهير مبتدئاً بالسيد محمود أبي  
الثناء وذلك قوله : —

السيد ( محمود ) في الأفعال	سليل ( عبد الله ) ذي الافضال
أبوه ( محمود ) بن ( درويش ) الذي	ينمى ( لعاشور ) غياث اللانث !
ابن ( محمد ) سليل ( ناصر )	للدين ( ينمى ) ( للحسين ) الطاهر
ابن ( علي ) بن ( الحسين ) المعتزي	الى ( كمال الدين ) ذي التعرّز

سليل (شمس الدين) ذي التبيين  
 سليل (حارص) لشمس الدين  
 ابن (أبي القاسم) طاهر النسب  
 ابن (محمد) إلى (بيدار)  
 وجاء من بعده أبيه (عيسى)  
 و (أحمد) من بعده (محمد)  
 ينسب إلى الشهير (بالمبرقع)  
 ابن (الرضي) أبوه (موسى الكاظم)  
 ابن (محمد) الإمام (الباقر)  
 نجل (الحسين) السبط عالي الهمم  
 نجل (علي) الصهر ذي المفاخر  
 وأمه (فاطمة) البتول  
 صلى عليه الملك الوهاب  
 ابن (محمد) بن (شمس الدين)  
 يعزى وذا نجل (شهاب الدين)  
 ابن (أمير) ذاك باهر الحسب  
 يعزى كما قد جاء في الأخبار  
 (محمد) بن (أحمد) بن (موسى)  
 و (أحمد الأعرج) فهو السيد  
 موسى إلى (الجواد) فأنمه وع  
 أبوه (جعفر) الإمام العالم  
 سليل (زين العابدين) الطاهر  
 ربحانة الهادي شفيع الأمم  
 حاز العلا من كابر عن كابر  
 بضعة (طه) المجتبي الرسول  
 ما اتصلت بين الوري الانساب





## السيد عبد الله صلاح الدين

الألوسي

توفي سنة ١٢٤٦ هـ

هو أول من عرف من الأسرة الألوسية في العراق بالفضل والزهد . وقد ترجم له ابنه في « غرائب الاغتراب » ترجمة مقتضية جداً . خلاصتها : — « أنه درس نحو أربعين سنة في مدرسة أبي حنيفة النعمان ، وكان يذهب اليها ماشياً وكان مع ذلك يدرس في ( مدرسة المولخانة ) التي جعلها داود باشا خاناً وسوقاً ، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم ( بالآصفية ) . ودرس نحو أربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين وهو ثالث مدرس درس بها . ووعظ وخل الشباب غير ممازق ، في جامع محمد الفضل <sup>(١)</sup> ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . وحج قبل أن يتزوج ثلاث مرات ، وذهب الى مصر لزيارة أخيه ( السيد حسن ) فوجده يوم دخل قدمات . . وكان تقيّ الذات ، بهي الصفات ، زكي الأعراق ، وافي الوفاء ، لا يخل بحقوق الأئلاء . ترشح بالصلاح جلده ، وتشرح الصدور رؤيته ، ما رآته عيون الأسحار إلا قائماً ، وما أبصرته مواسم الأبرار إلا صائماً . . » .

وتوفي رحمه الله تعالى في الطاعون سنة ١٢٤٦ هـ ، وأعقب ثلاثة أبناء كانوا نجوما وضياءً وبدوراً شارقة في سماء العلم والأدب . وهم — السيد محمود شهاب الدين ، والسيد عبد الرحمن ، والسيد عبد الحميد . والأولان من ( صالحة ) بنت

(١) كتب في هامش الغرائب — هو أخو السيد سلطان في الصغير فهما ابنا اسماعيل وما إدماه بعض السكندانيين أن علياً هذا أبو أحمد الرافعي بيتان . هـ .

العالم الأديب الشاعر الشيخ حسن العشاري صاحب الديوان المعروف باسمه المتوفى في حدود الألف والمائتين (١).

وهانحن نترجم لكل منهم بادئين بالثاني فالثالث لقصر الكلام عليهما ، ثم الأول للشعب أطراف القول وطول ذيلوله عليه . والله المستعان .

- ١ -

## السيد عبد الرحمن الألوسي

١٢٢٤ - ١٢٨٤

هو واعظ بغداد الكبير ، وفيصلها العدل . له خبرة بالتفسير والحديث والفقه ، ومشاركة بالعلوم النقلية . أخذ عن شقيقه الإمام أبي الشاء ، وصرف غالب عمره في التعليم والإرشاد ، ولا أعلم أنه ألف شيئاً . وقد جلس في جامع الشيخ صندل أ كبر جامع في الكرخ للوعظ والتدريس وخطب فيه الى وفاته ، وكان قد بلغ الغاية في حسن الوعظ والنصح والتذكير والترغيب والترهيب :

إذا مارقي للوعظ ذروة منبر خطبته ، فالكل مصغر ومنصت  
وكان محمود السيرة ، طيب السميرة ، يحب الفقراء ، ولا يميل الى الامراء ،  
ذا كلمة نافذة ، وإشارة متبعة ، محبوباً لدى الخاصة والعامة فكانوا - ولا سيما  
عوام الكرخ - يركنون اليه في فصل القضايا ، وحل المشكلات ، ولا يعدلون

(١) - توفي في البصرة وكان أرسله الوزير سليمان باشا الكبير مدرسا اليها . وله مؤلفات في الفقه والنحو ودبوان شعر . ومنه نسخة ( بخط استاذنا المرحوم علاء الدين الألوسي ) في الحزاة النعمانية بمرجانة .

بقوله قولاً ، ولا يرون كفعله فعلاً ، حتى قيل إن الحكومة كانت تشكو انصراف  
الأهلين عنها بكليتها !

وقد كان الولاية - ولا سيما نامق باشا الوالي والمشير على خطة العراق -  
يستند نونه منهم ، ويخطبون وده ، ولكنه لم يكن بالذي يألفهم ويرغب في صحبتهم  
أو يميل اليهم . . .

توفي رحمه الله بعلة الباسور ظهر الثلاثاء ١٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ  
فاحتفلت الحكومة والأهلون بجنائزته احتفالاً مهيباً . ودفن قرب أخيه بمقبرة  
الكرخي . وأبنته السيد عبد الغفار الأخرس ومحمد سعيد النجفي وغيرهما من  
الشعراء بجمع كثيف على نحو الحفلات التي تقام اليوم .

\*\*\*

وإليك مثلاً من ثمره نقلاً عن إحدى مجاميع استاذنا العلامة السيد علاء  
الدين الألوسي ، قال يقرظ كتاباً : —

بسم الله الرحمن الرحيم ؛ هذا هو الدر المختار ، من كنز دقائق الأفكار ،  
إلى مناهج معالم الأبرار . والبحر الرائق ، المتموج بالحقائق . والروض النضير ،  
الزاهر بأضر الأزهير . وتنوير الأبصار والبصائر ، العادم للأشباه والنظائر .  
وهداية القاري ، إلى فتح الباري . والجوهرة المفردة ، في العقود المنضدة . والبدر  
المنير ، في أفلاك التحرير . والعذب النمير ، السائغ في أفواه النحارير ؛ استخراجته  
الفكرة الوقادة ، بذبالة مصباح الشريعة ، وفاضت به القرينة النقادة ، السائلة بمعين  
المعاني البديعة . وفتحت أكله يد الروية البيضاء ، وأشرقت أنواره من مطلع  
الفضة الغراء . من الفاضل الذي استغنى بشمس بصيرته ، عن نور بصره ،  
واكتفى بأشراق فكرته ، عن مشاهدة نظره . الذي أبصر دقيق المعاني من وراء  
حجاب ، وشاهد جمال غواني الحقائق من تحت نقاب . الذي أنسى تذكرة داود



بقانون فضله ، وتعرّى عن مَعْرِقِ المَعَرَّى اذ تجلبب بصفيق فضله ، وميتين عقله . فهو صدر الشريعة ، حيث تنق كمال النقاية ، ولالحق أقوى ذريعة ، اذ استجنّ بماله من منيع الوقاية ، جامع العلوم العقلية والنقلية ، والحاوى المدقائق الفرعية والأصلية ، مصطفى الأفاضل ، ومتقى كل كامل ، الذي فكك تقويم نظامه العويصات ، وسهل بتدقيقاته صعب المشكلات ، ذي الفضل الجليل الخلي ، جناب الملا مصطفى افندي الموصلی ، لازال مقلداً من جواهر نظامه جيد الدهر ، ومنظماً شمل الفضل المشتت في كل عصر . فلقد أبدع ، فيما أودع . وحير ، فيما حبر . وتخصّص ، فيما لخص . وأطرب ، فيما أظنّب . وأعجز ، فيما أوجز . فله دره من فاضل كأن النظم طوع لسانه ، والعلم حشوجتانه ، والذكاء دناره ، والفطنة شعاره ، وقفه الله تعالى لنيل آماله ، وزاده من فيض فضله وأفضاله ما

— ٢ —

## السيد عبد الحميد اللوسي

١٢٣٢ - ١٣٢٤ هـ

هو العالم المتصوف الأديب الشاعر الضرير . ولد في بغداد سنة ١٢٣٢ هـ ولم يكد يبلغ عاماً من عمره حتى داهمه الجدريّ فذهب بنور عينيه ، وتركه أعمى لا يبصر ما حوله ، ولكنه اعتاض بتوقد نور البصيرة عن نور البصر . فكان منذ طفولته آية في النباهة والذكا ، وتوقد الذهن ، وتذكر عنه عجائب وغرائب لا يكاد يصدقها العقل . ولا بدع فإن الأعمى قلّ أن يوجد بليداً ، ولا يرى أعمى إلا وهودكيّ فطن يدرك الرموز ولا تخفى عليه الأحاجي . والسبب في ذلك « أن ذهن الأعمى وفكره يجتمعان عليه ، ولا يعودان متشعبين بما يراه ؛ ونحن نرى الانسان اذا أراد أن يتذكر شيئاً نسيه - أغض عينيه ، وفكر ؛ فيقع

على ما شرد من حافظته « والله قول أبي العلاء :

سواد العين زار سواد قلبي ليتقيا على فهم الامور

- وحفظ القرآن وهو ابن ست سنين على ما يقول اثم قرأ طرفاً من النحو والصرف وغيرها على أبيه ، ولأزمه الى ان توفي فاضطر الى مراجعة بعض المشايخ ثم لازم أخاه الكبير الإمام أبا الثناء الألويسي ، وتأدب بأدبه ، وتخرج به ، في المنقول والمقول ، والفروع والأصول ، فأجازه بثبته المسلسل عن مشايخه وحرر له إجازة بخطه وختمها بختمه ( وذلك في ٦ شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٦ هـ ) فتصدر حينئذ للفادة والوعظ . وكان طلق اللسان ، فصيح البيان ، قوي الجنان . فاتفق أن حضر وعظه في جامع « داود باشا الكبير » الوزير علي رضا باشا والي بغداد وجماعة من الامراء والكبراء والاعيان فأعجبوا بذلاقة ، وقوة عارضته ، فنصبه الوزير المذكور مدرساً في « المدرسة النجيبية » ببغداد ، براتب وافر ، وأقطعه أراضياً لتسد عوزة ، وتكفيه المؤونة ، فانتفع به الطلاب انتفاعاً كبيراً . وقد كان منذ صغره ميلاً الى التصوف ، ثم ما عتم أن توغل - والله الامر - في ما زق المتصوفة الوعرة ، ومضايقتهم المظلة فسلكت الطريقة القادرية ، فالتقشبندية ، فالرفاعية ، وأجيز بها . ثم صار له في الطرائق الثلاث أتباع ومريدون ادعوا فيه ( الولاية ) وذكروا له ( الكرامات ) و ( الخوارق ) . وتلك شذمنة عرفناها لهؤلاء . من عهد غير قريب . أصلحهم الله ! ولكن أحد مشايخي حدثني عنه فقال : إن السيد عبد الحميد وإن كان من أهل التصوف والطرائق الا أنه لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تأويله كما حكى عن بعض المتصوفة الاقدمين كالخلاج وابن عربي وابن سبعين ومن على شاكلة من حكيت عنهم المقالات الزائفة التي خرقوا بها سياج الدين . وأضلوا كثيراً من المسلمين .

ثم إنه أنزوى في بيته في الرصافة أربعين عاماً أو أكثر ، ولم يخرج منه الا لصلاة الجمعة والعيدين . فكان يزوره أتباعه ومريدوه ، وتقد اليه الجماعات من الخاصة والعامة تقبل يديه وترجو دعاءه - الى أن توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى ١٣٢٤ هـ عقيب مرض لازمه نحو عشرة أيام . ودفن في مقبرة الجنيد في الكرخ مقابل الباب الخارج من سور صحن مرقدته <sup>(١)</sup> . فرائد الادباء نظماً ونثراً ، وأرخوا عام وفاته بتواريخ عديدة ، منها قول بعضهم :

قد نفت الروح بتاريخه : ( هنيء بالرضوان عبد الحميد )

ويقال إن بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتاباً فيما عثر عليه من نظمه ونثره واجازاته وما أجز به ، وما قيل في مدحه وراثته ، وأسماه « الدر النضيد . من كلام السيد عبد الحميد »

\*\*\*

ولم يؤلف السيد عبد الحميد - فيما أعلم - غير كتاب واحد في العقائد اسمه « نثر الآلي . في شرح نظم الأمالى » شرع في املائه غرة شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ وفرغ منه في غرة السنة الثانية والسبعين على ما ذكر في آخره فتكون مدة تأليفه واملائه أربعة أشهر . وقد اعترض فيه على مواضع عديدة من شرح العلامة ملا على القاري . . وطبع في مطبعة الشايندر بيغداد سنة ١٣٣٠ هـ فجاء في ٢٩٢ صفحة ما عدا التقاريط .

\*\*\*

وكان رحمه الله شاعراً مطبوعاً رقيق الشعر جيد التغزل حسن الاسلوب عذب

(١) أعقب أربعة أولاد : ١ - شمس الدين . ٢ - لبيب . ٣ - حسني . ٤ - شوقي . وتصدر الاول للتدريس بعد وفاة أبيه وشغل عدة مناصب شرعية .



الألفاظ . ومن شعره قوله في مدح أحد مشايخه :

تنوح حمامات اللوى وأنوحُ      وأكتم سرى في الهوى وتبوح  
وتعجم ان رامت اداء مرامها      ولي منطق فيما أروم فصيح  
لها مقلة عند التناثي قريرة      ولي مدمع يوم الفراق سفوح  
وأنت لذات الطوق طوق على الجوى      وجفن اذا شح السحاب سموح  
تروح وتغدو في أمان من الهوى      وأغدو كثيراً بالهوى وأروح  
وأخبار وجدى في الأنام شهيرة      وعن سقمي إن الغرام صحيح (?)  
صبور على مر الغرام وعذبه      أبى ولكن الغرام لحوخ  
أحاول كتمان اشتياقي تصبراً      وأخفي ولكن الغرام فضوح  
إذا تم أقسام الجلال بجزر      فان جميل الصبر عنه قبيح  
وان أجهد العذال في نصيحهم      تصامت خوفاً أن يلج أنصوح  
فله صب لا يسل غليله      وانسان عين بالدموع سبوح  
غريق بفيض الدمع متقد الحشا      ومن نوحه أضحي الحمام ينوح  
معنى أذاب الشوق مضى فؤاده      أسير بأشطان الغناء طريح  
بريق بروق الأبرقين اذا بدا      لبرق الشيايا طرفه لطموح  
وبي أهيف يهوى البعاد ووكره      سويداء قلبي وهو عنه نزوح  
لواحظه قد حرمت نيل وصله      ولكنها قتل الشجي تبيح  
به صدحت في الناس كل خريدة      فمن به قيس الهوى وذريح  
لقد حاز من فن البلاغة ماغدا      يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح  
كما حاز قطب العارفين أبو الرضى      مناقب فيها للغموض وضوح  
فتى كله عفو ولطف وعفة      وعن زلة الشاني الحسود صفوح  
سرى سره في الخافقين وفيضه      فأننى عليه أبسكم وفصيح

ومجلى تجلّى الحق مظهر سره  
 حلیمٌ وهل كالحلم في المرء زينة  
 وفارس فضل لا يجاريه عارف  
 وغوث ! اذا ماشح غيث بسحه  
 له همه في المنازلات عليه  
 يفوح بأفواه العدى نشر فضله  
 لك الله مولى عن مساو منزله  
 عن الغيب تروي شرح كل حقيقة؟  
 لقد عطر الارجا، منك فضائل  
 وحزت من الرحمن سرّاً أقله  
 وأعربت عن مكنون كل خفية  
 مزاياك في هذا الزمان كأنها  
 فأنت لأسرار الطرائق معدنٌ

وبدرمنير ليس يلفى سراره

وبحر محيط بالعلوم طفوح

وقال يمدح أخاه الامام أبا الثناء :

قفوا واسألوا عن مهجتي الغادة العذرا  
 فبي من هواها ما يرى الصبر دونه  
 ألا ذكرنا (أسما) بنجد عهدنا  
 وهل بعد دهر يا (هذيم) تذكر  
 سرى طيف (أسما) طارقاً فاستغفني  
 يذكرني أيام نجد وصفوها  
 ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا  
 هباءً وأنّى يستطاع لها صبرا؟  
 زمان وصال لم نكن نعهد الهجرا  
 لناءٍ فلا هجراً، وأنّى له الذكرى؟  
 وقد أضمرت أحشاؤها في الحشا جراً  
 جزى الله نجداً ما تذكرتها خيراً

وروى صداها وابل السحب هاطلا  
 ألا بلغنا نجداً على ذاتِ بيننا  
 فان فراش الطرف ما زال حائماً  
 وليلة أمت السماء كأنها  
 رثتها الغواذي فاستهلت عيونها  
 تبدت فشمنا البرق لاح مبرقعا  
 أدارت كؤوساً من لجين حلت بها  
 وتطربنا والليل أرخى سدوله  
 تعلقنا طوراً وطوراً تعلقنا  
 الى حيث غار النجم في ظهر آدم  
 وكاد ضياء الصبح أن يفضح الدجى  
 وجيش (النجاشي) شن غارة مدبر  
 وشتت شمل (الزنج) بالبيض (قيصر)

فأصبح  
 فلما رأت أن قد بدا النور وانثني  
 بكت ليلنا الماضي بلؤلؤ أدمع  
 وفارقت الصب الكئيب وبادرت  
 فلم أنس ذاك الأنس ليلة أسفرت  
 فمن شاهد الياقوت قبل شفاها؟  
 بروحي فتاة كالقناة اذا اثنت  
 لعمرك ما أدري ببيض لحاظها  
 حواجبها مثل القسي اذا رنت  
 وفد (الروم) مستولياً قهرا  
 على أثر الديجور يختبئ الغبرا  
 فطوراً لها نظم، ونثر لها طورا  
 تداري على المشي الخلاخل والعطرا  
 وعانيت من لآلآ غرتها الفجرا  
 ومن قبل ذلك الثغر من عرف الدرا  
 وهيفاء عذرا قد تولعت الغدرا  
 أصابت فؤادي أم بصعدتها السعرا؟  
 رمت أسهما هيبات مجروحها يرا



تحاول ذلي في هواها وربما  
وتوعدي هجراً طويلاً ومن يكن  
أخي الخبر (محمود) السجاي (أبو الثنا)  
هو الغيث يروى عن بدائع فكره  
إليه رواية العلم من كل جانب  
تروتي صداها من بحار علومه  
به الدين أضحي ساطع النور زاهراً  
إذا مادجا في العلم ليل خفية  
لقد شاد مجداً ساد كل معاصر  
أقام لبيت الحمد أعلى دعائم  
إذا بخل الغيث الهتون بمائه  
له الجود لو حل الحصى الصلد حله  
ورأى رمى سرّ العيوب فلم يدع  
فماذا يقول الواصفون بوصفه  
فيا معنن الآداب والفضل والتقى  
ويا واحد الدنيا وإنسان عينها  
يمينا لأنت الصبح إن عسعس الدجى  
فلو عرف (الرازي) معارفك التي  
وضلّ الحكيم الفيلسوف لأنه  
لقد عطّر الأرجاء منك فضائل  
فدونك عقداً ينجل النظم نظمه  
وسامح فدونك النفس عبداً مشوشاً

يقود الهوى للذل ذاعزة حرّاً  
حماء (شهاب الدين) لم يخف الهجر  
وعلامة الدنيا واسطة الأخرى  
هو البحر إلا أنه يقذف الدرا  
تخذ من البيداسباسبها القفرا  
وماذا على الظان أن يقصد البحر؟  
كذلك رياض العلم ساطعة زهرا  
تجلت لها أنوار آرائه فورا  
وقاز بما أنشأ لأسلافه ذكرا  
فأصبح بيت الحمد مرتفعاً قدرا  
كفانا ندى كفيه عن وكفه دهرها  
وانزله من مرسلات الحيا قطرا  
وإن بانغت في كتم غيتها سرا  
وقد اعجزت أوصافه النظم والنثرا؟  
وعيلم علم طبق السهل والوعرا  
وناظرها الرائي وآيتها الكبرى  
ويسر البريا حين تلتبس اليسرا  
مع العرف قدضمت للقبك (الفخرا)  
على جهله عدّ العقول لنا عشرا  
فوصفك في الأقطار مسك زكا نشرا  
وخودر ضت (أ) منك القبول لها مبرا  
دهاه من الأيام ما أشغل الفكر

وَمُنَّ عَلَى الدَّاعِي بِصَفْحِ أَبَا الثَّناء  
فَلَا زَلَّ بِحِرَاءٍ بِالْفَضَائِلِ زَاخِرًا  
وَجُدُّوْا عَفْوَاسِمْحَمَنَةً وَأَقْبَلِ الْعَذْرَاءُ  
وَلَا زَلَّ يَارَبَّ النَّهْيِ فِي الْعَمَلِ بِدِرَاءِ  
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

هِيَهَاتَ أَهْلُ تَلْجِ الْمَلَامَةِ سَمِعَ ذِي  
أُمِّ كَيْفٍ يَسْلَمُ مُسْلِمٌ مِنْ فَتْنَةٍ  
مِنْ كُلِّ ذِي قَدٍّ وَلَحْظٍ فَاتِكِ  
كَالْفَصْنِ أَوْ كَالظُّبِيِّ أَوْ كَالْبَدْرِ أَوْ  
يَيْدُو بِنْدَةٍ مُصْقَلٍ وَبِمَبْسَمِ  
وَمَرَاشِفًا مِثْلَ الْعَتِيقِ وَوَجْنَةٍ  
مِثْلَ الشَّقِيقِ وَمَنْظَرًا وَضَاحًا  
وَلَوْ أَسِيرَ لَا يَرُومُ سِرَاحًا ؟  
وَاللَّهِ قَدْ مَلَأَ الْوُجُودَ مَلَاحًا ؟  
لِلْفَتَكِ جَرَّدَ ذَابِلًا وَصَفَاحًا  
كَالشَّمْسِ أَوْ كَالصَّبْحِ لَمَّا لَاحًا  
فِيرِيكَ وَرَدًّا أَحْمَرًا وَاقَاحًا  
مِثْلَ الشَّقِيقِ وَمَنْظَرًا وَضَاحًا

الامام

## السيد محمود الألوسي

١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ

هو طود العلم ، وعَضُدُ الدين ، وفحلُ البلاغة ، وأميرُ البيان ، وعينُ الأعيان  
وانسانُ عين الزمان . انفسحت في العلمُ خطاه فأذعن له الحب والمغناظ ،  
وأرزم سحاب أدبه فروّى الغياض والرياض ، فهو ابن العلم وأبوه ، وعم الأدب  
وأخوه ، وله من المكانة الرفيعة والمقام المحمود ما يغني عن الاشادة بذكره .  
والاطالة في اطرائه .

ولد السيد محمود قبيل ظهر الجمعة رابع عشر شعبان سنة ( ١٢١٧ هـ )  
بالكرخ في « تكلمت العليا بميلاد محمود » . و « إثر ما فطم من ارتضاع الألبان  
شرع يتحصى درّ قراءة القرآن ، وقبل أن يبلغ من تسدية ما بين الدفتين الأمانة

طوى على نول قلبه رداء حفظ الآجرومية ، وفي أثناء ذلك ، حفظ ألفية ابن مالك ، وقرأ غاية الاختصار في فقه الشافعية . وحفظ في علم الفرائض المنظومة الرحبية : كل ذلك عند والده وكان قبل أن يبلغ السنة السابعة من عمره . ثم إنه لم يزل يقرأ عنده ، ويمحو دَرَّه وشهده ، حتى استوفى الغرض من علم العربية وحصل طرفاً جليلاً من فقه الحنفية والشافعية ، وأحاط خبراً ببعض الرسائل المنطقية ، والكتب الحديثية ، وكان يزقه العلم ليلاً ونهاراً . ويزفه ان وني سرا وجهاراً . ولما بلغ العاشرة من عمره . أذن له بالأخذ عن غيره فآتم دروسه على كثير من علماء مصره . منهم : الفاضل عبد العزيز الشواف ، والعلامة السيد محمد أمين الحلي . والعالم المحدث المافظ السلفي الجليل الشيخ علي السويدي ، والشيخ خالد النقشبندي ، والعالم الأديب المتفنن النحرير علاء الدين علي الموصلي وقد استجاز هؤلاء وغيرهم في علوم اللغة والدين والآداب والفقه والحديث وغيرها من المنقول والمعتقول . وكانت خاتمة إجازاته على يد الشيخ علاء الدين . وكان قد لازمه نحو ١٤ عاماً . في يوم مشهود حضره جملة العلماء والادباء والوجهاء . وكان ممن حضر ذلك الاحتفال المرحوم رأس انتجار الحاج نعمان الياچي فاعجب به غاية الاعجاب ، واقترح . بعد أن طوي بساط الاجتماع . أن يكون مدرساً في مدرسته في محلة ( سبع أبكار ) المعروفة في التاريخ بمحلة ( نهر المعلى ) فأجاب اقتراحه ، وأقبل على مهمته ، فتأججت نيران قلوب حساده فلم يطفئها الا خروجه منها <sup>(١)</sup> . ثم اتفق أن عمر الحاج أمين شقيق النعمان مدرسة . ومسجداً في محلة ( رأس القرية ) فنصبه هنالك برغم الحاسدين مدرساً وواعظاً وخطيباً فأفاد الناس بغزارة علمه وزواجر مواعظه وخطبه ما شاء الله أن يفيدهم ويشققهم

(١) راجع مقامته ( الاحوال من الاحوال ) تجد تفصيل ذلك

ولما اجتاحت سادة الكرخ جائحة الطاعون (سنة ١٢٤٦ هـ) قضى والده فيمن  
 قضى ، وسار فيمن سار من أهل بيته « فلبس الزمن له جلد النمر ، وجعل يكرّ  
 عليه ويفرّ . وجرت له أمور ، منها السماء تمور . ووقعت مواد ، تشيب لذكراها  
 لم المداد . » <sup>(١)</sup> فاضطر الى هجر سكنى داره بالكرخ ، وسكن في جوار  
 مسجد الشيخ عبد القادر الجيلي في الرصافة  
 وكان في زمن أبيه محافظ كتب مدرسة الشهيد علي پاشا التي كان والده  
 فيها ثالث المدرسين

وفي شهر رمضان ( سنة ١٢٥٠ هـ ) دعي للوعظ في جامع الجيلي فأجاب مكرهاً ،  
 واتفق أن حضر درسه وسمع وعظه الوزير علي رضا پاشا والى بغداد فدهش واستغرب  
 وأعجب بحسن بيانه . وقوة عارضته وفصاحة لسانه ، وعلقت به نفسه ، فدعاه  
 الى زيارته في العيد ، فلبى دعوته ولزمه ما شاءت له أوقاته ، وأعاد اليه (وظائفه)  
 التي اغتصبت منه اغتصاباً . وفي أثناء ذلك شرح ( البرهان في اطاعة السلطان )  
 فقدمه اليه فأجازه عليه بتولية أوقاف مدرسة مرجان وهي مشروطة لأعلم أهل  
 البلد ، وجلب له رتبة « تدريس الاستانة » من السلطان ، ثم نصبه مفتياً للحنفية  
 - وكان قد وعده بذلك يوم سمع وعظه - فهناك الشعراء بقصائد رنانة اثبتت في  
 مجموعة ( حديقة الورود )

وفي هذا الحين أخذ يكتب تفسيره « روح المعاني » في أوقات الفراغ .  
 وابتاع داراً من أكبر دور بغداد ملاصقة لجامع ( الشيخ عبد الله العاقولي ) في  
 الرصافة حيث تسكن امرته اليوم وجعل قسماً منها مأوى لرواد العلم فقصده من  
 أطراف العراق وكردستان ، وتهافت عليه الطلاب تهافت الظماء على الشراب ،  
 فكان يدرسه ويواسيهم كما كان يدر على سائليه ما نالته يده من الذهب ،

(١) التفصيل في مقامته ( قطف الزهر من روض الصبر ) .



وما بلغ اليه علمه من الفضل والأدب. وتخرج فريق من أهل الفضل به فذاع صيته في الآفاق وراسله أي كابر الكتاب والعلماء. ومدحته الأدباء والشعراء. بأبلغ آيات المديح وأبرع جمل الثناء. ومن بالغوا في اطرائه ومدحه الشعراء المشاهير: عبد الغفار الاخرس وعبد الباقي العمري وأحمد عزت پاشا العمري وعبد الحميد الاطرقجي وصالح التميمي وغيرهم

ثم لم يزل ذلك الوزير يُعلى شأنه ويقدمه حتى قلّده من أيادي السلطان (بنشان) وذلك بعد أن وردت عدة أسئلة من ايران، أحجم عنها علماء الزمان فنقض هو للإجابة عنها فكان أبا حسن تلك القضية. وفارس حلبتها المجلي عن اشكالاتها ورموزها كل خفية

ثم اتفق أن تثل علي رضا پاشا الى (دمشق) وعين بدله على بغداد محمد نجيب پاشا والي دمشق فأساء معاملته أبي الثناء باغراء مبغضيه، وسعاية حاسديه حتى عزله عن منصب الافتاء فانقطع لتمام التفسير. ثم رفع عنه وقف مرجان، «فأسبلت عليه سُجف الأحران، وقطع العوز نياط قلبه، فصار عُبْثَةً أثاثه وفويرة كتيبه. حتى كادياً كل الحصير. ويشرب عليه مداد التفسير ١». وما كانت هذه الاساءات لتشفى غلاً صدر الوالي ووغره على أبي الثناء بل ما برح يكيده ويضيق عليه الخناق ويتربص به السوء. فحين ذلك أنه دعى - قبل انفصاله من الافتاء - من قبل السلطان لحضور وليمة ختان أشباله «فأفهمه اشارة أنه إن خرج من البلد، تردى بخناق الكمد، ثم أشار عليه بالاعتذار، وعرض تعذر السفر لبعد الدار، مع الاشتغال بالتفسير، والقيام بمصالح الوزير، فكتب حسبما أشار، وكتب الوالي أيضاً الا أنه أوجّل الليل بالنهار، ومع ذا أوصل كتابه على يد (الباليوز الافرنسي) فأهوى به ذلك الى وخيم المهاوي، فكان من ذلك ما كان من عزله عن الافتاء وسلب أوقاف مرجان من يده فاشتداد العسر والضرر

عليه الى أن ورد أحد بك ابن الوزير المذكور فنظر اليه بعين اللطف وأعزه فبان عليه في الجملة الامر . حتى اذا انفصل الوزير محمد نجيب وصار أمر الولاية الى عبد الكريم باشا ولم يحصل له ما ينقذه من غائلة العيال لم يجد بداً من ركوب غارب الاغتراب ليعرض حاله على أنظار الدولة وكان قد آتم تفسيره ، فاصطحبه وسيلة الى بلوغ مراده

ففي غرة جمادى ستة من سنة ( ١٢٦٧ هـ ) قلقل ركابه عن حمى بغداد ومعه سليمان بك الكاتب التركي الشهير والد الصدر محمود شوكت باشا . ومصطفى بك الرُبَعي ، والنواب إقبال الدولة . والوالي عبد الكريم باشا وقد نقل هذا من الزوراء الى آمد السوداء . - فر بالموصل فجزيرة ابن عمر فأمد فارزن الروم ( أرضروم ) فسيواس فتوقات فسامسون فالقُسطنطينية . وكان كلما مر ببلدة تهافت عليه أعيانها وعلماءؤها لرؤيته والاقتراب من شوارده ، وكثيراً ما جرت بينه وبينهم مباحثات ومطارحات علمية تكفل بتفصيلها كتابه « غرائب الاغتراب »

وأول من التقى به في القسطنطينية شيخ الاسلام ( عارف حكمة ) صاحب خزانة الكتب الشهيرة في المدينة المنورة فعرض عليه تفسيره وما جاء من أجله فأنكر منه ما رآه من انصراف نفسه عنه لما كان قد سبقه اليه من وشايات الحساد ثم مالبت أن زال هذا العارض وحل القبول محله ، ودارت بينهما مباحث علمية ، ومناقشات أدبية ، ومحاورات فنية ، دلت على سعة اطلاعها وغزارة مادتهما وتوسعهما في علوم الدين والأدب ، وأجاز كل صاحبه

وبعد نزوله دار الضيافة السلطانية أمر بكتابة مذكرة عن حاله وما يريجوه الى الصدر الاعظم وكان إذ ذاك مصطفى رشيد باشا . فكتبها في اليوم الثالث وألحق بها ورقة كتب فيها بيتين مضمناً لهما شطراً من شعر أبي فراس الحمداني

وها : —

قصدت من الزوارة صدرًا معظما وقد سامني ضرا وقد ساء في دهر  
فقلت لنفسي والرجاء موفر : « لنا الصدر دون العالمين أو القبر »

فأعجبت الصدر ايما اعجاب وبعد لأي ما صدرت ارادة السلطان عبد المجيد  
باعطائه مبلغ ( ٢٥٠٠٠ ) « قرش استنبولي » وله مثاها أو ما يزيد عليها في كل عام  
من بيت المال . ووجه اليه قضاء أرزن الروم فلم يقبله ، وأنعم عليه صاحبه شيخ  
الاسلام بخمسين الف قرش استنبولي من خالص ماله

ثم آب الى وطنه بعد أن غاب عنه مدة ٢١ شهرا يحفّه الجلال والوقار ، فهنأه  
الادباء والشعراء بقصائد عامرة ، وسروا بقدوم قطب رحاهم سرورا عظيما . . .  
وقد فصل رحلته هذه في ثلاثة كتب سيأتي ذكرها . وما زال بيته مثابة للناس  
وأمنا الى أن توفي يوم السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ بالحلمى النافض التي  
اعترتة في إيابه من مطر شديد أصابه في الزاب ، فعزّ على الناس موته ، وهالهم  
فقدته ، وأسفوا عليه أسفا عظيما ، ورثاه الشعراء في كل صقع بقصائد مشجية مثلوا  
فيها الاسى والحزن ( وقد غنى بجمع ذلك مع ما قيل في مدحه بعض تلاميذه في  
كتاب كبير أسموه « حديقة الورود في مدائح أبي الشناء محمود » ) . ودفن  
في مقبرة معروف السكرخي على يسار الذهاب الى مسجده تاركا خلفه ذكرا  
حسنا وذرية طيبة وأنجالا كراما حفظوا مجد بيته الى يومنا هذا

وأولاده هم : ( عبد الله ) . ( عبد الباقي ) . ( نعمان ) . ( محمد حامد ) .  
( شاكر ) . وسأتي على تراجمهم وتراجم من نبغ من أنجالهم إن شاء الله تعالى

## ﴿ صفاته ﴾

وصفه أحد أفاضل تلاميذه فقال : —

« كان أحد أفراد الدنيا بفضلِهِ وآدابه وعلمه . وذكائه وفهمه . نادرة الادوار وفلك المجد والشرف الذي له على قطب الكمال مدار ، بصفاء الذهن والقريحة . ونهاية الفطنة . وسرعة الخاطر . وحلاوة المنطق . وعذوبة التقرير . وحسن التحرير . وشرف الطبع . وكرم الأخلاق . وقوة الحافظة وبلاغة الانشاء . وقول الحق واتباع الصدق . وحب السنن . وتجنب المنن . وحسن السيرة . وحلم السيرة . وبهاء المنظر . وكمال المنجر : أخذ بيد العلم عند ما زلت به القدم . وكاد يهوي في مهاوى العدم . حتى جاء بمجددا . وللدن الخفيفي مسددا .

« وكان كامل الوجاهة عظيم الهية جليل الوقار . كثير الصدقات والصلاة والاستغفار . حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل . وأين الثريا من يد المتطاول ؟ وقد رسخ في كل منقبة عليّة . ومهر في جميع العلوم ثقلياً وعقلياً على السوية . بيد أنه كان جلّ ميّله الى خدمة كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه أفضل الصلاة والتسليم . غواصاً في دقائقهما ومستخرجاً درر حقائقهما . وكان سلوكه في تفسيره أمراً عجيباً . وسراً من الاسرار غريباً . فان نهاره كان للافتاء والتدريس . وأول ليله لنادمة مستفيد وجليس . فيكتب في أواخر الليل منه وريقات ، فيعطيا صباحاً للكتاب الذين وظفهم في داره فلا يكملونها تبييضاً الا بنحو عشر ساعات . . وكان في غاية الحرص على تزايد علمه . وتوفير نصيبه منه وسهمه . لا يفتقر عن اقتناص الفوائد برهة . ولا يفغل عن استخراج الدقائق والازدياد من الفضائل لحظة . فهو — وان رأيتَه يسامر أحبته — مشغول الفكر بحلّ المشكلات أو ماشياً لمسجده فهو متفكر بحلّ المعضلات . لا يعتريه كسل أو



ملال . ولا يتشوش بسعة أو مرض أو ضيق حال . . وكان كثيراً ما ينشد :  
 سهري لتتقيح العلوم الذُّ لي من وصل غانية وطيب عناق  
 وكان عالماً باختلاف المذاهب . مطعماً على الملل والنحل والغرائب . سافري  
 الاعتقاد ، شافعي المذهب . الا أنه في كثير من المسائل يقلد الامام الاعظم ، بل  
 كان في آخر أمره يميل الى الاجتهاد ، كأمثاله من العلماء النقاد . وكان حسن  
 الثياب والمنظر . جليلاً الخبر . حسن الصورة . نقي السريرة . أبيض مشرباً  
 بحمرة . ليس بالقصير ولا الطويل ولا السمين ولا النحيل .  
 وقال أيضاً :

« كان نسيج وحده في النثر وقوة تحرير . وغزارة الاملاء وجزالة التعبير .  
 وكلامه عفو الساعة . وفيض التريجة . ومسارة القلم . ومسابقة اليد . كأنما جميع  
 المعاني حاضرة لديه . والعبارات مسطورة بين عينيه . فهو ينتخب منها ما يشاء  
 ويختار ما تقر به عيون العلماء والبلغاء . وقد أملى كثيراً من الخطب والرسائل .  
 والفتاوي والمسائل . وذهب أكثر ذلك شذر مذر . ولم تظفر الايدي الا  
 بقطرة من بحر . وكان اذا تكلم لا يمل له كلام . واذا تجاوز حير الافهام .  
 ذا حافظة عجيبة . وفكرة غريبة . وكثيراً ما كنت أسمعه يقول : « ما استودعت  
 ذهني شيئاً فخاتني . ولا دعوت فكري لمعضلة الا وأجابني » . وكان له خط  
 كأنه اللؤلؤ والمرجان . أو العقود في أجياد الحسان . . . . . الخ » .

﴿ مؤلفاته ﴾ : —

١ — ( روح المعاني ، في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ) وهو اعظم  
 مؤلفاته شأنًا واجلها قدرا . في تسعة مجلدات ضخام . طبع في مطبعة بولاق بمصر  
 سنة ١٣٠١ على نفقة ابنه العالم المصلح الشهير السيد نعمان خير الدين . ولعل ما

كتبه عنه الاستاذ السيد محمد بدر الدين الحلبي في ( التعليم والارشاد ) هو اصح وصف ينطبق عليه . قال :

« .. أخذ الالوسي تفسيره من تفسير الإمام فخر الدين لأنه حذف منه كثيراً من لزوائد ، وأضاف اليه وأحسن غاية الاحسان - شيئاً من أقوال سلف المفسرين ومتقدمهم وان لم يميز بين ما قوي سنده من هذه الأقاويل وما وهى ، فبقي في الأمر بعض لبس وإشكال ؛ وأضاف اليه جملة كبيرة من تفاسير المتصوفة ، فلم يكتفِ رحمه الله بجمع تأويلات المتكلمين التي تأولوا بها القرآن للاستدلال على عقائدهم وتطبيقها على ما أدتهم اليه عقولهم منها عملاً بقاعدتهم المشهورة عندهم من وجوب تأويل النقل اذا عارض العقل حتى يرجع الى العقل ، فأضاف الى ذلك تأويلات المتصوفة التي صرفوا بها القرآن عن ظاهره الى معان لا تدل الألفاظ العربية عليها بوجه من وجوه الدلالات المعروفة عند الناس - فبجاء كتابه جامعاً للطرق الثلاثة : طريقة السلف ، وطريقة المتكلمين ، وطريقة المتصوفة . الا أن طريقة السلف لم يتعرض فيها لبيان طرق تفهنا وتميز صحيحها من سقيمها ، ولذلك كان ككتب الحديث التي لا يبين فيها سند الحديث وحال رجاله لا تقع الثقة به سيما اذا تعارض مع غيره ولم يقع الترجيح بينهما بوجه من وجوه الترجيح » .

٢ - ( الأجوبة العراقية . عن الأسئلة الإيرانية ) يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة ( في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق والهيئة وغير ذلك ) وردت من ايران ولم يجب عنها أحدٌ سواه . ولقد أجاد عبد الباقي العمري في المقارنة بين الأسئلة والأجوبة أيما إجادة ، وذلك حيث يقول :

إن السؤال والجواب مثلما قد قيل في التمثيل اثني وذاكر

وقد طبع الكتاب في ( مطبعة مكتب الصنائع ) في القسطنطينية سنة ١٣١٧ هـ على نفقة اللودعي الحافظ الشهير المرحوم ( ملا عثمان الموصلي ) . وطبع أيضاً على

ما رأيت في بعض الفهارس على هامش كتاب خواتم الحكم المسمى بحل الرموز وكشف الكنوز لعلي دده المولوي

٣ - ( نهج السلامة . الى مباحث الامامة ) رد على الشيعة بليغ . كتب منه وهو مريض نحو عشرين كراسة فعاجلته المنية قبل أن يتمه .

٤ - ( الأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهوتية ) ذب عن أصحاب النبي البررة . أجازاه عليه السلطان محمود جائزة عظيمة . وطبع في المطبعة الحميدية ببغداد سنة ١٣٠١ بعناية ابنه السيد شاكر .

٥ - ( النفعات القدسية . في الرد على الامامية ) لم أقف عليه .

٦ - ( شرح البرهان . في اطاعة السلطان ) : مخطوط

٧ - ( الطراز المذهب . في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب ) لعبد الباقي

العمرى مطلعها :

جلّ ستر به الضريح تجلّل إذ حوى الفخر مجللاً ومُفصّل !!

طبع بمطبعة الفلاح بمصر سنة ١٣١٣ على نفقة الخافظ الموصلّي أيضاً . وقد

كان - وهو هو - في غنى عن التعرض لمثل هذه الامور

٨ - ( شرح القصيدة العينية ) في مدح الإمام علي رضي الله عنه لناظمها

عبد الباقي العمرى : مطبوع على الحجر .

٩ - ( الفيض الوارد . على روض مرثية مولانا خالد ) « طبع بالمحرسة

بالمطبعة السكتلية سنة ١٢٧٨ هـ » .

١٠ - ( غرائب الاعتراب . ونزهة الألباب . في الذهاب والاقامة والإياب )

وهو الرحلة الكبرى الجامعة لتراجم الرجال والأبحاث العلمية والأدبية التي جرت بينه وبين ( عارف حكمة ) وقد استوفى ما كان له في إقامته في القسطنطينية وأعرض عن أشياء « لم يمكنه ذكرها الى يوم القيامة » ولعل ذلك لأسباب

سياسية . قاتل الله السياسة وأعراضها : وقد طبع في مطبعة الشاندر ببغداد  
سنة ١٣١٧ هـ

- ١١ - ( نشوة الشمول ، في السفر الى فصل فيهما رحلته ذهاباً وإياباً  
اسلامبول ) وطبع في مطبعة الولاية ببغداد
- ١٢ - ( نشوة المدام ، في العود الى مدينة الاول في سنة ١٢٩١ والثاني  
في سنة ١٢٩٣ هـ ) ( السلام )

١٣ - ( كشف الطرة . عن الغرة ) مختصر درة الغواص وشرحها : وهو  
كتاب لغوي مهم ألفه في أثناء إقامته في القسطنطينية . وطبع سنة ١٣٠١ هـ في  
المطبعة الحفنية في دمشق .

١٤ - ( شهي النعم . في ترجمة شيخ الاسلام وولي النعم ) وهو أحمد عارف  
حكمة . وقد لخصته وأضفت اليه ما وصلني عنه وعن خزانته العامرة في  
المدينة المنورة <sup>(١)</sup>

- ١٥ - ( الفوائد السنية . من الحواشي السكندرية ) في الآداب والمناظرة :  
وهي مختصر حاشية مطبوعة جداً للسكندرية على حاشية مير أبي الفتح على الحفنية  
في الآداب ، اختصرها في القسطنطينية في أثناء تفرغه ابنه عبد الباقي حاشية مير ،  
وكتبها على هامش النسخة ثم جردها ابنه السيد نعمان وجمعها حفظاً لها من الضياع
- ١٦ - ( دقائق التفسير ) مجموعة فريدة في بابها ذكرها في ص ٤٣١ من  
غرائب الاغتراب ، وأطمني عليها شيخني المرحوم الامام السيد محمود شكري  
حفيد المترجم له وهي في ضمن الجمعة الوسطى لجدّه هذا .

(١) نشر أخيراً في المجلد الثاني من مجلة الزمراء بمصر لمفتها الاستاذ الكبير السيد  
عبد الدين الخطيب



١٧ - ( شجرة الأنوار . ونوار الأزهار ) ألفها في القسطنطينية وجمع فيها ما شاء الله أن يجمع من ذرية الزهراء . ذكرها في ص ٢٢ من الغرائب .

١٨ - ( سفر الزاد . لسفرة الجهاد ) طبع في مطبعة دار السلام ببغداد

سنة ١٣٣٣

١٩ - ( بلوغ المرام . من حل كلام ابن عصام ) ألفه في صباه حين ذهبه إلى أُلوس .

٢٠ - ( شرح سلم العروج ) : في المنطق

٢١ - ( حاشية شرح القطر ) في النحو . كتبها في صباه ولم يتمها ثم جاء

ابنه السيد نعمان فآتمها . وطبعت في القدس سنة ١٣٢٠ هـ

٢٢ - ( مقامات الألوسي ) عدة مقامات حقيقية وخيالية . طبعت في كربلاء

ناقصة ومغلطة

وله رحمه الله علاوة على ما ذكر حواشٍ وتعليقات ورسائل وفتاوي كثيرة انتهت كثيراً منها أيدي الضياع . وانتسخ بيده كتباً جمة . وجمع مجاميع مهمة ، يجد الباحث شيئاً منها في الخزائن النعمانية وخزائن كتب أحفاده .

﴿ انشاؤه وأمثلة منه ﴾

ما الحريري في مقاماته ، ولا صاحب في سجعاته ، أستغفر الله ! بل ما ابن العميد في ترسلاته ، والموفق عبد اللطيف في وصفياته ، أشدَّ للقلوب خلباً ، وأكثر بالألباب لعباً ، مما يطرزه أبو الثناء ، من بدائع الانشاء .

إذا كان لكل من هؤلاء المنشئين وغيرهم ممن هم في طبقتهم العليا أسلوبٌ خاص به إذا حاد عنه ربما أبهم عليه الأمر ، والتوى القصد ، وخانه الامكان ، فجدير بأبي الثناء - وقد برز في جميع أبواب الانشاء - أن يفضل على هؤلاء أجمعين . ويُعد في الرعيّل الأول بين أئمة الانشاء المجالين في ميادين الفصاحة وحلائب

فيها البراعة . فهو من أقدر الكتاب ( لا في عصره فحسب بل في العصور المتقدمة  
أيضاً ) على تكييف مناحي الكتابة ، وتصريف عنانها . واجرائها في ميدانها ،  
فيما كتب وجهر في علوم الدين واللغة والآداب

فبينما تراه في التفسير يدبج براءة الرازي ، وفي اللغة بقلم الجوهري ، إذا  
به في مقاماته يضارع الحريري ، وفي الرحلة يبرز ابن جبير أو النابلسي ، ويحسن  
الوصف في النثر ، احسان ابن المعتز في الشعر . عباراته متناسقة ، ومعانيه متساوقة .  
يشربها السمع كما يشرب الزلال . فكأنما تأتيه آيات الألفاظ ونوافر المعاني  
صاغرة متى شاء . فيستخدمها كيفما يريد في الانشاء . بغير أدنى تكلف ، ولا  
أقل تعسف . فانشاؤه في الخلاوة الضرب . وفي الرقة غاية العجب . وفيه السحر  
بكليته . والحسن برمته . والاحسان بأجمعه :

معانٍ كالعيون ملئن سحرًا وألفاظ ماردة الخدود  
فله درّه من كاتب . يصطاد القلوب بیدائع الغرائب . وروائع العجائب :  
إن هزّ أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي هزّ عامله  
وإن أقرّ على رقّ أنامله أقر بالرقّ كتاب الأنام له  
وقد كان أبو الثناء على تضلعه في العلم ومكانته السامية في الدين لا يبالي أن  
يطلق لفكره الحرية التامة ولقلمه العنان في ميدان المجانة والفكاهة ، والظرافة  
واللطافة . فيجول ويصول ، من غير احتجام ولا تكول . فيطرب بنكاته النفوس ،  
ويشرح بطرائفه الصدور ، من غير ما صنّاعة ولا وصنطير . مما أبان عن رقة  
طبع وخفة روح ، وسلامة ذوق . وأبى الله لأبي الثناء أن يكون كأولئك المتفقه  
المتفجرة ثقيل الروح ، جاف الطبع ، شرس الخلق ، سقيم الذوق . . .

وقد كان على شيوع السجع في عصره ، وسلطانة القوي ، على أقلام كتاب  
عصره ، يحاول التفضي من سلطته والخروج عليه أحياناً . على أنه إذا سجع جرى

كلامه منسجماً عذبا لا يكاد يجد المرء في تسجيحه شيئا ما من التكلف والتعسف أبداً . بل إنه بعدوبة مذاقه ، واطراد سياقه ، ليكاد يمتلك الشعور . ويخلب الأبواب ، ويسحر النفوس . . . . . ويا ما أبلغ ما وصف به نثره وأسلوبه في الكتابة في مقدمة غرائبه :

قال :

« . . . وكأني بك تجده - إن شاء الله تعالى - كتاباً تشد إليه الرواحل ، وتطوى لنيل المنى من فصوله وأبوابه المنازل . حيث تضمن مباحث لطيفة . ومطالب شريفة . ورسائل تقطر ظرفاً . ومسائل ترشح لطفاً . بنثر قرُب حتى أطمع . وبعد على المتناول حتى امتنع . كأنه من شرخ الشباب مسروق . ومن لذة وصال الاحباب مخلوق . بل لعمرى لو أن كلاماً أذيب به صخر . أو اطفئ به - ما يرشح من إهابه جمر . أو عُوفي بمعانيه مريض . أو جبر بمبانيه مهبض . لكان هو ذلك الكلام الذي يقود سامعيه من بنى الاداب ، الى السجود . ويجري في شرايين قلب واعيه من ذوى الأبواب ، جري الماء في العود . لكنى لم ألزم في جميعه هذا النثر . وأي روض كله عطري الزهر . وأصابع الكف ، غير متساوية في الوصف . وليست كل آية ان تع ، فاقرة فاهها بفصاحة يا أرض ابلي . وما كل نجم سيار . ولا جميع أجزاء الليل أسحر . على أني كثيراً ما أترك النثر بالكلية ، وآتي بدله بعبارة أرجو ان تكون عند المنصف مرضية . وذلك لتكون مائدتي للأذان ، ذات الوان . وأشربتي للذهان ، ذوات خور والبان . فالطعام الواحد يُملّ ، وان حلا وجلّ . وأكثر الاسماع اليوم طبعها اسرائيلية فهيات أن تصبر على طعام واحد وان كان من أطعمة شهية . هذا مع ان ذهني بأيدي التجليات . فربما لا تسلمه يدي لأنسج به بعض القنوت . وقد يشرد مني

ويكون مناط الثريا غنى . فاضطر الى كلام مغسول ، لا اعقل فيه سوى انه معقول  
 فـرحـم الله تعالى امرءاً عذر . وقنع منى بما حضر .

وقال يصف القسطنطينية ونساءها والثغر :

« بلدة موقنة الأرجاء . رائحة الانحاء . ذات تصور تضيق عن تصورها  
 سعة الأذهان ، وتتجاذب الحسن هي وقصور الجنان . وربة رياض أريضة ، وأهوية  
 صعبة مريضة . قد تغنت أطيارها ، قمايلت طربا أشجارها . وبكت أمطارها ،  
 فتضاحكت ازهارها . وطاب روح نسيمها ، فصح مزاج إقليمها . وليتك رأيت  
 ما فيها من الرياض الانيقة ، والاشجار المنهدلة الوريقة . وقد سافت اليها أرواح  
 اجنائب . زقاق خمر السحاب . فسقت مروجها مدام الطل . فنشأ على ازهارها  
 حباب كاللؤلؤ المنحل . فلما رويت من الصبء اشجارها . رنحها مع النسمات  
 المسكية خمارها . فتدانت ولا تداني المحبين . وتعاقت ولا تعانق العاشقين .  
 يلوح من خلالها شقيق . كانه جمرات من آثار حريق . ويتخللها بهار يبهر ناظره  
 فيرتاح اليه ناظره

وكان الترجس الغض بها أعين العين وما فيهن غرض  
 وجملة أمرها أنها أمودج الجنة بلا مَبْنٍ . فيها ما تشهى الأنفس وتلد  
 العين . . . .

وأما الثغر وما أدراك ما الثغر . فذاك الذي تنشق من حلاوة لى محاسن  
 ثنياه مرارة الحر . وقد دلع لسانه بالافتخار . فجري مطلق عنان الفخر في كل  
 مضمار . وتلاسن البحران بلا مرا . فألقم البحر الأسود حجراً بحر مرمر .  
 واذا رأيت ثم رأيت نعيماً ، وملكاً مقياً ، وملكاً عظيماً . فالقصور هناك ترفع  
 عن القصور سمه . فوحسبها لقد غدت فلفلة الغيرة منها في است قصور أرض



السوسة . فان الفرق بين هذه وتلك جبال . فهذه مما تلتذ به الخواص العشر  
وليس في تلك حظ لسوى الخيال . وقد غدت تسجل ذبول الفخر بأفصح لسان  
على ساحلي خليج بزرى بالحجرة . وتنقل لرائيها أحاديث غرف الجنان فتعطي اذ  
تملى الجنان بأنواع المسرة . وانها على ما أضمرت من دقائق الحسن في سرائها  
ليرى ظاهرها من باطنها وباطنها من ظاهرها . وقد غلت مقداراً . وعلت منارا .  
وشمخت بأنفها حتى ظن أن لها عند الشعري العبور ثارا . وقد اتصلت بها من  
ورائها جنان . هي فوق ما تتخيله أذهان الإمكان . وان مبتدأ امرها لينادي :  
ليس الخبر كالعيان . وفي كل منها بركة مفعمة من الحسن ببركات . ولها خد  
كاللجين تحلى بعدار من انكمس النبات . وحول كل بركة روض نضر . وما  
من روض الا ويلتقى فيه ماء الحياة والخضر ! وامتداد هاتيك القصور ست  
ساعات . على ما حدثني به بعض الرواة الثقات . . وأسود غابات ( اسلامبول )  
وبدور بروجها التي ليس لها أفول . ينتقلون اليها اذا بلغت الشمس نصف برج  
الثور . ولهم اذا بلغت نصف برج العقرب رجوع بعد الإقامة وحور بعد الكور .  
وفي كلا الأمرين قد يتقدمون . وقد يتأخرون . وربما تجد فيها قوماً مقيمين في  
الفصول الاربعة لا يرتحلون . قد اتخذوها منزلاً . واستوطنوها ولم يبعثوا عنها  
حوالاً . . وعرض الخليج هناك نحو جسر الزوراء أربع مرات . وانه يزيد على  
ذلك وينقص في بعض الجهات . والزوارق فيه تزيد على اثني عشر ألفاً . وهي  
مشحونة لطفاً . ومملوءة ظرفاً . وانها تحكي فيه الدعاميس . كما أن زوارقه  
السلطانية تشبه الطواويس . وفيه من السفن النارية عدة . قد اتخذت للعبور  
عدة . وهي من حيث البوائق . آمن بكثير من الزوارق . وفيه من الحيتان  
اليونسية كثير . ويتخرج من هناك من أكلها كما يتخرج المسلم من أكل الخنزير .

وربما يظن الظان . أنها خنازير الحيتان . وهي تتطارد جبارا . ليلا ونهارا . فإذا عسى تقول في بلدة لا يزال يضحك ثغرها على جميع البلاد . ولا يبرح في العماراة أمرها كل يوم في ازدياد . ويوشك أن تكون جنة يقضى منها العجب . لولا ما ابتليت به من الحريق وقل الحشب . ولكم نمت فيها من القمل على مثل الاسته . واعترتني من محن الدهشة من حريقها أعظم محنة . وكلا الأمرين في الساحل قليل . وفي الأرض قطع متجاورات كما نطق به التنزيل . ثم إنها لكثرة الخلق فيها . واختلاف صنوف أهاليها . لا تخلو عن لوائقي في البحر المحيط لنجسه . أو كان جزءاً من العدد غير المتناهي أبخسه .

وفيهما من النسوان . ما يخيّل أمهن حور الجنان . وكلامهن لو تجسد لازرى بالدر . ولولا الأدب لقلت : هو حرر بأن ينكح بأير الفكر . وفيهن من عادات نساء الاعراب . انهن ييرزن الى الازقة بمجرد نقاب . الا أنه ألطف من شمائلهن وأدعى للصوبة بهن من تمايلهن . فكأنه نسيم هم أن يتجسد . فعارضه توقد وجنة الخلد . وربما يقول ظمان النظر اذا أتى منهل مياه خدودهن وورد : الله اكبر ؛ كيف نسج الرياح على الماء زرد ؛ وربما ينشد : اذا ذاق نظره خمرة خدها المتورد

رق الزجاج ورقّت الخمر فتشاكلا وتشابه الامر

فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

ومعظمهن حرائر . وان لم يحتجبن عن النواظر . فعدم الاحتجاب . عادة قديمة في عرب الاعراب . وهن اللوائى لا شك في عفتن . والله تعالى در من قال في صفتن :

هن الحرائر لاربات أخمة سود المحاجر لا يقرآن بالسور

وفد حقت أن منهن من لا تخرج من بيتها حتى الى الحمام . ولا يحوم عليها

حائر نظر أهل الازقة الى أن تصير وكرآ الحلم الحلم . نعم لا يخلو غيل من  
(واوي) . وأي بلد عريض طويل ليس فيه عاوي . فالمعول عليه في رداءة البلدة  
وفضلها . انما هو عند المصنف حال غالب أهلها . وحال غالب أهل هذه البلدة  
في الحسن لا يطل . وسيان في ذلك على ما علمت النساء والرجال

قوم زكوا نفساً وطابوا مخبراً      وتدققوا جوداً وراقوا منظرأ  
فأنعم بذلك المغنى ، فقد جمع الفضل حساً ومعنى

وقال من مقالة في مدح صناعة الكتابة :

ان من ممن الرب أن جعل في مدينة الجسد ملكا يسمى القلب . منه يصدر  
النهى والأمر . وبرأيه يظهر الخير والشر . ولما كان ملكا محجبا ، وعذيقا في  
تلك المدينة مرجبا . جعل الله سبحانه له من أشرف مملكته ترجانا ، ونصب له  
منها سفيرا يسمى لسانا . فقد اترجم عما فيه ، وييدي من مقاصده ما يبيده .  
فذاك الاول في تلك المغاني ، وهذا منه - وعينيك - في المحل الثاني :

ان الكلام لفى الفؤاد وانما      جعل اللسان على الفؤاد دليلا  
فلولا شأن اللسان ، لشأن العيُّ أمر التمدن الطبيعي للانسان . ثم انه لما  
كانت فائدته كالقصور على إفادة الحاضر ، قلما تسري للغائب النأى أو من  
يأتى من الأواخر . علم عز وجل الانسان الكتابة ، وأزال بها عن فؤاد الافادة  
الكتابة . فهي جناح اللسان ، ورسوله الى من نأى في البلدان ، وأمينه لمن لم  
تله بعد أرحام الازمان . فتري أشجار فؤادها نامية ، وبحار فؤادها بالنفع  
طامية . ولذا شرف الباري سبحانه القلم ، وسوده جل شأنه بمداد القسم . فقال  
تبارك اسمه ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ :

كفى معشر الكتاب فخراً وسوددا      على الناس أن الله أقسم بالقلم

وقال من مقالة أخرى في مدحها أيضاً :

« ان الانسان مدني طبعاً ، محتاج الى بيان مقاصده وضعاً ورفعاً ، وقد جعل الله تعالى اللسان آلة تتكفل بالايصال الى ذلك البيان . فتي أراد ذلك أخرج بدلاء أنفاسه من قلب القلب ، وأجرى في حياض السامع من صافيه وكدره ما أحب . الا أنه لما كان قد لا يتسنى له سقي رياض أسمع النائين ، ولا يتيسر له سوق مياه الافادة الى حياض أفهام الآتين ، بعد حين . جعل سبحانه له الكتابة عوناً ، وجلاً - جل جلاله - بها عن عين الافادة غينا . فيفيد بها المرء المرء ، القريب والبعيد ومن يأتي من بعده بأعوام . ولذا امتن الله تعالى بها ، وقال تبارك اسمه مُنِيباً ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ . والكتابة والبيان ، في النفع فرسا رهان . وقد شاع في البين ، أن القلم أحد اللسانين . . »

\*\*\*

وقد بالغ رحمه الله في احدى هاتين الرسالتين في شأن الكتابة وأن صاحبها ينال بها الصدور . ثم استدرك ذلك بكلام لطيف ربما يسلي مشاهير كتاب العصر الكرام الذين رماهم الزمان بثأثة الأثافي ، وقصّ منهم القدامي والخوافي . فقال :

« ... ثم اننا لا ندعى التلازم بين الكتابة ، والعروج بمعارجها عن حضيض الكتابة . فكم من كاتب كثيب نبذ بالعرا ، يكي ابن مقلته في كل آونة من أبي ضو طرى . حظه كمداه ، وسواد ثوبه من الدرن أشد من سواده . ومجرى رزقه ، أضيق من ثقب قلمه وخرقه . وقد قال من ألم به من سوء حاله الام :

ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي ولا يلعن القرطاس والالوح والقلم  
ومن الكتاب ، من كتابته في الرداء العجب العجيب . آثار مواطيء

دجاجة مجنونة على القرطاس ، أحسن شكلا من أَسْكَالِها بعين الناس . ومعاني  
هذيان المحموم ، بالنسبة الى معاني ما تضمنته تسامت النجوم . ومع هذا قد فاق في  
السمو عطاردا . حيث ان الجد مساعف له ومساعد . وفي مثلهم قال ابن بسّام :

تعس الزمان لقد أتى بعُجَابٍ      ومحارِسوم الفضل والآداب

وأتى بكتّابٍ لو انبسطت يدي      فيهم رددتهم الى الكتاب

فاذن لا ينبغي للمرء أن يوسط لفاضل العيش فضله ، بل الحري به أن  
يتكل على ربه . وينظر ما كتب في الازل له

فاعتبر نحن قسما بينهم      تلَقَّه حقا وبالحق نزل

وقال يحذر أولاده من الدجاجة وأبالسة التضليل :

« يا بني ! بعض الناس ذئاب ، عليهم من جلود الشياه ثياب . فلا تخدعوا  
بمماوت تغنجت كالهلوك كلمته ، ولانت كالصلوك عريكته . وواع الذبول بقامته  
فتناطحت تفاحة كفه ورمانة هامته . وربما لزق ذقنه بصدرة ، وأصاخ بسمعه  
نحوه بسرره . وحمل سبحة من ذوات الاذنان وجعلها شبكة . وأعمل فيها سبابة  
تنقر حباتها كما تنقر الحب الديكة . قريب الخطو تحسبه لهون وليس مقيداً يمشي  
بقيد . فوأنى لقد رأيت في هؤلاء المتماوتين من هو أمر من أبي مُرَّة ، وأضر منه  
بألف ألف مرة

وقد جربتهم فرأيت منهم      خباياث بالمهيمن نستجير

\*\*\*

﴿ شعره ﴾

قال أبو الثناء الشعر الا أنه لم يكن فيه مطبوعا . وقد نخله بعض « حطاب  
الليل » - كلويس شيخو منشى . مجلة المشرق ومن على شاكلة - شيئاً من الشعر



وهو لغيره كما سننبه على ذلك (١)

فمن شعره قوله مفتتحاً به مقاماته ومستغفراً :

أنا مذنب، أنا خطي، أنا عاصي    هو غافر، هو راحم، هو عافي  
قابلتهم ثلاثة ثلاثة    وستغلبن أوصافه أوصافي

ومنه قوله - وقد وصف قصراً في الثغر - مرتجلاً :

لقد وصف الرحمن للناس جنة    فشوق من كل العباد نفوساً  
وما كنت أدري أن في الأرض نحوها    إلى أن رأينا منزلاً فيك ما نوساً  
وقال أيضاً - وقد رأى فيه دمية دقيقة الصنعة - مرتجلاً :

هذه الدار يحياي    حسنها دار السلام  
غير أن الحور فيها    قد تجلت من رخام

وقال في مرض موته شاكياً :

ولو أن ما بي من صداع يذبل    لأصبح مصدوع الحشاشة (يذبل)  
إلى الله أشكو إن روض سلامتي    لفرط سموم السقم يذوي ويذبل  
وقال أيضاً :

أمولاي إن الناس قد جهلوا أمري    فمن قال أدري فهو والله لا يدري !  
وأنت ولي بيني وبينك حالة    تدق على الأفكار حتى على فكري ؟  
وقال أيضاً :

يارب ما حبي الحياة للذة    أقضي بها زمني الخؤون المعتدي  
لكمما حبي لذلك رغبة    في أن أجدد دين جددي (أحمد)  
وأذود عنه من يحاول تقصه    ذود الغيور بمزبري وبمذودي

(١) كل ما أشك في نسبته إليه أشير إليه بقولي « ومما ينسب إليه » وكل ما أجزم بكذب  
نسبته إليه أصرح به تصريحاً

وأبث علماً في معانهِ الهدى  
فأمن على جسمي الضعيف بنظرة  
فالكُل عن تشخيص دائي عاجز  
وقال أيضاً مضمناً :

لقد لآمني الاحباب جهلاً وغفوا  
وقالوا : عقاير لديك كثيرة  
فقلت لهم والله بالغ أمره  
ومما ينسب اليه :

ولم تزل العشاق تتخذ الهوا  
وإني اتخذت الماء يبلغ جبرتي  
وحملته من نار شوق اليهم  
فغن حملها يعيا النسيم لأنه  
أيضاً :

وإذا القى بلغ السماك بفضلهِ  
ورموه عن حسد بكل كريمة  
ومما نخله (شيخو) وغيره إياه قوله :

تتخير الشعراء إن سمعوا به  
فكانه في قربه من فهمهم  
شجر بدا للعين حسن نباته  
مع أن هذه الأبيات (لناشي) الشاعر المشهور . وتمامها :

وإذا قرنت أيةً بطيعه  
ألفيت معناه يطابق لفظه  
وقرنته بغريبه وظريفه  
والنظم منه جليله بلطيفه

ونسب اليه بعضهم - وقد كتب عنه في مجلة لغة العرب (م ٣ ج ٢ ص ٧٢)  
هذه الأبيات:

أرض اذا مرت بها ريح الصبا      حملت من الأرجاء مسكاً أذفرا  
لا تسمعن حديث أرض بعدها      يروى فكل الصيد في جوف الفرا  
فارقتها لا عن رضا وهجرتها      لاعن قلبي ورحلت لا متخيرا  
لكنها ضاقت عليّ برحبها      لما رأيت بها الزمان تكدرا  
وادعى أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها . مع أن كل من له أدنى اطلاع  
على أخبار الشعراء يعلم أن هذه الأبيات من قصيدة هي من غرر القصائد لشرف  
الدين بن عنين يمدح بها الملك العادل ويستعطفه ويستأذنه في دخول دمشق وكان  
نفاه عنها حين هجا رؤساءها . ومطلعها :

ماذا على طيف الأحبة لو سرى      وعليهم لو سائحوني بالكرى  
جنحوا الى قول الوشاة فأعرضوا      والله يعلم أن ذلك مقترى . . . الخ  
وقوله : « لا تسمعن حديث أرض بعدها » صوابه : « لا تسمعن حديث  
ملك بعده » . . . ومن الغريب أن أبا الثناء كان قد تمثل بهذه الأبيات ( في ص  
١١٦ - ١١٧ من الغرائب ) عقيب وصفه للاستانة ثم أضاف إليها أبياتاً أخرى  
من عنده في مدح السلطان عبد المجيد ولكنه لم ينبه على ذلك لشهرتها وتداولها  
في كتب الأدب . فعجاء هذا فظن أنها له فتحلها إياه ثم ما كفاه ذلك حتى زاد  
في الطين بله ، وعلى الطنبور نعمة ، فانتخب منها هذه الأبيات وحرف بعضها  
وادعى على غير علم أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها ! فانظروا يا أولي الأبواب



أولاد السيد محمود :

## السيد عبد الله اللوسي

١٢٤٨ - ١٢٩١ هـ

عالم جليل ، وكاتب قدير ، وأديب بارع . نشأ في حجر الفضل والحسب ،  
وارتضع لبان العلم والأدب . حتى ارتوى منه وملاً وطاه  
قرأ القرآن في الخامسة من عمره فأتقنه بأقل من سنة قراءة . وتوسم  
أبوه فيه النجابة والذكا ، فاعتنى به اعتناء كبيراً ولقنه بنفسه مبادئ العلوم العربية .  
وعلمه الخط فأتقنه وأجاده وهو صبيّ ولم يزل يلقنه العلم ويرضعه دُرَّ الأدب حتى  
أدرك الوطر . ولما سافر أبوه إلى القسطنطينية ترك بعده الدرس ، وامتد السفر نحو  
سنتين ولم يقرأ فيهما الا شيئاً يسيراً . حتى اذا ما آب أبوه شرع في الأخذ عنه  
فلم يزل مجدداً في الطلب ، عاكفاً على المطالعة ، منقطعاً لاقتطاف ثمرات العلوم ،  
حتى أصبح عالماً من (أعلام العراق) يركن إليه في حلّ المشكلات ، ويرجع إليه  
في كشف المضلات .

من أبيه أبي الثناء شهاب الد  
ين محمود قدوة العلماء  
كل كبرى من القضايا حواها  
قرا أي نتيجة الكبراء  
ومن الكليات حداً ورماً  
حاز كلاً أحاط بالأجزاء<sup>(١)</sup>

ولما انتقل والده إلى دار البقاء جزع عليه جزعاً أضرب به وأورثه خولاً . وبعد  
مضي زمن عليه أحب أن يعزّز مادته ، ويضطلع في الفنون التي لم يدرسها من قبل  
فركن إلى أحد المشاهير في بغداد فلم ير منه ما يشفي ويطنّي ، فلوى عنه جيده

(١) الايات من قصيدة لعبد الباقي العمري فيه قالها يوم بدا عذاره

وتركه . ثم جلس للتدريس - وكان نسيج وحده في التقرير وتقريب شوارد المسائل الى الأذهان - فقصده رواد العلم وعشاق الأدب ، ودرس ماشاء الله أن يدرس ، واستفاد من علمه الجم وأدبه الفصّ واسلوبه الجميل وبيانه البليغ كلّ من قرأ عليه ولازمه ، ولكن أبت الأقدار الا أن يحرم العلم وذووه فضله حيث انه مُني منذ طفولته بالعلل والأوجاع وسدكت به حتى شتت أفكاره ، وأورثته خبالاً ، تركه هائماً في أودية الآوهام ، ساجداً في لجج الوسوس ، ترك التدريس ، وأقبل يلتمس الشفاء ، لتلكم الادواء ، من مشايخ الطرائق المبتدعة وكان حسن الاعتقاد بهم فقصده بعض « النقشبندية » في « الطويلة » فاتفق أن هادته أوجاعه مدة عاد فيها الى التأليف والتدريس ولكنها أبت أن تمهله يتمتع بالصحة فكرت عليه كراً ، وتركته أسير الفراش . هذا مع ابتلائه بغائلة « العائلة » وإحاطة جيوش المتربة به حيث إنه كما علمت أدركته حرفة الأدب ، فداست ساحته النوب ، فأصبح أبا العجب :

لو كان يدري المرء أن ابنه يحرم بالآداب ما أدبه

ولم ير - بعد أن تحمل وصبر - بدأ من امتطاء غارب الاغتراب الى الاستانة جلب النفع ودفع الضر ، فباع جميع ماله من كتب وأثاث وعقار ، وقصدها من طريق الشام ، فلما كان في محل يسمى ( القعرة ) خرجت عليه ثلة من قطاع الطرق فاستباحته جميع ما لديه ونبذته بالعراء عريان حيران لا يهتدي سبيلاً ، ولولا ان من الله تعالى عليه بناس مروا به فأنجوه وعادوا به الى بغداد لكان من الهالكين في تلك القفار الموحشة والمفاوز المهلكة

عاد رحمه الله الى بغداد وهو صفر اليدين لا يملك من قتيل أو تقيير فانسدت بوجهه الطرق فبقي في حيرة من أمره لا يحط ولا يرفع ولا يدري كيف يقضى أيامه ، الى أن يلاقى حمامه ، حيث انه كان يمت التزلف الى الحكماء والتربع



في مناصب الحكومة ، ولم قد عرض عليه القضاء وأعرض عنه ورعاً وزهداً ، ولكنه لما اشتد به الامر ولم يجد للمعيشة غير ذلك من سبيل ، قبل القضاء . وكان آخر أمره أن تولى قضاء البصرة وقضى فيها نحو سنتين نهكت فيهما حمّاها جسمه ، وأنحلت بدنه ، وأضعفت قواه ، حتى حملته على مغادرته فجاء بغداد ولم يبق فيه من رمق . وتوفي بعد نحو عشرين يوماً فجر يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شعبان سنة ١٢٩١ هـ . ودفن بوصية منه جوار مرقد الجنيد في الكرخ

\* \* \*

كان رحمه الله تعالى عالماً صوفي المشرب ، وأديباً عبقرياً لو أتيحت له الصحة التامة لخدم الادب خدمة كبرى . وكان تقياً نقياً زاهداً غنياً ورعاً حاد الذهن ، كبير النفس ، أياً شهماً غيوراً ، سريع الغضب ، سريع الرضى ، متواضعاً ، محباً للفقراء رؤوفاً بهم عطوفاً عليهم

وكان في عنفوان شبابه شافعي المذهب فلما تقلد القضاء قلّد مذهب الامام أبي حنيفة وله بذلك اسوة بمن تقدمه من أكابر العلماء<sup>(١)</sup> . وليس في ذلك كبير أمر كما يتوهم الجامدون من فريق المقلدة على ان المذهب بمذهب من المذاهب الاربعة أو غيرها لم ينزل الله به من سلطان . وما التقليد ، الا قيد من القيود ،

(١) قال القرافي وغيره واللعظه : يجوز الانتقال من جميع المذاهب بعضها الى بعض في كل مالا ينتقض فيه احكام وحكم وذلك في أربعة مواضع : ان يخالف الاجماع أو النص أو القياس الجلي أو القواعد . انتهى . ومن انتقل من مذهب الى آخر من غير تكبر عليه من طائفة عصره الشيخ عبد العزيز بن الحزامي : كان من أكابر المالكية فلما قدم الامام الشافعي بغداد تبعه وقرأ عليه كتبه ونشر علمه . ومنهم محمد بن عبد الله كان على مذهب الامام مالك فلما قدم الشافعي الى مصر انتقل الى مذهبه ثم رجم . ومنهم ابو جعفر بن نصر الترمذي رأس الشافعية بالعراق : كان حنفيًا فلما حج انتقل الى مذهب الشافعي . ومنهم ابن فارس العالم للقوي : كان شافعيًا ثم انتقل الى مذهب مالك . ومنهم حماد الدين الواسطي : كان شافعيًا ثم صار حنبليًا الى غيرهم ممن لم يسعهم المقام .

فجدير بالمرء أن يطلق فكره ويستقل به ثم يأخذ بما يصح معه الدليل من دون  
تشجيع لطائفة ما  
وكان نادرة الزمان في صناعة اليد يشتغل أدق الأشغال اليدوية بغاية الدقة  
والاتقان ويجلد الكتب لنفسه أحسن تجليد . . .

\*\*\*

### ﴿ مؤلفاته ﴾

وله مؤلفات لطيفة . ألفها عند سنوح الفرص واختلاس أيام الصحة وأوقات  
الفراغ . وهي :

١ — ( التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف ) اختصر به شرح  
العلامة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي أحسن اختصار . ومنه نسخة في  
الخزانة النعمانية في مرجان بغداد ، بخط ابنه شيخنا الامام

٢ — الواضح : كتاب في النحو حسن الترتيب ، لطيف التبويب . سهل  
العبارة ، جميل الإشارة . يدل على حسن ذوقه ، وقوة عارضته في تقريب المسائل  
وتحرير الأبحاث

( ٣ — ٤ ) متنان في علمي المنطق والبيان

( ٥ ) الروض الخليل . في مدائح ال جميل

وله عدا ذلك شعر لطيف ، ومقالات أدبية جمعها ابنه الامام فاستغرقت  
جزءا لطيفا في نحو ( ١٠٠ ) صفحة هذا عدا ما اغتالته أيدي الضياع ولم يجمع

\*\*\*

واليك نموذجا من انشائه . قال يصف مطراً شديدا متوالياً وفيضان نهرا

دجلة وقد كتبه الى أخويه السيد نعمان والسيد عبد الباقي حين ذهابهما الى  
ديار بكر :

« ... انه ( المطر ) عند غروب شمس الاربعاء ، تنفّس بعم الشوق  
الصعداء ، ورمى بوجه الأرض حصى من كف السما . فناداه الليل - وقد تحقق  
ان الدائرة على الأرض - : ما رميت إذ رميت ولكن الله رمى . وحالك  
الدوى بمكوك الريح من سدى البخار ولحمته شققا سودا وصبغها الليل فكانت  
ظلمات بعضها فوق بعض ، وطمبها خيمة خيمة على اكتاف العراق في الطول  
والعرض . واشتد الريح والظلام ، وشرع جنى الليل يخوف صبي النهار كلما  
أحس منه بقيام . حتى سلّ الفجر قرضابه الأبيض من غمده الأسود ، وأغمد  
الليل قامة الجوزاء ، بعد ان كان بها على النهار يتهدد . فبان الامر في الجملة وكشفت  
قناعها غانية السماء . ثم الى قبيل عصر الخميس ، انتصبت حرب الخميس ، وأقبلت  
جيوش السحب مثالة على هذه الارحاء ، وسبحت مدافع الرعد حينما انهالت  
الغيوم ، ولمشها دوي كهر بدة المغموم والمظلوم . حتى اذا توسطت البلد ، وعلمت  
استيلاءها على كل احد ، نجابت اصوات الرعد كأنها مدافع اتصلت اصواتها  
وتساقبت بالرمي رماتها . وكأنّ البرق يؤجج زخيرها . والصواعق والبرد قلل  
وبنادق تدفعها وتثيرها . والغيوم والغبار دخانها الثائر . الذي حجب الابصار  
والبصائر . وكأنّ الملائكة قد رمت أهل الغبراء . لما رأوا اغترار صحائفهم  
بنقيع الفجور والفحشاء . فبكت عليهم السماء بدمعها الهتان . ونادت : ربّ  
اكشف الأحران . عن هذه البلدان . فأين ( ابن خفاجة ) عن وصف هذا  
اليوم الأيوم . حيث وصف برّداً ألم به فألم . بقوله :

ياربّ قطر جامد جلى به نحر الثرى برّداً تحدر صائب  
حصب الأباطح منه ماء جامد غشى البلاد به عذاب دائب

فالأرض تضحك عن قلائد أنجم      نثرت بها والجو جهم قاطب  
فكأنما زنت البسيطة تحته      فأكب برجمها الغمام الحجاب

وبعد سويعة انتصرت لهم الغزاة ففتحت عينها من بين أجفان السحاب .  
ورمتهم بنبال أشعتها عن قوس حجاب هالتها قبل أن تتوارى بالحجاب .  
وصرعتهم بقرونها فزقتهم كل ممزق وفرقتهم أيادي سبا . فانهزموا خوفاً منها  
هرولة وخيباً . حتى كأن الغيم خيام بيض وسود لاجبة سائرة ، ونياق حمري  
مباسب حائرة . وبقي الريح يصفق استهزاء بهم ، و « تمزيقا » لهم وعليهم .  
وابتسمت ثغور الديار ، وفاخرت الشهب بما البستها الشمس من حلل الانوار .  
وذهبت في اليوم الثاني الى دجلة ، ليشرب فم سمعى الخبر من مبتداه قلّه  
وجلّه . فرأتها قد اغرورقت عينها من الفرح بالدموع ، وسالت على وجنة الزوراء  
وتلك الربوع . وتزايد بها الوجد ، حتى انقلبت الحال بالضد ، وخرج الأمر من  
الحذر ، وطفئ ذلك النهر وتمرد . فجسّر على الجسر وقطعه ، وجرى أسرع من  
اسهم الى البحر ليلتأله ، وتزينت سماؤه بكواكب سود ، ولا بدع فالغبراء ضد  
الخضراء وهو منها معدود ، وشرعت جواميس « القفّ » تسبح شرعا في  
البحر ، وكأنما اعتراها من سنا الريح الشرقي رهج ، وتنطح بقرون مغاريها  
الأمواج ، وتقول لها - وقد تراعى بعضها على بعض من الخوف - : ليس الى النجاة  
منهاج . وظنّ الماء أن القفة السوداء الحجر الاسود ، فقصدتها الامواج لتحظى بها  
وتسعد . أفواجا أفواج ، وتسابقت لاستلامها ولا تسابق الحجاج . ثم أيضا  
عاد الرعد والمطر ، من يوم الجمعة بعد العصر . وبقي يسقي الأرض رحيقا من  
كوؤوس الغنج وتلك الاقداح ، حتى يوم السبت . . . .<sup>(١)</sup> فغطت الافراح

وانقطع ذلك الكرّ والفِرّ ، عندَ أذانِ الفجر . ولم يستفد من ذلك أحد إلا الرمان ، فانه قد طُفحَ ماؤه وغداً يتنقط من غيظه على الزمان . وقد تَفَطَّرَ جلده وعاد يرفض عرقاً مما يلهب في جوفه من جمرات حبات تتوقد توقد النيران . واصفر وجه الليمون من وجهه . حيث أخبره نسيم الشتاء بحلول أجله . . . »  
ربيع الاول سنة ١٢٧٤

\* \* \*

## ﴿ أولاده ﴾

١ — السيد مصطفى زين الدين : ولد سنة ١٢٦٦ هـ وتخرج على أبيه وولي القضاء في (الكاظمية) و (سُرْمَنْ رَأَى - سامراً) و (العمارة) و (الاحساء) و (عكا) و (طرابلس الشام) و (القدس) و (طرابلس الغرب) و (مكة المكرمة) . وعاد الى بغداد سنة ١٣٣٩ هـ . وعين وزير العدلية في الحكومة العراقية (١) .



السيد مصطفى الالوسي وزير العدلية السابق في الحكومة العراقية

(١) توفي رحمه الله في ٦ ذي القعدة سنة ١٣٤٤ وقد كان على جانب من حسن الاخلاق عظيم.



٢ — السيد محمد عارف حكمة : ولد سنة ١٢٧٠ . وقد سماه جده باسم شيخ الاسلام عارف حكمة صاحب الخزانة الشهيرة في المدينة المنورة متفرساً فيه مزاياه كما قال شيخ الاسلام :

تفرّس والدي فيّ المزايا فيوم ولدت لقبني بعارف  
وقد أخذ العلم عن أبيه والشيخ أحمد السويدي والشيخ أحمد الداغستاني  
وعبد الرحمن الكردي النقشبندی والشيخ اسماعيل الموصلي ، ودرس عند هذا  
دراسة تحقيق واتقان مع اشتغاله بالكتابة والسعي في طلب الرزق . وتقلد عدة  
مناصب في بغداد وأعمالها منها الخلة والسماعة وبندنيج وراوندوز والبيرة ،  
وامارة فزان من أعمال طرابلس الغرب وهي آخر مناصبه استعفى منها وعاد الى  
(فَرُوق) وبقي فيها الى أن توفي . وسافر الى حج بيت الله يوم كان في إمارة  
بعض أعمال حلب فانكسرت السفينة قرب جدة وغرقت فنجاه الله ففاته الحج  
فأدى العمرة ثم عاد في السنة التالية وحج . ولما كان في فزان حفظ القرآن  
الكریم ، وكان من الرجال المعدودين صاحب أخلاق كريمة وشيم حميدة ولشعراء  
الخلة وغيرها مدائح كثيرة فيه <sup>(١)</sup>

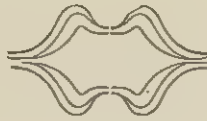
٣ — السيد محمود شكري : هو استاذنا الذي وضعنا هذا الكتاب  
من أجله

٤ — السيد حسن رشدي : ولد سنة ١٢٧٥ وتوفي سنة ١٣٣٤ هـ . أخذ  
عن أبيه ولما توفي أحوجت الضرورة الى دخوله في سلك أهل الرسوم فداوم في

(١) اعقب ولدین فاضلين : — ١ احمد هاشم . وقد توطن الاستانة منذ صغره واصبح  
من نوابغ ادباء الترك المعدودين — ٢ عبد الله الموفق وهو اليوم يدرس الحقوق في باريس

محاسبة بغداد حتى برع في الحساب ، ثم تقلد مناصب عالية في بلاد كثيرة كالسماوة والناصرية والديوانية وكر بلاء . وسافر الى ( فرُّوق ) وبقي فيها مدة ثم تقلد منصبا في بلاد الروم . ولم يزل يتقلب من منصب الى منصب الى أن تولى مالية كركوك ثم حوّل الى رئاسة مالية سعرد فذهب مكرهاً وتوفي بعد مرور سنة عليه فيها ، ودفن في تربة محمد بن المنكدر المحدث المشهور

٥ — السيد عمر مسعود : ولد سنة ١٢٨٠ هـ . وجرى على منهج اخوته . وسلك في الطريقة النقشبندية وزهد وتقشف حتى ترك المنزل وأقام في جامع الحيدرية حيث يدرّس أخوه استاذنا الإمام . ثم جدّ به الشوق الى حج بيت الله قصده وابتلى هناك بعلّة الاسهال فلم ينجم فيه دواء . وتوفي بعد عودته الى بغداد بأيام وذلك سنة ١٣١٨ هـ ودفن في مسجد الجنيد بجانب والده . ولصديقه الشاعر الشهير معروف الرصافي وغيره مرث في أثبتها الاستاذ في مجموعة ترجم فيها لاختوته تراجم مفصلة





## ٢ — السيد عبد الباقي

١٢٥٠ - ١٢٩٨ هـ

عالم من فضلاء القرن الماضي في العراق . ورث الفضل والنبل من أبيه ،  
وتقدم بحجده واجتهاده ، وطار في كل مطار

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر سنة ١٢٥٠ هـ<sup>(١)</sup> . وقرأ

(١) وقد أُرغ ولادته كثير من الشعراء منهم عبد الحميد الاطرجي والسيد عبد الغفار  
الاخرس . قال الاول :

طربا بمن سر الوري ميلاده  
علمت حمامات القوي بمجيئه  
قزيت من ذاك بالاطواق  
متخلقا بكارم الاخلاق  
تم السرور لكم بعبد الباقي

١٢٥٠ هـ

طربا بمن سر الوري ميلاده  
علمت حمامات القوي بمجيئه  
ياسادني بشراكم فيمن بدا  
فردا اتي وبه استعنت مؤرخا

- بعد أن تعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب - النحو والصرف والبلاغة والمنطق والآداب والهيئة والاسطرلاب وسائر الرياضي ، وأصول الحديث . وتفقه في مذهب أبي حنيفة والشافعي على والده وبعض تلاميذه وغيرهم ، وحفظ طائفة من المتون منها ألفية ابن مالك في النحو ...

وبعد وفاة أبيه لازم العالم المتصوف الأديب عيسى البندنجي البغدادي وقرأ عليه الأصولين والتفسير والحديث والمعاني والحساب وسائر العلوم النقلية والعقلية الى أن أكمل عليه ( الجادة ) برمتها ، فجازاه ( في جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ ) إجازة عامة حسب العادة المألوفة وأولم له وليمة كبيرة حضرها العلماء والادباء وعلية القوم ، وتناشد فيه الشعراء غرر القصائد منهم شاعر العراق الشهير عبد الباقي العمري

وكان فيه ميل الى السفر شديد مع صعوبته في ذلك الحين فسافر في صغره مع أبيه الى القسطنطينية سنة ١٢٦٧ فراقه مناخها . وامتلك قلبه جمال مبانيها ومحاسن الطبيعة فيها فاتتاها بعد ذلك مراراً عديدة ، وفاز مرة بالمثل لدى السلطان ونال منه اسمى المراتب والمناصب

وفي سفره الثالث اليها عرج منها على الحجاز لحج بيت الله الحرام فمر بطريقه على ( القاهرة ) ورغب اليه بعض الفضلاء في تأليف رسالة موجزة في مناسك الحج فأجاب ملتزمه والفها مرتبة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وأسماها ( أوضح منهج الى معرفة مناسك الحج ) وطبعت في القاهرة

وتقلب رحمه الله في مناصب سامية ، وأنعم عليه السلطان في سفره ( سنة ١٢٩٢ ) الى القسطنطينية بمولوية الخرج في أزمير وبالوسام العلي الشان . وتقلد عام ١٢٩٤ قضاء ( كركوك ) ، وآخر ما تقلده قضاء ( بتليس ) فأورثت جسمه عللاً وأسقاماً حملته الى مغادرتها الى وطنه فجاءه وقد أنحل جسمه ونهك قواه

المرض فبقي يكابد آلامه حتى توفي صباح السبت ( ١١ صفر سنة ١٢٩٨ هـ ) .  
ودفن بجانب مرقد أبيه المبرور في مقبرة الكرخي . ورثني بقصائد عديدة منها  
قصيدة لعباس العذاري ولمحمد سعيد التميمي . وأعقب رحمه الله ولدين أحفظهما  
( السيد عاكف )

وله مؤلفات لا بأس بها وهي :

- ١ — ( أوضح منهج ، الى معرفة مناسك الحج ) وقد مر ذكره
- ٢ — ( البهجة البهية ، في إعراب الآجرومية ) ألفها في صباه
- ٣ — النهضة السوية ، في شرح الآجرومية
- ٤ — الفرائد السعدية ، في شرح العضدية
- ٥ — ( الفوائد الالوسية ، على الرسالة الاندلسية ) في العروض طبعت  
سنة ١٣١٢ هـ في مطبعة دار السلام ببغداد وعليها تعليقات لشيخنا المرحوم السيد  
علاء الدين الالوسي
- ٦ — النهضة المرضية ، في شرح الرسالة الاندلسية
- ٧ — فيوضات القريحة ، شرح الصفيحة
- ٨ — أسعد كتاب في فصل الخطاب
- ٩ — القول الماضي ، فيما يجب للمفتي والقاضي
- ١٠ — الروضة اليانعة ، في بيان السفارة الرابعة - وأخبرني حفيده الدكتور  
ابراهيم عاكف أن له مجموعة فيها أخبار أسفاره ، وربما كان له غير ذلك مما لم  
أعرفه أو لم أسمع به





## السيد عاكف

١٢٧١ - ١٣٣٥ هـ

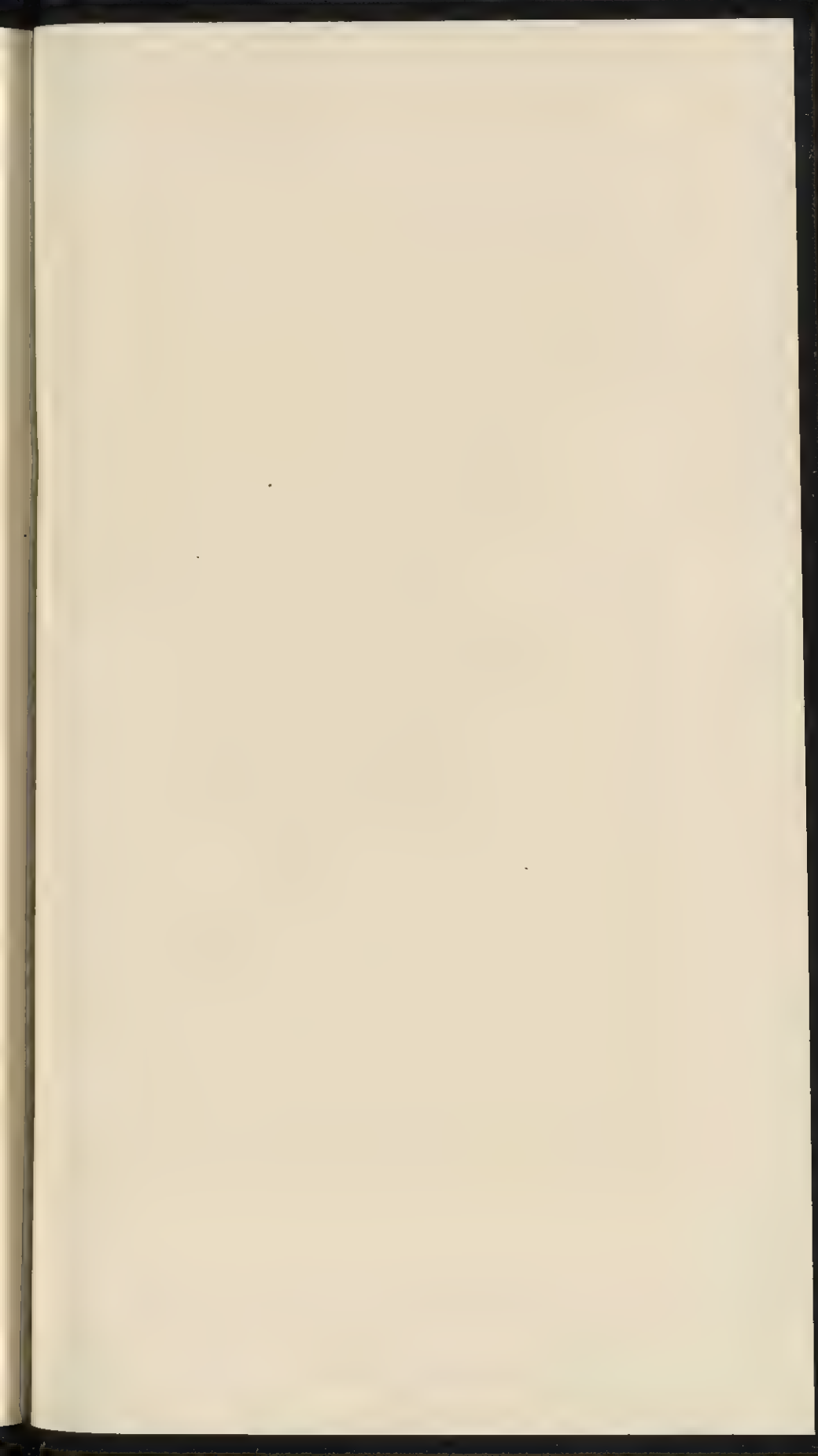
ولد السيد عاكف بن العلامة السيد عبد الباقي الألوسي في بغداد سنة ١٢٧١ هـ. وتثقف في مدارس الحكومة التركية، وتعلم في صغره مبادئ اللغة العربية والفارسية. وأتقن التركية وبرع في الانشاء بها. ونشأ وفيه ذكاء وهمة وأكثر أهل الهمم في ذلك العهد كانت تتوجه همهم الى الانتظام في سلك الحكومة طمعاً في الحصول على المقامات العالية فالتحق أولاً بدائرة البرق والبريد وعين مديراً لها في بعقوبة. ثم انتظم في (المالية) ثم في (الداخلية) حيث اشتهر ببعد النظر واصالة الرأي وقوة النفوذ الشخصي، فعين قائم مقام في الحلي، فالسماوة، فالقربة، فالصيرة، ثم في الشامية مراراً

وقد كان ساعد الحكومة الأقوى في العراق اذ كان وحده يغني عن حملة مدرّبة وجيش عرمرم: كانت عشائر الشامية أكثر القبائل عصياناً للحكومة وأشدّها امتناعاً عن تأدية الضرائب والرسوم وقد أقلقت راحتها وأتعبتها كثيراً فلم يكن في رجال الحكومة من يخضعها ويرغم أنفها من غير حرب وضرب غير هذا البطل المغوار، العظيم الاقدار، فكانوا كلما عصوا وامتنعوا عن دفع الرسوم ومنتهم الحكومة بهذا الداهية فيأتون طائعين، وينقادون خاضعين. ولا تزال سيرته مذكورة بين تلك العشائر الى يومنا هذا.

وقد كان السيد عاكف ينال أكبر منصب لولا سقوط الحكومة ووقوعه أسيراً بيد الانكليز غلطاً فقد كانوا يحاولون أسر غير واحد من امراء الترك العسكريين (اسمه عاكف بك) بلغهم أنه مختف في بغداد، فساقهم القدر الى المترجم فسجنوه في العمارة ولم يكده أهله يقنعون الانكليز ببراءته ويطلقون سراحه حتى أتى نعيه رحمة الله عليه. وقد أعقب خمسة أبناء نجباء بقي منهم اليوم: السيد أمين «مهندس». الدكتور ابراهيم عاكف. السيد ظافر «مهندس».



السيد عاكف الإبراهيمي





العلامة الشهير السيد نعمان الأوسى

٣- العالم المصلح الكبير

السيد نعمان خير الدين

١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ

مسمى الإصلاح ومفهومه واسع جداً ، وهو يختلف باختلاف الأزمنة

والأمكنة والأصحاب والاتباع والمريدين والخطابين من الناس . ولا يخلو زمان  
ومكان من أناس فيهم قوة استعداد وميل فطري الى الإصلاح وتحرير العقول  
من نير الخرافات والأوهام : يهيئون بأقوامهم الى الحق ويدعونهم الى ترك  
ما وجدوا عليه آباءهم من الخزعبلات والأباطيل . . .

وهؤلاء ، ليسوا في التأثير على العقول والنفوس على حد سواء . بل إن  
تأثيرهم ليختلف ويكون بقدر ما أوتوا من مقدرة ووجدوا من مجال ، وحسبما  
اخطوا لهم من الخطط التي يسرون عليها في الدعوة والارشاد

فمنهم من يكون فيه استعداد قوي للإصلاح ولكنه لازدياد شرور بيئته  
وتغلب الجهل والخور على أعمالها يخشى على حياته فلا يتقوى على المجاهرة ، بل يضطر  
الى المداراة والمماشة فلا يظهر أثره بل يكمن فيه . أما إصلاحه فيكاد ينحصر في  
بعض ذوي قرباه ومريديه ولا يتعدى ذلك

ومنهم من استحسنت مريته وتعاضمت جراته فيخاطر بنفسه ولا يبالي بشئ ،  
بل يستسهل الصعب ، ويستخف الأثقال ، فينهض للدعوة ويركب في سبيلها كل  
صعب وذلول ، وجد في الأذهان استعداداً للتلقي أم لا يجد ، ولكن من استوطناً  
هذه السبيل لا يلبث أن تقل عزيمته ويغلب على أمره فتذهب أعماله هباءً منثوراً .  
وندر من وفق لغرضه من اتخذ الصرامة له رائداً . والغضاضة قائداً .

ومنهم لا هذا ولا ذاك : لا يركب مطية الهوس والغرور فيتعسف المجاهر  
في سبيل الدعوة ثم يطل الدماء ، على الأثراء - ولا يقتل ما خلق الله فيه من  
استعداد وسلامة فطرة ، وما وهبه من علم وفضل بتقائه شرور البيئة واستبداد  
الجاهلين .

بل يكون وسطاً في أمره : يجرؤ على الدعوة ولكن بالحكمة والموعظة الحسنة



ويجادل أهل الباطل ولكن باتى هي أحسن ، ثم يبشر وينذر ، ويسر ولا يعسر . حتى اذا ما تمت العقول ، وقويت المدارك . التفت حوله ناس ذوو حول وطول عرفوا الحق فاتبعوه . فلا يلبثون أن يؤازروه ، ويشدوا عضده ، ويأخذوا بناصره ، وينشروا مبادئه ، فينجح ويتم له الأمر ، ويعود بعد أن كابد المشاق منصور اللواء مظفراً

وهذه الطريقة هي الطريقة المثلى في الإصلاح ولا نجاح الا بسلوكها . وهي وان كان السير عليها بطيئاً لكنه يكون أرسخ وأحكم ، وهي التي جرى عليها نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم في دعوته العظمى ، وحث أتباعه وأصحابه على سلوكها . ثم جرى عليها جل عقاء المصلحين من أئمة الدين في تنقية الدين من أوضار المبتدعة وذوي الأهواء ، والمآرب اولئك الذين غيروا في الظاهر شكله ، وقلبوا وضعه ، ووضعوا من شأنه بما زادوا من أعراض ، وأفسدوا من جواهر ، حتى أبرزوه للعيان والأمر لله بهيئة شوهاء منكرة ينفر منها كل من ينظر اليها . وشيخ مشايخنا السيد نعمان الاولوسي واحد من اوائك العلماء المصلحين الذين جمعوا بين الجرأة على الدعوة ، والارشاد بالحكمة والموعظة الحسنة .

﴿ ترجمته ﴾

ولد رحمه الله ( ١٢ المحرم سنة ١٢٥٢ ) : في أرض التعصب الأعمى والجود الذميم ، تحت سماء الجور والاعتساف . ولكنه نشأ بفطرته حر الضمير نير البصيرة . وربى على الآداب الاسلامية الفاضلة فشب مسلماً عاقلاً فاضلاً غيوراً على مصالح الامة والوطن والدين . ولو لا أن يتيح الله له من ينمي فيه قوة الاستعداد ويربى في الجملة ملكة الاستقلال فيه ( وهو أبوه الامام أبو الثناء ، وتلميذه العالم السلفي السيد أمين الواعظ ) لغلبه جمود البيئته ، وحشو المعمين ،

واستحوذ عليه الخول ، وفسد فيه ما وهبه الله من فطرة سليمة وضمير حر ، وضعفت ملكة استقلاله ، ووهن منه الحزم والعزم ضرورة . على أنه بالرغم من اجتنابه ذوي العاهات السارية الفتاكة لم يسلم من العدوى كل السلامة بل سرى اليه أثرها فظهر في بعض مؤلفاته : ( غالية المواعظ ، والاصابة في منع النساء من الكنازة ) ولكن حسب من نشأ في هذه البلاد في تلك الأيام الحالكة فخرأ . أن يكون مثل السيد نعمان في استقلاله واعتدائه ، وجراته على الدعوة ومجاهدة فريق الجلود والتقليد .

وقد تولى في شبابه بفضل ونبه القضاء في بلاد متعددة فسار سيرة مرضية حمد عليها وجب الى القلوب . وفيه يقول بعض ادباء ( الخلعة ) يوم تولى قضاءها :  
لتصفُ الشريعة للواردين      فقد جاءها اليوم ( نعمانها )  
وقد كان مطروفة عينها      فنال الشفا فيه انسانها

ثم ترك المناصب خشية أن تشغله عما هو آخذ بآتمامه من تأليف ونشر . وفي سنة ١٢٩٥ هـ قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، ومر بطريقه اليها على مصر القاهرة لطبع ( روح المعاني ) تفسير أبيه الامام فاتفق له أن اطلع على ( فتح البيان ) تفسير الامام المصلح الكبير ناشر ألوية العلم السيد حسن صديق خان ملك بهوبال - وقد طبع في مصر - فراقه وأعجبه آراء صاحبه العلمية والاصلاحية وتمنى أن يتصل به ولو مكتابة .

فلما وصل مكة طفق يسأل عن الرجل ويبحث عن مؤلفاته فأتيج له رجل خبير بأحواله ( وهو الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى النجدى ) فزوده منها بما زاد في إكباره له وإعجابه به واشتياقه اليه . وعنه قفوله كتب اليه كتاباً يستجيزه فيه ويذكر له تعلق قلبه به لقيامه بالدعوة الى مذهب الحق فما كان منه الا أن أجاب ملتزمه ، ثم اتصلت بينهما المراسلة الى ان قطع حبالها الحمام .

وفي هذه الأثناء. كان السيد خير الدين يؤلف كتابه الجليل ( جلاء العينين في محاسبة الأحمدين ) فلما أتمه ( في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ ) قدمه الى خزانته ، ورغب اليه في نشره ، فحقق له أمنيته وأصدر أمره بطبعه في دار الطباعة بمصر . ولم يقتصر بتلك الصداقة المتينة على هذه الاستفادة وحدها منه فحسب ، بل استفاد أيضاً ما قوي به على نشر مذهب السلف الصالح في العراق وخدمة الأدب والعلم بطبع مؤلفاته ومؤلفات أبيه ، ومؤاساة الفقراء والمساكين كما يؤخذ من كتابه اليه المنشور في مقدمة الجلاء .

وفي سنة ١٣٠٠ قصد الاسطانة لاعادة ما اغتصبته يد الجور من حقوقه الى نصابه ، فمر على سورية وبلاد الانضول ، واجتمع بعلماء هاتيك الديار ، فحاز إعجابهم ، وأجاز وأجيز حسب العادة المألوفة . فلما وصلها وألقى فيها عصا التسيار واجتمع بأولى الامر وأرباب الحل والعقد . عرفوا له فضله وأحلوه رحيباً وبالغوا في تكريمه . وأنعم عليه السلطان عبد الحميد الثاني بمراتب عالية ، وأصدر أمره بإعادة مدرسة مرجان اليه . وبعد أن قضى فيها سنتين آب الى بغداد ، وتصدر للتدريس بعنوان ( رئيس المدرسين ) ونشر مطوي الفضائل ومكتون العلوم ، وحصر أوقاته في التدريس والتصنيف ، فكان يذهب الى المدرسة صباحاً ولا يعود الى بيته الا مساء . وقد هنأته الشعراء بالعود ، وأرخت توجيه المدرسة اليه بقصائد عديدة . منها قول السيد شهاب الموصلبي من قصيدة :

وإني وعرفانه والعلم عرفه      الى رجال ذوي علم وعرفان  
موظفاً قد أتى السكن (بمدرسة)      قديمة العهد من انشاء (مرجان)  
وظيفة قبله كانت لوالده      بموجب الشرط شرط الواقف الباني<sup>(١)</sup>

(١) يريد أنها مشروطة لا علم أهل البلد

واليوم قد عاد مقبول الجنب الى بغداد باليمن مشمولاً بإحسان  
وفي صكوك العلي والعلم أرخه : سجل تدريس مرجان لنعمان

١٣٠٢

\*\*\*

وكان رحمه الله جوزي زمانه في الوعظ ، وقد بلغ في حسن التذكير  
والإرشاد النهاية ، فكان في كل سنة يجلس في شهر رمضان للوعظ ، في أحد  
المساجد الواسعة فيقصد من أطراف البلد حتى يغص المكان بالمستمعين - فاتفق  
له ( في شهر رمضان سنة ١٣٠٥ ) أن استطرد في مجلس من مجالسه - وأخذت  
ذو شجون - بحث سماع الموتى ، فذكر ما قاله علماء الحنفية في كتبهم الفقهية من  
عدم سماع الموتى كلام الأحياء ، وأن من حلف لا يكلم زيدا مثلاً فكلمه وهو  
ميت لا يحث عليه فتوى العلماء وهو المرجح لدى المحققين - فقام حشوية بغداد  
وقعدوا ، وأنكروا عليه هذا العزو وأثاروا أفراد جملة العوام ، والمرجفين في  
مدينة السلام ، وكادت تقع فتنة تسود وجه التاريخ . ولكنه بدهائه وحلمه  
سكن نائرتهم . فجمع في اليوم الثاني كل ما لديه من كتب فقهاء المذاهب الأربعة  
وارتقى كرسي الوعظ - وقد احتشدت الجموع - فأعاد البحث وصدع بالبيان ثم  
أخذ يتناول كتاباً كتاباً فيتلو نصوص العلماء ثم يرمي بها إلى المستمعين ويصرخ :  
هؤلاء هم علماءكم فإن كنتم في ريب منهم فدونكموهم وناقشوهم الحساب ! حتى  
إذا ما فرغ نهض واخترق الجموع النائرة غير وجل ولا هياب فأقبلوا عليه يقبلون  
يديهم ويعتذرون إليه من قيامهم بتحريك المرجفين من فريق المقلدة والجامدين .  
هكذا حدثنا من حضر الواقعة .

ثم ألف رسالة لطيفة جمع فيها ما دبره الفقهاء في هذا الباب وأسماءها ( الآيات

الينبات في عدم سماع الأموات).

وكان منذ صباه شغوفاً بالمطالعة وميالاً الى جمع الكتب النادرة فوق التآليف « مكتبة » حافلة تعدّ اليوم من أغنى خزائن كتب بغداد وأحفظها بالخطوط النادرة ، ثم وقفها على مدرسته ، وعين لها محافظاً يتعهد بها رجاء المنفعة بها أبد الدهر ، وجباً بالذكور الجميل وهو تحت رجام القبر !

وهكذا أمضى عمره : أمضاه بالدرس والتدريس . بالوعظ والارشاد . بالتأليف والنشر . بمجاهدة الباطل وفتح الابتداع . بجمع الكتب ووقفها في سبيل العلم . . .

نعم هكذا أمضاه ، صابراً ومحتسباً أجره على الله . حتى أتاه اليقين صبيحة يوم الأربعاء السابع من المحرم سنة ١٣١٧ هـ ودفن في مدرسته بجانب مرقده مرجان تحت القبة مقابل الباب . فرزى الإصلاح برجله الفد في العراق وققد العلم ركن نهضته العظيم . وكان نبأ وفاته شديد الوطأة على عارفي فضله ونبله . رحمه الله ﴿ صفاته وشماله ﴾

قدر الله أن يموت السيد نعمان قبل أن أحظى أنا بزيارة هذه الدار بنحو ثلاث سنوات <sup>(١)</sup> ونصف سنة ولا أراه فأتشرف بوصفه لمن يتوق الى معرفة صفاته لذلك : لا تأمل أيها المطالع في كتابي أن ازودك منها بشئ طائل غير ما تنسمة من سطور مؤلفاته ، ومحادثة أصدقائه ومريديه عنه .

طالعت كتبه - وأكثرها في الجدل - فرأيت منه عالماً ضليعاً ، وأديباً جليلاً ، نزية القلم ، أديب النفس ، معتصماً بحجوة الجد متنزهاً عن العبث ، منصفاً وعدلاً في الحكم ، واسع الحلم ، شديد التحري للحق - كما أخذت منها : أن

(١) نسجل بهذه المناسبة تاريخ ولادتنا هنا . وقد كانت في أوائل جادى الآخرة سنة عشرين وتلثمائة وألف من الهجرة .

عقله كان أكبر من علمه ، وعلمه أبلغ من إنشائه ، وإنشائه أمتن من نظمه .  
 وحُدِّثْتُ : أنه كان جواداً معطاءً ، يجود بنفسه لِسائله ؛ وفيّاً زكياً ، تقيّاً  
 تقيّاً ، ورعاً زاهداً ، يأخذ ما صفا ويدع ما كدر ، حفيّاً بالأهل وذوي القربى  
 والأصحاب ، منشطاً لأهل العلم ، مستقيماً في العمل ، حلواً للمفاكهة ، لطيف  
 المحاضرة ، بشوش الوجه . . .  
 وقد رأيت كلمة فيه للأديب أبي النصر يحيى السلاوي في مجلته «أحقائق»  
 نقلها هنا . . . قال :

« وقد حظيت بصحبة الاستاذ المشار اليه منذ لقيته بدمشق الشام سنة ثلثمائة  
 وألف أيام قدومه من العراق قاصداً دار الخلافة المحمية ، ثم بالاستانة العلية في  
 السنة التي بعدها فرأيت منه ذاتاً شريفة وخلقاً سـمـحاً ، وعلماً وعملاً حبيب الي  
 التردد عليه ، والانتساب اليه ، فجعلت أراقب الفرصة التي تجعل لي حظاً في  
 الاستفادة مما لديه ، حتى حضرت بين يديه في خلال أوقات متفرقة شيئاً من «حاشية  
 رد المختار على الدر المختار» لمؤلفها ابن عابدين . وكان بودي أن أتلقى عنه  
 كثيراً من الفنون والعلوم ، لولا ما شغلت به من عوارض الغربة والهموم ،  
 ولكن سماحة نفسه الكريمة وأخلاقه المشهورة أخلفتني خيراً مما فرط مني لعدم  
 مساعدة الوقت فكان يتنزل لتشربني ، ويتعهدني في الزيارة في منزلي مرة بعد  
 أخرى ، ويملي علي من معقوله ومنقوله ما أنا له - بحمد الله - شاكر . . . الخ »  
 أما صفته فقد قلوا : كان رَبعةً نحيفاً أبيض اللون يميل الى الصفرة ، وفي  
 أواخر أيامه ثقل سمعه . ولم يزيدوا . . . و ( رسمه ) هذا لا يمثلُه تمثيلاً صحيحاً  
 لانه صوِّر على حين غفلة منه بعيد تهاوته من مرض نزل به ، وهو في سفينة بخارية  
 تمخر به عباب ( دجلة ) الى ( البصرة ) للفرجة ، وقضاء دور النقاعة



## ﴿ مؤلفاته ﴾

١ — جلاء العينين في محامدة الاحدين : أحمد بن تيمية الإمام المجدد العظيم وأحمد بن حجر الهيتمي أحد متفقي الشافعية الجامدين . خلق من الجمد - والجمد لا يخلو من الجود ١ - فسمي ابن حجر فطابق الاسم المسمى . وكان هذا شديد الطعن في أمة الاصلاح ولا سيما في رافع لوأهم الامام ابن تيمية فقد ملأ كتبه من عبارات الازدراء به والطعن فيه ولا سيما خاتمة « فتاواه الحديثية » فانه شنع فيها عليه تشنيعاً وعزا اليه كل مثلبة وعقيدة فاسدة وآراء كاسدة مما هو خلاف ما صرح به الامام في مؤلفاته الكثيرة . ثم جاء قوم لا يميزون القشر من اللباب ، ولا الخطأ من الصواب ، فحملهم الجهل بمرويات العلماء على الاخذ بأقواله دون غيره وتمسكوا بها تمسكا جرهم الى تكفير كل من حدث بخلاف ما يحدث به ابن حجر ١

فلما رأى السيد رحمه الله تفشى تفسيره السيئ في طلاب العلم البعيدين عن الوقوف على تفاصيل الادلة من الكتاب والسنة - لم يجد بداً من تبيان الحق من الضلال وفاء بالميثاق الذي أخذه الله على العلماء ، فأعمل يراعتة العسالة في تأليف هذا الكتاب الجليل فجاء كتابا جامعاً مانعاً يثبت فؤاد المنصف ويحلي عن العين غشاوة الباطل : التزم فيه جانب الادب والانصاف ، وتجرد عن نزعات التشيع والحب . فحرر المسائل بأدلتها ، وضم الاشباه الى نظائرها ، وتحرى العدل ، وجانب الجور ، حتى كشف عن وجه الحقيقة الحجاب ، وميز الخطأ من الصواب ، وهناك عُرف من هو مرتاب ١ وقد طبع الكتاب ( بالمطبعة المصرية ببولاق ) سنة ١٢٩٨ بأمر ملك بهوبال العالم المجدد الشهير السيد حسن صديق

خان عليه الرحمة . فجدير بكل مسلم أصيب بداء التقليد أن يدرس ما بين دفتي هذا السفر الجليل من المباحث الاصلاحية ويتدبره جيداً ، ليصفو جوهر عقله من عرض التقليد الاعمى ويظهر من أوضار الحشويين !

٢ — الجواب الفسيح ، لما لفته عبد المسيح : سفر عظيم في مجلدين كبيرين رد به الرسالة المنسوبة لعبد المسيح بن اسحاق الكندي التي أجاب بها في زمن المأمون رسالة عبد الله بن اسماعيل الهاشمي حينما دعاه فيها الى الاسلام . وكلاهما فيما يظهر مزور ، أريد به ترويج الباطل على ضعاف البصر ، وقصار النظر . وقد طبعت الرسالتان في لندن سنة ١٨٨٠ م ثم في غيرها من بلاد العرب ، والرد في المطبعة الاسلامية بلاهور قاعدة پنجاب من ممالك الهند ، وقد فرغ من تأليفه غرة جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

٣ — غالية المواعظ : طبع في مصر مرتين ، في جزئين . وهو عمدة الواعظين اليوم . وقد قدمنا أنه من مؤلفاته التي كتبها قبل أن يتحرر من أغلال التقليد ويتطهر من أوضار الحشو

٤ — الاجوبة العقلية ، لأشرفية الشريعة المحمدية : كراسة أجاب فيها عن سؤال وجهه محرر في جريدة الحبل المتين الفارسية التي تصدر في كل كلمة بالهند الى علماء الاسلام طالباً إثبات دعوى أن النبي خاتم الانبياء ، وان شريعته نسخت سائر الشرائع و . . . الخ . طبعت في مطبعة كلزار حسنى بمي سنة ١٣١٤ هـ

٥ — صادق الفجرين ، في جواب البحرين : كتاب حول علي ومعاوية رضي الله عنهما ، في نحو ( ٧٠ صفحة ) بالقطع الكبير ولم يطبع . ومنه نسخة في خزانتنا ( الخزانة الآثرية ) وفي خزانة المترجم ( الخزانة النعمانية ) في مرجان

٦ — شقائق النعمان ، في رد شقاشق ابن سليمان : كتاب جليل ألفه في صباه رداً على بعض معاصريه ممن أسرف في اللغو . منه نسخة في ( الخزانة النعمانية ) بخط المؤلف وهي في نحو ١٠٠ صفحة

٧ — الاجوبة النعمانية ، عن الاسئلة الهندية : كتاب في مسألة الاستواء وخاتمة النبوة المحمدية ، في نحو ٢٢ صفحة بالقطع الكبير . بخط المؤلف في النعمانية

٨ — الايصاء ، في منع النساء من الكتابة : جواب سؤال ورد من الهند تكلم فيه حسبما ظهر له وارتأى ونحن لا نوافق فيه ذهاب اليه ولدينا من الأدلة الشرعية والعقلية ما فيه مقنع إن شاء الله تعالى !

٩ — الخباء ، في الايصاء : طبعه ابنه الاستاذ السيد علي علاء الدين في الاستانة

١٠ — سلس الغانيات ، في ذوات الطرفين من الكلمات . كتاب لغوي في الاسماء التي تقرأ من أولها وآخرها طرداً وعكساً مثل قلق وسدس وخوخ وليل . طبع في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٩ هـ وعليه تعاليق لطيفة لولده شيخنا السيد علاء الدين

١١ — مختصر ترجمة الامام أحمد بن حنبل لابن العجوزي

١٢ — الطارف والتالد ، في إكمال حاشية الوالد : على شرح القطر للامام ابن هشام النحوي الشهير طبعت في القدس سنة ١٣٢٠ هـ .

١٣ — حور عيون الحور : مجموعة من نظمه ونثره ، ذكرها شيخنا ولم أعثر عليها في خزانة كتبه

ونشر في القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ « كتاب الفاظ الاشباه والنظائر »  
 المنسوب لعبد الرحمن الانباري والصواب أنه لعبد الرحمن بن عيسى الكاتب  
 الهمداني واسمه « كتاب الالفاظ الكتابية » بدليل الطبعة القسطنطينية نفسها  
 في عنوان المقدمة ( ص ٤ ) وبدليل ذكر ( صبح الاعشى ) ذلك في الجزء  
 الاول ( ص ١٦٢ ) وقد طبع في بيروت أيضاً سنة ١٨٨٥ م منسوباً الى  
 الهمداني باسم « الالفاظ الكتابية »

#### أولاده :

### ١ — السير ثابت

١٢٧٥ - ١٣٢٩

هو أكبر أنجال السيد نعمان سنأ . ولد فجر ليلة الأحد لست عشرة ليلة  
 خلت من ذي الحجة عام ١٢٧٥ هـ . ونشأ على حب الفضيلة فوضع لبان العلم  
 والأدب من أبيه وتلقى شيئاً من العلم عن غيره أيضاً . ثم عكف على مطالعة  
 كتب الأدب والتاريخ والسير ، وكان جيد الحفظ ، فحفظ الشيء الكثير  
 من عيون الشعر في الحكم والمواعظ والآداب والحماسة وغيرها  
 وابتلى وهو في شرح الشباب بغائلة « العائلة » فاضطر الى ارتياد مسالك  
 المعيشة فلم يجد لها الا في جانب الحكومة ، وساح في كثير من الامصار ، وشخص  
 الى الاستانة أربع مرات ، والى الحجاز مرة فأدى فريضة الحج المقدسة . وتقلد  
 القضاء في أنحاء العراق كالنجف وكر بلاه والسليمانية ، ثم في الاحساء ( مدينة

بالبحرين معروفة مشهورة ) ، فأحببه أهل كل بلدة فقلد قضاءها وحكم فيها لما كان عليه من الورع والعفاف ، والعدل والانصاف . وبعد عودته من الأحساء ارتأى أن يجتنب التوظف ويشغل في الزرع والضرع لما فيه من البلمنية والحرية المطلقة وسعة الرزق غالباً فاشتغل به سنين عديدة فخاب مأمله ولم ينجح ، حتى اذا ما صفرت يده وخوى وقاضه وبدا انفاضه ، اضطر الى طرق أبواب الحكومة فانتخب رئيساً لبلدية بغداد فقلدها نحو سنتين وكان قوي الشكيلة لا يحابي ولا يداجي ولا يرجي أحداً في أمرٍ ما لم ير الحق بجانبه . فلما لم ينزل على إرادة امراء ذلك العصر - عصر الجور والاعتساف - انتخب غير واحد للرئاسة وعزل منها ولم تمض مدة يسيرة حتى سعى فيه بعض المناققين من فريق الجود والتقليد الاعمى الى الوالي - وهو يومئذ عبد الوهاب باشا وكان من أعداء أهل الاصلاح أمثال أبناء الاسرة الالوسية النبلاء - فكتب الى عبد الحميد بما أوجب إصدار أمره بتبعيده عن بغداد فلما وصل هو ومن معه الموصل أكبر ذلك رؤساؤها فكتبوا الى عبد الحميد يبرئونه ويرغبون اليه في نفي النفي عن الثابت فجاء الامر بارجاعه فعاد وهو قرير العين جذلان . وكانت مدة الذهاب والاياب نحو شهرين ثم عاد الى تعاطي الزراعة فلم ينجح أيضاً فاضطر الى التزوح عن بغداد فسافر الى الاستانة بعيد الانقلاب العثماني فقلد قضاء لواء السلمانية فابتهج به أهلها ابتهاجاً عظيماً لما يسمعون عن سيرته المرضية وأفعاله المحمودة فبقي فيها ما ينيف على السنتين حتى أتاه الموت بغتة ليلة الاحد ثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ١٣٢٩ هـ تاركاً خلفه تسعة أولاد <sup>(١)</sup> تندبه وتبكيه ودفن رحمه الله هناك

(١) — وهم : السيد جلال الدين ( محام ) . السيد حسن ( كان ضابطاً في الجيش العثماني ) . السيد ابراهيم ( مدرس مرجان بعد خاله الامام ) . السيد عيسى ( كان ضابطاً ) . السيد يحيى ( كان ضابطاً في الجيش العثماني والآن يشتغل في الزرع والحراث ) . السيد عطاء

ومشت في تشييع جنازته البلدة كلها

كان رحمه الله تعالى فاضلاً وقوراً متواضعاً حسن السجايا ، جميل المزايا .  
يود الضيف ويكرم الجار ، نزيهاً من الفحشا ، بعيداً عن التهمة والرياء ، أبي  
النفس عزيز الجانب . وكان ابن عمه شيخنا الإمام من أعظم الناس إعجاباً  
بأخلاقه وآدابه ولطالما ذكره وتنفس الصعداء عليه

وكان يميل الى البداوة ويطربه حديثها ، ويحب الخيل ويقتني منها العراب  
ويتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة فيطالعها ويتدبرها جيداً فلذلك  
كان يميز ممدوحها من مذمومها . ويحسن معرفة صفاتها وشيأتها وعيوبها وما يستحب  
من خلقها وخلقها ...



الله ( توفي ) . السيد موسى ( طالب في الحقوق وموظف في الاوقاف ) . السيد سيف الدين  
( مهندس ) . السيد عبد الرزاق ( تلميذ ) .





## ٢ — السيد علي ملاء الدين

١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ

محدث شرف ، ورأي حصيف ، وأدب ونبل ، وكرم وفضل ، وعلم غزير ،  
وعقل كبير ، ونظر ثاقب ، ورأي صائب ، وحلم ووقار ، وكرامة نجار ، ودماثة

أخلاق ، وحواش رقاق - خلال ندر من اجتمعت فيه من الناس . ولقد رأيت استاذنا العلاء من أجمع الناس لها ، وأعظمهم اتصافاً بها . يضم إليها جرأة أدبية ونزاهة « وجدان » وصراحة ضمير وصدعا بالحق . فهو - ولا ابالغ - من التوانغ الذين يندر أن تجود بنظرهم الأيام

وقد امتاز على علماء قطره أو عصره بأكثر هذه الخلال الحسنة وبخلال أخرى أيضاً ، منها جمعه بين العلم والأدب والسياسة . وقل من اتصف من علماء الدين بذلك - فقد كان متوغلاً في السياسة توغله في العلم والأدب ، وله فيها مواقف محمودة تشهد له بطول الباع وبعد النظر . ومنها خروجه على العادات المألوفة وخلعه من عنقه ربة التقاليد المتغلغلة في نفوس انقوم ، واجتهاده فيما يعرض له من الاحكام الدينية والاختلافات المذهبية ، وتمسكه بما يماشى العقل جنباً لجنب وبما يعاضده البرهان القاطع والحجة النيرة . لذلك كان الجامدون من فريق المقلدة يشنعون عليه وينبذونه « بالوهاية » ...

ثم له ميزة أخرى هي غاية في الحسن . وهي : حيدانه عن « الجادة » المهودة في التدريس عند المشايخ ، ونبذ كـتب الأعاجم ذوات « الحواشي » و « الاذئاب » و « الذبول » وراءه ظهرياً . ثم انفراده بين القوم في حسن الالقاء وتقريب المسائل من الافهام بأسلوب غريب

ولقد كتب لي - بعد أن انضمت في سلك أهل العلم - أن ألزم الرجل وأخذ عنه زهاء ستة أشهر ، فاستفدت في هذه المدة من علمه الغزير وتقريره البديع وتشجيعه العجيب ما لا أ كاد أستفيده من غيره في سنين

فتلك لعمرى اخلال عبقرية نادرة جداً في مثل جيله ، وبيئته ، يستحق عليها علاء الدين ، أن يُعدَّ في فريق المصلحين . وهو وإن لم يتح له أن ينشر مبادئه الشريفة التي ورثها من آبيه المصلح فقد ظهر أثرها في فريق من تلاميذه واضحا

جلياً فازهرت بهم أندية العلم في بغداد . ويرجى من بعضهم أن يهيب بالقوم الى  
بلاك المبادي السامية إن شاء الله

﴿ ترجمته ﴾

ولد ( في شعبان سنة ١٢٧٧ هـ ) في حجر أبيه وورث منه حب العلم والأدب  
ونشأ كما ينشأ ربيب العز والمجد ، ثم تلقى المبادئ التعليمية من أبيه وابن عمه  
شيخنا الامام السيد محمود شكري الالوسي وغيرهما من فضلاء بغداد وجد في  
طريقه حتى قطعه وبرز على أتباعه ، وشأى جميع أصحابه . وقد فطر منذ نعومة  
أظفاره على الأدب فعكف عليه حتى ملأ منه الوطاب ، وقال الشعر قبل أن يبلغ  
العلم وأجاده ، ولما انقضى زمن شببته أقل منه بل انصرف في الغالب عن نظمه  
وكان لا يقوله الا لحاطرة تمر بفكره ، أو معنى بديع بجيش بصدوره . فينظمه في  
سلك متين لا يعرفه وهن أو ضعف

وقد حج في صباه مع والده وسافر الى الاستانة مراراً منها مرة مع أبيه وتعلم  
فيها اللغة التركية والفارسية وأتقن الاولى حتى نظم فيها . وانتظم في سلك طلاب  
( مدرسة النواب « القضاء » ) ونال منها الشهادة . ثم قضى في فلسطين وبعلبك  
وبلاد العراق : العمارة والديوانية وبغداد وغيرها

وفي سنة ١٢٩٩ هـ أوفده والده على الامام المجدد الشير النواب السيد حسن  
صديق خان ملك بهوبال صاحب الايادي الجليلة والمآثر النبيلة - في مصلحة طبع  
كتبه وكتب أبيه أبي الثناء فبقي في ضيافته نحو سبعة عشر يوماً لاقى منه فيها  
ضروب الخفاوة والتكريم ، وأبت عليه نفسه أن يضع هذه الفرصة سدى فقرأ  
عليه وعلى شيخه المحدث الكبير الشيخ حسين بن محسن النجني الانصاري ما تيسر  
له . وأجازه كل منهما إجازة عامة

ولما توفي أبوه سنة ١٣١٧ هـ قام مقامه وولي تدريس مدرسة مرجان في الرصافة والشيخ صندل في الكرخ فتخرج به كثيرون

ولما كان الدستور والتأم المجلس النيابي في الاستانة انتخبه الشعب العراقي نائبا عنه فكان له قدم صدق في المطالبة بحقوق البلاد والذود عنها بكل ما أوتي من طول وحول ووجد من مجال لتأثير الكلام<sup>(١)</sup>. وبقي - بعد أن انفض

(١) وله رحمه الله تعالى خطبة بليغة يتجلى في كل كلمة من كلماتها الاخلاص للامة والوطن - كان قد ألقاها بعيد انتخابه في نادي الاتحاد ببغداد . في جمع غاص بالامراء والعلماء والاعيان واليكها بحرفها . قال : —

« أيها السادة الكرام ! انا معاشر ( المبعوثين ) من هذا القطر المبارك مهما أطلقنا ألسنة الشكر تجاه ما منحناه به العموم من حسن الظن الذي كنا احل الأملية في القيام بالنيابة العمومية ، وأداننا من مركز محافظة حقوق الجامعة العثمانية قانا لانستطيع بلوغ الواجب وأنى لنا ؟ على أننا والثقة بعون الله تعالى وتوفيقه في عزم أكيد على محافظة حقوق القطر العراقي خاصة والممالك العثمانية عامة وبندل الجهد فيما يعود على صلاح هذا الوطن العزيز الذي استحكمت فيه الرابطة بين جميع أصناف الرعية كائنا من كان ، فانهم على اختلاف مذاهبهم وأديانهم ، وتشعب فرقهم وآرائهم ، يرمون الى غاية واحدة هي سلامة الوطن باستخلاصه من حضيض التلف الى أوج السعادة والشرف . وقد كانت الحال قبل هذه النهضة الاتحادية والعزمة الوطنية - كما تعلم ويعلم كل حكيم سياسي وانف على أمراض الدول وعلمها داخلها وخارجها - بحيث يسكاد بنفطهم حمل الرجاء وتنفعهم عرى الامل لما يرى من اشرف ذلك الوطن على الموت بأنفج ما يسكون ، وأهله معقولة ألسنتهم مقرحة أكبادهم تأخذهم تحت سلطة الاستبداد سكرة بعد أخرى ، وتنوع بهم أثقال التكاليف الشاقة في مهالك الاستعباد خلا يطيقون نهوضا ولا يستطيعون صبرا ، وصاروا ما بين قاض نحيبه ، أو منتظر حتفه ، أو مقبور في سجنه ، أو حاضر في رقده ، أو غائب عن أهله وبيتته ، حق اذا استقيأس الناس من الحياة وبلغ الكتاب أجله قبض الله سبحانه جمع الاصلاح من الاحرار الذين خلدوا لهم بعلمهم المبرور وسميهم المشكور جميل الذكر في أسفار الاخبار على عمر الدهور والاعصار غنمضوا لقيام بحفظ حياة الله وضجوا بنفوسهم الالية في تلاقى امر الدولة وانقاذها من أعظم علة على شرط سلامة الجامعة من الاختلال والتجزؤ مما يؤدي والياف بالله تعالى الى الزوال والاضمحلال ، فبعثوا الامة من مرقدتها الى مافيه عود مزها ودوام سندها وأطلقوا الالسة بعد اعتقالها وحركوا المزائم غب كلاها . وكان من احابة الملك المعظم وفقه الله لهذا الامر المشروع ماغفر ذنب الدهر وخلصه جميل الثناء والذكر بحيث تطاق الحقوق وتساءل العدالة وتحفظ الحرية والمساواة بين جميع أصناف التبعة . وها ان ذا الجهم المحمود في هذا النادي العثماني للسعود أثر من آثارها وثمرة من أثمارها وزهرة من أزهارها : —

المجلس - مدة غير يسيرة في الاستانة . ثم آب الى مسقط رأسه

وفي أوائل الحرب العظمى اتدبته الحكومة للذهاب مع ابن عمه الإمام الى عظمة سلطان نجد عبد العزيز السعود في أمر سياسي خطير فذهب عن طريق سورية فالبحر واجتمع به فاحتفى السلطان به احتفاءه باين عمه ثم رجع عوده على بدءه ولم يؤثر بدهائه وسياسته عليه ، وتفقد في طريقه خزائن الكتب العربية واجتمع بعلماء هاتيك الديار وأدبائها فاعجبوا بفضله وأدبه وكان موضع تجلتهم واحترامهم . .

عاد الى بغداد وعاد الى سيرته الاولى بهذب ويدرس ويعمل على نشر العلم بين أفراد الأمة وطبقاتها بصدق وإخلاص حتى احتلال الانكليز ببغداد سنة ١٣٣٥ هـ فدعي الى القضاء فزهد فيه فأصروا عليه الا القبول فلما لم يجد بداً منهم تقلده على كره منه وقام به حق القيام فكان عون الضعيف وملجأ الصريح ونصير الحق لا يحيد عنه قيد شعرة ولا تأخذه فيه لومة لائم وان سلّت عليه

أي ناد هذا وأي اتحاد	فيه قد أزهت قصون الوداد
نظمت سلكه بأيدي النصاف	فتية همها صلاح البلاد
مرحبا بالوفاق قد حل بالقو	م حلول الارواح بالاجساد
فراينا ما سر كل موال	وشهدنا ما ساء كل معادي
فلندر فيهم كؤوس التهنائي	مترحات بسلسل الاتحاد

والشكر كل الشكر لسادة جموا فيه شملنا وأكرموا بمكارم أخلافهم وطيب أعرافهم نزلنا لهم بما تكنه صدورنا من صميم المودة لهم ولمن يرى الى غاياتهم من جوع الإصلاح . . . هذا ونمود فنقول ان علينا التوصل بكل وسيلة الى ما يعود لسعادة الخطة العراقية التي لها من عظيم الاهمية فوق ما يدلمه أهلها ونجهد كل الجهد في حصول الاسباب السكاكة برفقي زراعتها وتجارتها وأمنيتها وانتظام ادارتها من اعمارها وتسهيل طرقها والوسائط النقلية في أنهارها وداخلها وخارجها ونرفق بذلك ان شاء الله أصواتنا محفاظين على حقوقنا متفقين في كملتنا وافقين نفوسنا في حفظ حقوق من بشنا منتظرين من ذوي المعرفة بخفايا الداء والدواء مساعدتنا والله سبحانه يوفقنا وجميع نواب الامة لما فيه كشف الغمة وتعمام النعمة . اه

القواضب المرفهات<sup>(١)</sup> وكان « أقوى الناس عنده الضعيف حتى يأخذ الحق له وأضعفهم عنده القوى حتى يأخذ الحق منه ». وكان يستعمل العدل ويباعد عنه الظلم والجور . واتفقت له في أيامه أمور تجلى فيها ورعه وزهده وعفته بأجلى مظاهرها . وهكذا فليكن الحكم ، وعلى هذا المنهج القويم ، والطريق المستقيم ، فلينهج قضاة الاسلام ! فسلام على تلك الخلائق ألف سلام ، ورحمة الله تنهل عليه وهو تحت أطباق الرجام !

ويا ما أصدق قوله وأحكمه حينما أصرت عليه الحكومة بقبول القضاء :  
قضاء بغداد ، وهو : —

إن القضاء هو البلاء فلا تمكن متعرضاً فتصاب من سوء القضاء  
وإذا ابتليت به على كره فخذ نهج العدالة أنها سبب الرضا  
والله عون الحق ينصر أهله ويند من هضم الحقوق وأعرضا  
وبقي في هذا المنصب بجلاله الوقار ويكتنفه الجلال وقد صلحت به العباد  
وانحسم الفساد الى أن أصابه الفالج ليلة عيد الفطر سنة ١٣٣٨ هـ فعزم على  
الانفصال منه ليستريح من أعبائه فلم يسمح له وأصر عليه بالبقاء لصالح الاحوال  
به ثم لما اشتدت عليه وطأة الفالج وعسرت عليه مباشرة الأمور سمح له باقامة  
وكيل عنه على أن لا يبت الوكيل في أمر حتى يشاوره ويأخذ منه القول الفصل .  
ولم يزل الداء به حتى اخترمته المنية ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة ١٣٤٠ هـ  
فعجل خطبه ، وعظم مصابه ، وعم الحزن جميع عارفي فضله في الاقطار والامصار  
واحفل بتشييع جنازته احتفالاً مهيباً مشى فيه العلماء والحكام والاعيان وممثل

(١) وان أنس لا أنس ماكتبه الى ناظر الاوقاف لما دماه الى الاشتراك بمسألة الاستملاك  
فاجابه « ان الشرع الشريف يحظر ذلك فلذلك لايسعني القيام بما طلبت لا بالذات ولا  
بارسال وكيل عني » وأنى لقضاة اليوم هذا الورع وهذه النزاهة ؟ واأسفاه !



الملك ومثل المندوب . ودفن في مدرسة مرجان حيث كان يلقي دروسه على تلاميذه الكثيرين في جوار قبر أبيه تحت القبة مقابل الباب . رحمة الله عليه . وقد نعته الجرائد وأبنته ، كما بكته الشعراء والادباء ورثته ، وكنت رثيته بمرثاة مشجية انتهت بها منى أيدي الضياع . وهو لعمرى جدير بكل رثاء واطراء وثناء :

وماذا يقول المادحون بوصفه وأوصافه جلت عن العد والحصر

﴿ تَأْلِيفُهُ ﴾

لم يجد شيخنا رحمه الله في وقته متسعاً يؤلف فيه ويكتب الا سوانح نزره جداً جاد بها الدهر عليه فكتب فيها وشعر ولم يدعها تذهب سدى ، ولو تخلى عن المناصب وترك السياسة جانباً لخلد آثاراً رائعة ينتفع بها رواد الآداب جيلاً فجيلاً . ومن مؤلفاته : كتاب الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر : ترجم فيه لأفراد من فضلاء العراق ولم يوفق لاتمامه . و ( نظم الآجرومية ) في النحو : طبعت في بيروت سنة ١٣١٨ ، وله عدة مجاميع نفيسة تحتوي على نوادر وأخبار وفوائد وعلى طائفة كبيرة من شعره وعلى تراجم لكثير من الأعيان - الظاهر أنها من مواد كتابه الدر المنتثر ، وله تعليقات على بعض كتب أبيه وعمه السيد عبد الباقي ، ونشر كتاب التوحيد للجعفر الصادق . وغاية السؤل في سيرة الرسول لعبد الباسط الحنفي . وقد مقامات الحريري لابن الحشاش وانتصار ابن برّي للحريري . والحباء في الايصاء لايه ونسخ بيده كتباً كثيرة . ووقف كتبه قبيل وفاته وأضافها الى خزانة أبيه ( الخزانة النعمانية ) في مدرسة مرجان . وفيها نوادر منها كتاب الخصائص لابن جني كاملاً ، وغيره مما يعز وجوده

﴿ أمثلة من شعره ﴾

قال في برج بيروت :

إن في قبة السماء بروجاً      ليس فيها سوى هلال يدور  
وببيروت لم يكن غير برج      كل يوم تدور فيه بدور  
وقال :

وافي كتابك فأنجلي بورودِهِ      ليل' الهموم وزال عن قلبي العنا  
هو دوحة فيها السطور تسلسلت      وروت حديث الود عنك معنعا  
وقال :

أحنّ الى أرض السماوة كلما      تذكر مشتاق وهبّ نسيم  
فوالله ما شوقي اليها لطيبها      ولكن بها شخص عليّ كريم  
وهو في معنى قول الشاعر :

وما حبّ الديار شغفن قلبي      ولكن حب من سكن الديارا  
وقال يصف الحايي ( الفنوغراف ) : —

أنا هذا الذي سمعتم خطابي      ورأيتم شكلي وحسن اكتسابي  
أنا أعجوبة الزمان لأنني      صامت ناطق بما في كتابي  
أحكمتني يد الحذاقة حتى      حار في صنعتي أولو الألباب  
ليّ أذن تعي الخطاب وأخرى      تحسن القول في ضروب الخطاب  
أتى ( الفنوغراف ) هذا لساني      لم يكن ناطقاً بغير الصواب  
أنا مرآة كل لفظ وصوت      غير أنني بالسمع يدرك ما بي  
وأعيد الأصوات حرفاً بحرف      فكأنني الصدى يرد الجواب  
وكأنني في لهجتي ترجمانٌ      وجميع اللغات ضمن إهابي  
أودعوني بطابع الصوت ، يبدو      في تصويره بغير تقاب

فهو في حالتيه طرداً وعكساً      يتقضي ثابتاً مدى الاحقاب  
 قليل عندي إذا لقبوني      يتغاء الاعجاب والإغراب  
 وعجيب ولم تكن في روح      كيف أُملي رسائل الأحاب  
 وأجوب البلاد شرقاً وغرباً      أشرح القول حيث حطت ركابي  
 مرت حين من الزمان وشغصي      يتوارى عن الورى في حجاب  
 فأراد الاله إظهار شأني      في زمان موفر الأسباب  
 إن لله في سرأ يراه      كل مستيقن يوم الحساب  
 حيث إن الجلود تنطق فيه      شهادات كما آتى في الكتاب  
 تلك يا قوم عبرة لأولي الألباب      تجلو غياهب الارتباب  
 فانظروا قدرة العليم الذي قد      أبدع الخلق كلهم من تراب  
 وله يتذكر بعض أحبابه :

يَهَيِّجُ صوت الاغاني لوعة كمنت      في القلب من فرقة الأحباب اذ بانوا  
 ولست أصغى الى العيدان من طرب      وإنما هي للأشجان أعوانُ  
 وله في السمر والبيض :

لامنى في السمر قوم مادروا      أن حسن السمر مشهود الدوام  
 فعلى السمر تحياني وإن      لام قومي ، وعلى البيض السلام  
 وأيضاً

قالوا : جعلناك فيما بيننا حكماً      في السمر والبيض ، قلت : اصغوا لتعريضي  
 كلا الفريقين عندي حبههم حسنٌ      لكن في السمر معنى ليس في البيض  
 وقال في تفضيل القلم على اللسان :

من قال في فضل اللسان فانتى      أبداً أرى التفضيل للأقلام  
 أو ما تراها كلها حركتها      سكن اللسان ولم يفه بكلام ؟

ومن أبياته السائرة :

لعمرك إن النامس ساءت فعالهم  
تراهم رجالاً أن نظرت جسومهم  
وله :

الامر أمرك فاحكم  
ان فزت منك بنظرة  
ما شئت في حكم الغرام  
فعلى بني الدنيا السلام

وله في الف والنشر :

بروحي أفدي من بليت بحبه  
فأحيا بشرب عند ورد ونرجس  
وله معنى في (موسى) :

عفتي العاذل في حب من  
وما درى أني بسوق الهوى  
قوامه العدل كغصن رطيب  
(أسوم) بالقلب وصال الحبيب  
وله أيضاً في (إبراهيم) :

أفدى الذي لم يزل بالود يمنحني  
(أبر) في الحب أقسامي وصيرني  
وله :

بي أسمر ترهب الالباب صولته  
لأنثى عن هوى السمر الملاح على  
إذا سطا بسيف اللحظ أوصالا  
ما بي ، ولو قطعتي البيض أوصالا  
وله :

إنما الاسم والحقيقة شيئاً  
فاسع إن كنت كاملاً أن يقولوا  
ن ويا حسن أن يكون المسمى  
عنك : حاز الجمال معنى وإسماً<sup>(١)</sup>

(١) لا بأس بقطع همزة الوصل في الشعر

وله :

إذا رمت توفيقاً الى العلم فاجتهد      لتحصيله فالله كافٍ وكافل  
وجاهد إذا قال الوري عنك ناقص      لكما يقولوا فيك إنك كامل

### ٣ — السيد محمد حامد

١٢٦٢ - ١٢٩٠ هـ

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال سنة ١٢٦٢ هـ . ونشأ ميالا الى الادب والفضيلة فتلقى مبادئ اللغة العربية والفقه عن اخوانه النبلاء ، وغيرهم من علماء الزوراء

وكان منذ طفولته حاد الذهن فطناً ليدياً سريع الانتقال : فشرح - وهو دون العشرين - أربعين حديثاً من صحاح الاحاديث النبوية . . . ثم قضت الاحوال عليه بالتحول من خدمة العلم الى الانتظام في سلك الحكومة . فرحل الى القسطنطينية ، ودخل بعض المدارس السلطانية ، فتعلم اللغة التركية وتمكن فيها ومهر ، حتى ألف ونثر . . ثم تزوج وتقلد بعض المناصب فلفت بدهائه أنظار رجال الدولة اليه وامتلك قلوبهم فرقي وأرسل بمهمة جليلة الى (طرابلس الغرب) فتضاها كما كانوا يشاؤون ويحبون . فعظمت الثقة به والاعتماد عليه فوجه الى (عسیر) - وقد كانت هائلة مأثرة - لتسخيرها واطفاء ضرامها ، فتعلقت به هناك أدواء نهكت جسمه ، وأوهنت عظمه . فعاد الى القسطنطينية ولم تنفك عنه حتى أنشبت فيه المنية أظفارها فقضى مأسوفاً على شبابيه الناضر ، واقتداره الباهر . وذلك عام ١٢٩٠ هـ . ودفن هناك وقد أعقب ابنتين . ورثاه شعراء بغداد . رحمه الله تعالى

رحمة واسعة





## ٤- السيد احمد شاكر

١٢٦٤ - ١٣٣٠ هـ

هو أصغر أولاد الامام أبي الثناء سنًا . ولد ليلة السبت ١٩ صفر سنة ١٢٦٤ هـ وتوفي أبوه وعمره ست سنوات . وقرأ العلوم العربية والفقهية والرياضي وسمع التفسير والحديث والمصطلح كل ذلك على اخوته الاعلام ، وبعض مشايخ دار السلام . وكان جيد الذاكرة قوي الحافظة ، ومما حفظه في صباه الآجرومية والالفية في النحو والرحبية في الفرائض والأُمالي في العقائد ومقامات الحريري أغلبها . . .

وجلس في أشهر الجوامع للوعظ ريثما بلغ العشرين ، وسافر الى دمشق الشام ومنها الى الاستانة وغيرها من البلاد الرومية مع أخيه السيد عبد الباقي ، ونال الرتب العلمية من الدولة . ثم ولي القضاء في أرجاء العراق : البصرة ، و كربلاء وغيرهما ، وعين عضوًا في مجلس الادارة وبعض محاكم العدلية . وفي عام ١٣٠٥ نقل ركابه الى الاستانة ثانيًا فاجتمع هنالك بأغلب الوكلاء ورجال العلم والوزراء ونال المثول بين يدي السلطان عبد الحميد فرقاه - إكراما لفضله ونبله - الى مولوية البلاد الخمس من الرتب العلمية وأنعم عليه بالوسام العالي العثماني من الرتب الثالثة ونصبه مدرّسًا وناظرًا في مسجد السيد سلطان علي ببغداد . ثم عاد الى مسقط رأسه فتولى التدريس ونشط لخدمة العلم ونشر بعض كتب أبيه الجليلة وظل مثابرًا على هذه الطريقة حتى لفت نظر السلطان اليه ثانيًا فأحسن اليه برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي فحسده على ذلك الزعانف من الحساد فسعوا فيه فسادًا الى عبد الحميد - وكان شديد الغزع والخوف - فاعتز بما قالوا

وأوجس منه خيفة فأمر بسوقه الى الاستانة مخفوراً فلما حوكم وظهرت براءته وتحقق لديه صدقه وإخلاصه ، عينه عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل هناك نحو خمس سنوات موقراً محترماً حتى فاضت روحه فجأة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ . وأعقب عدة أبناء أفضلهم أبو هاشم (السيد محمد درويش) مدرس مدرسة السيد سلطان عليّ

وكان رحمه الله لين الجانب لطيف المعشر حسن السلوك ذا عقل حصيف ، وحلم واسع وفضل غزير . وكان شديد التألق في الملبس والمأكل وقلّ من يدانيه في ذلك



## الامام

السيد محمود شكرى الالوسى

١ — مقالة في ترجمته من مولده الى وفاته

٢ — مقالة في صفاته وآدابه وأطواره الخ

٣ — مقالة في مميزات العلميه ومؤلفاته الخ



## السيد محمود شكري الألوسي

ان هذا البيان الضافي الذي سردناه وأزجيناه بين يديك من تاريخ الاسرة  
الألوسية التي أنجبت هذا الامام الكبير ، يدلك ولا ريب على أنها اسرة لها في  
المجد العلمي طارف وتلبد

فقد علمت أن جدّها الكبير كان رئيس المدرسين في مدرسة الإمام أبي  
حنيفة النعمان وكان من المعروفين بالورع والزهد . وأن أولاده كان منهم الشاعر

الأديب ، والكاتب المبدع ، والفقيه الحكيم ، والمفسر الماهر ، والواعظ المرشد وعلمت أيضاً أن أحفاده كانوا على نهج أبيهم فقد ورثوا منه العلم والادب والنبيل والشرف ، وأضافوا الى تالدهم مجدا طريفا حتى بقي لهم مجدهم موفورا عليهم وعلى أعقابهم الى يومنا هذا . فأكثر أبناء هذه الاسرة النبيلة قد تأدبوا واضطلعوا من الآداب العربية والعلوم الإسلامية ، وقرضوا الشعر ، ونثروا البيان ، وألفوا المؤلفات الحسان ، وخدموا الملة والدين خدمة انفردوا بها من بين البيوتات في عراقنا العربي

وليس أدل على هذا مما قدمناه بين يديك ومما ستقف عليه في ترجمة السيد الامام . ومن البين أن الفتى الناشئ في بيت علم وأدب ، المتقلب بين أعطاف السيادة والجلال ، يقوى في نفسه حب الفضل ويتضاعف في قلبه إجلال العظمة والنبوغ ، ولا سيما اذا كان ذا قلب ذكي ، وأنف حي ، فلا ينفك يجد ويجتهد أو يضم الى تالده مجده مجدا طريفا :

« يبلى الزمان وحسنه يتجدد »

كما سيظهر لك أثر ذلك جليا في ( أبي المعالي السيد محمود شكري )



## المقالة الأولى

﴿ مولده وتسميته ﴾

في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائتين والف للهجرة المباركة ولد في رصافة بغداد في بيت من بيوتات العلم والمجد - طفلٌ أغر استقبل الحياة بالبكاء والعيول كأنه أحسنٌ بغيرها وآلامها فتبرم بها ، وشعر بما تكن له الليالي من المصائب والاهوال فامتعض منها ، وتحقق أن قد وقع في الشرك فلا محيص له ولا مناص . فبكى وأعول كأنه ينبغي على والدَيْه ، هذه الجناية التي جنياها عليه . . .

استقبل الوجود باكياً ومتبرماً ، وأهله حوله يضحكون سروراً ، ويتفاءلون بمقدمه خيراً كثيراً . وشرع أصدقاء والدَيْه يهنؤنها به راجين أن يقر الله به عيونهما ، ويبارك فيه لهما ، ويجعله من السعداء والصالحين ، وهم يجهلون ماسيؤول إليه أمرهم من مقت الحياة والزهد في نعيمها ولذاتها . . .

هذا الطفل هو : محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين بن محمود شهاب الدين ابن عبد الله صلاح الدين بن محمود الخطيب الألوسي . وهو المعروف بجمال الدين أبي المعالي الألوسي ، ينتهي نسبه الى أشرف المخلوقات ، وسيد الكائنات ، صلى الله تعالى عليه وسلم

سماه أبوه بهذا الاسم ، وكذلك لقبه بهذا اللقب ، وكناه بهذه الكنية جرياً وراء العادة المألوفة في ذلك العصر وسائر العصور المتقدمة . فقد كان الناس ولا سيما العلماء والامراء منهم يكتنون أبناءهم ويلقبونهم وقت تسميتهم تفاعلاً بالخير كما هو الظاهر لا أنهم يقصدون بذلك التعظيم والاكرام على نحو ما كان يقصد



العرب في الجاهلية كما يشير اليه قول شاعرهم :

« أكنيه حين أناديه لأكرمه »

وقد نسي الناس في العراق اليوم هذه العادة أو تناسوها . ذلك بأنهم إما قد رأوا التفاؤل لم يصدق في الغالب وإما أنهم تابعوا رأي بعض متقدمي الأعاجم المتعربين من أن « اتمكني » وان حسب جميع الناس أنه جلالة ورفع ، إلا أنه في الحقيقة مهانة ووضع ، لأن أول ما فيه أن الانتساب الى الابناء ، منقصة - وأي منقصة - للآباء وان كان الآبن قد جاوز الهجرة بجلالة الخطر ، واستعلى بسمو القدر على الشمس والقمر ، لانه تقديم الاخير على الاول ، وتفضيل المفعول على الفاعل ، وهذا حكم منكوس ، وترتيب معكوس . والثاني : أنه إن لم يكن للرجل ولد بذلك الاسم أو كن الرجل عقيماً ، أليس يكون في دعواه كاذبا زنياً ؟ والثالث : أن التكنية رسم حدث في أيام ملوك العجم ، ورقم منتسخ من ذلك الرقم ، اذ كانت عندهم رهائن العرب ، وآبؤهم يغشونهم لهذا السبب ، فكان يقال : قد جاء أبو فلان وأبو فلان . أي إن هذا والد فلان وذلك والد فلان ، ليعرف ولد كل رجل بأبيه ، فلا يعترض الاشتباه فيه ، فلما دارت الأيام على ذلك ، صارت النسبة لاولئك . واتمكني ترتب برتبة اهل الذمة ، واستعمال لرسم تلك الامة . وقبيح سمج بالمسلمين ان يكونوا بسماهم متسمين ؟ ١١ »

﴿ دراسته ﴾

كانت العادة في المدارس الاسلامية - التي تدرس فيها علوم الدين واللسان - أن يبدأ الناشئ - بعد أن يشدو القرآن الكريم ، ويتعلم الكتابة في الكتاتيب - بدراسة النحو والصرف . فأول ما يتناوله من النحو متن الآجرومية أو شرح الكفراوي على الآجرومية ثم شرح الشيخ خالد عليها بحاشية العطار .

ثم الأزهري بمحاشيتها . ثم شرح القطر بمحاشية السجاعي ثم الشذور . ثم الفاكي .  
ثم شرح السيوطي على ألفية ابن مالك ثم شرح الاشموني عليها بمحاشية الصبان .  
ثم مغنى اللبيب لابن هشام . . . ومن كتب الصرف : الأمثلة والبناء والمراح  
والعزي والمقصود والشافية وما عليها من شروح وحواشي وتقارير ، ويحفظ من  
النحو الآجرومية ومتن القطر وألفية ابن مالك . ومن الصرف الأمثلة والبناء  
والمراح وإن شاء حفظ متن الشافية أيضاً . حتى إذا ما حصل على ملكة ما وميز  
بين المرفوع والمنصوب والجور كلف قراءة شيء من الفقه . فإن كان حنفياً قرأ  
نور الايضاح ثم شرحه مراقي الفلاح بمحاشية الطحاوي فسأر كتب المذهب  
كملتقى البحار ، والدرر على الفرر ، والدرر بمحاشية ابن عابدين . وإن كان شافعيّاً  
قرأ متن القاضي أبي شجاع ثم شرح ابن قاسم الغزى عليه بمحاشية البرماوي ثم  
شرح الخطيب الشربيني عليه ثم شرح التحرير ثم شرح المنهج . . . وقد يبدأ  
بقراءة الفقه والنحو معاً قبل أن يقوم لسانه . ثم يقرأ فن الوضع فالمنطق فالبلاغة  
فالعقائد فأصول الفقه ويُعنى بهذه عنايته بالنحو والصرف . فيقرأ من الوضع  
( عصام الدين ) ومن المنطق الايساغوجي والتهذيب والشمسية وما عليها من  
شروح وتقارير . ومن البلاغة شرح عصام على متن السمرقندية . ثم شرح سعد  
الدين التفتازاني على تلخيص الخطيب القزويني . ومن العقائد النسفية وشرحها .  
ومن أصول الفقه الشاشي وشرح المحلى على جمع الجوامع بمحاشية البناني . وقد  
يقرأ من الحديث شرح الأربعين ( على نية البركة ١ ) ومن التفسير طرفاً من  
تفسير البيضاوي أو كشف جار الله الزمخشري . وإذا سمت بالطالب المهمة  
شداً متناً في العروض والقوافي ومتناً في الحساب وكتيباً في الهيئة القديمة وكتيباً  
في الحكمة ، وحفظ بضع مقامات من مقامات الحريري . . .

ولا شك أن أبا العالي كان له من الحظ في دراسة هذه الكتب واستظهار

ما يستظهر منها ما كان لكل طالب يختلف الى المدارس الدينية في المساجد . ومهما  
يكن من قلة جدوى هذه الكتب المشوشة المشوهة وفساد هذه الطريقة  
التدريسية العديمة الانتاج — فقد كانت نافعة له ( في الجملة ) في تكوين حياته  
العلمية ولا سيما وقد كان الأستاذ الأول له هو أبوه ذلك الاستاذ الذي لم يكن  
في زمنه أمكن منه في أصول الالقاء وتقريب عويص المسائل الى الأذهان

﴿ شيوخه ﴾

أخذ أبو المعالي مبادئ العلوم اللسانية والدينية عن أبيه ، وجود عليه الخط  
بأنواعه المستعملة لذلك العهد في العراق ، وورث منه فقه النفس ، وحسن  
السمت ، وصفاء الطوية ، وحب الأدب والعلم ، والقرطاس والقلم . ولم يكدر  
يستنفد ما عنده حتى فجع بموته وهو أحوج ما يكون الى أب مثله حذب عليه باراً  
به متعهد لجسمه وعقله بالتربية والتعليم . . .

فكفله عمه العلامة الكبير السيد نعمان خير الدين وعنى بتربيته وتعليمه  
عناية أبيه به فكان له خير عزاء عنه . فأبوه وعمه هما الاستاذان اللذان لهما الأثر  
الأكبر في تكوين حياته العلمية والعقلية على ما كان من الاختلاف بينهما في  
المذهب والمشرب كما عرفت ذلك من ترجمتهما . ولكن الشاب المتأثر بالعقيدة  
الخلفية والمتشبع بالروح الصوفية الموروثة له من أبيه واستاذه الاول لم يستطع  
ملازمة دروس عمه المستقل بعلمه وآرائه الضارب بالخزعبلات الصوفية والمذاهب  
التقليدية عرض الحائط ، فصرف التعصب بصره عن عمه الى ارتياد غيره ،  
ولكن الروح الذي غرسه عمه فيه لم يلبث أن نما فيه وأينع ، بعد أن توسع في  
العلم واطلع ، وتفقه في الأدب واضطلع ، فضرب بكل ما ورثه عن أبيه  
عرض الحائط . . .

أخذ يختلف — بعد انصرافه عن دروس عمه — الى مشايخ العلم في بغداد وينتساب مجالس دروسهم على سبيل التجربة . ولم يكن لبروقه منهم إلا شيخ موصل يهاجر الى بغداد له علم المطلقين وزهد الزاهدين وقناعة المتوكلين ومشرب المتصوفين ( وهو الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة ) . فثان هذا وأخذ عنه أغلب العلوم التي ذكرناها . وقد كان هذا الشيخ مقلداً محضاً كسائر شيوخ بغداد يدرس ( كتب الجادة ) ويأتى بعبارات الشراح والمحشين كما هي عن ظهر غيب ، ولا يكاد يخل بشيء مامنها . بل كان شبه أُمِّي إذا احتاج الى إنشاء ألوكة عهد بها الى تلميذه أبي المعالي ، وميزته في حبيته اليه إنما هي المشرب الصوفي ثم قوة حافظته النادرة المثال

### ﴿ تصدده للتدريس ﴾

لم يكتف أبو المعالي بعد أن قضى زمن الدراسة بما شدا من الكتب وتلقى عن المشايخ شأن طلاب العلم عندنا بل جدَّ به الحرص على مواصلة الدرس ومتابعة البحث . وكلف بالتاريخ والسير واللغة ، وزاول الكتابة التي كاد يتقصر ظلها من ربوع العراق حتى جاء منه عالم نحرير ومؤلف ضليع . له الاطلاع الواسع والمادة الغزيرة والتحقيق النادر والرأي الصائب ، واليه المرجع في المشكلات وعليه المعول في الفصل والقضاء . وتصدر في أثناء الطلب للتدريس تارة في داره وأخرى في جامع عادلة خاتون . ثم عين مدرساً رسمياً في جامع الحيدرية ثم في جامع السيد سلطان علي فكان يدرس في الأول صباحاً وفي الثاني مساء . ولما توفي العلامة السيد علي علاء الدين الأتوسي مدرس مدرسة مرجان وكل أمر مدرسته اليه لتراجه منه وجعل « رئيس المدرسين » فترك مدرسة السيد السلطان علي <sup>(١)</sup> واكتفى بالحيدرية ومرجان ، وقد تخرج به خلق كثير

(١) تركها لابن اخته السيد إبراهيم ثابت الأتوسي الذي عين بعده وفاته مدرساً في مرجان .

﴿فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية﴾

في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة اقترحت ( لجنة اللغات الشرقية )  
المنعقدة في ( استكهولم ) بدعوة ( اسكار الثاني ) ملك ( أسوج ونروج ) على العلماء  
الاخصائيين بتاريخ العرب والاسلام في الشرق والغرب تأليف كتاب يستوفي  
أحوال العرب قبل الاسلام ، ويستوعب ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد  
والاحكام ، واشترطت أن يكون مشتملا على بيان من يطلق عليه لفظ العرب ،  
وإقامة الدليل على فضلهم على غيرهم ، وبيان نسب من اشتهر من القبائل وذكر  
أشهر مساكنهم . وكيف كان حال مكة إذ ذاك ، وعوائدهم في المأكّل والمشرب  
والزواج ، وتفصيل مجامعهم وأيامهم ومفاخراتهم وأعيادهم وأفراحهم ومعتقداتهم  
وأوابدهم ومتعبداتهم وعلومهم وصنائعهم ومشاهير رجالهم في الجود والحلم والحكم  
والشجاعة والشعر والخطابة والطب ، وأن يظهر الفرق بين حالتي أهل الحضرة  
والبادية ، وبأية وسيلة أمكنهم في زمن قصير أن يتقدموا ذلك التقدم العجيب  
ويتغلبوا على عدة ممالك واسعة ، وأقطار شاسعة ، يبلغ عدد سكانها أضعاف  
أضعافهم مراراً عديدة حالة كون بلادهم حارة مقحطة خالية من بواعث المدنية ،  
وهل بقي من آثارهم القديمة شيء . بين من يسكنون البوادي اليوم ويُدْعَوْنَ  
بالعرب ، مع إقامة الأدلة الكافية والاثبات بالمستندات القوية لاثبات كل أمر  
منها ، وعلى المؤلف أن يستند في استخراجاته على الشعر الجاهلي وما تضمنه من  
ذلك الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والسير والتواريخ الصحيحة . . .

اقترحت اللجنة هذا الاقتراح مشترطة هذه الشروط وخصت فريقاً من  
المشاهير بالدعوة للاشتراك في هذا الميدان الواسع المدى المترامي الأطراف ،  
ومن بينهم نابغة العراق السيد الأوسي . فلبى نداءها فيمن لبى وأعمل يراعتة في  
تأليف الكتاب المطلوب مراعيّاً للشروط السابقة مع زيادات لم تكن بالحسبان .

حتى اذا حان اليوم الموعود عرض كتابه ( بلوغ الأرب ، في أحوال العرب ) في ثلاثة مجلدات ، على تلمس اللجنة النقادة . ولدى السبر أدركت أن أجمع المؤلفات التي وردتها مادة ، وأوسعها جادة ، وأغزرها فائدة ، وأجزلها عائدة ، وأقربها مراعاة للشروط التي ألزمتها لمن يدخل في ميدان السباق هو كتاب بلوغ الأرب فاستحق الكتاب التقريظ كما استحق المؤلف الثناء وفاز دون سواء بالجائزة والوسام الذهبي الأخضر الجلدة . وبعث اليه السكت كرو دي لنديرج ، قنصل اسوج ونروج العام في مصر ووكيلها السياسي ، برسالتين فيما أعلم ( وسنوردهما ) أثني بهما عليه ووعد به بطبع كتابه تخليداً لما آثره في خزائن الآداب

ولما نشر اسم الفائز وطبع الكتاب حبرّت المجلات والصحف السيارة في الشرق والغرب الفصول الضافية الذبول في تقرّظ الكتاب واطراء مؤلفه النابغة الذي نشأ في بيئة متأخرة كل التأخر فسبق بجده واجتهاده كل من حبر وكتب ، من أبناء البلاد المتقدمة في مضار العلم والأدب ؛ فرددت صدى اسمه الآفاق ، وعرف فضله الخاص والعام ، واتصل به كثير من المستشرقين ، ولم يرد أحد منهم الى هذه الديار الا قصده واستطلع طلع آرائه واقتبس من أبحاثه واستفاد من دروسه . قال صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لويس ماسينيون ( L. Massignon ) في محاضرة ألقاها في مدرسة الحقوق العربية بدمشق في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ م ، ونشرت في مجلة المجمع العلمي العربي ( م ١ ص ٢٤ ) بعنوان ( ملتقى الأديين ) : « . . . أتذكر الآن من ساعدوني من إخوانكم المسلمين ، ولن أنسى أبداً الشيخ محمود شكري الأوسمي وابن عمه الحاج علي فهما ساعداني مساعدات اخلاقية مهمة ، وأفهماني أهمية ملتقى الأديين الشرقي والغربي . . . » . واليك كتابي السكت كرو دي لنديرج :

— ١ —

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود افندى شكرى الألوسى البغدادى .  
حفظه الله .

السيد أدام الله زينه ، وأقر بالمسرة عينه ، وأجرى بالحكمة أقلامه ، وثبت  
في مواقف المعارف أقدامه ، وأطلع من بدائع في سماء الأدب بدرأ منيرا ، ورفع  
له في ملأ العرفان ذكراً كبيراً - وردنا مؤلفه المرسوم يبلوغ الأرب ، في معرفة  
أحوال العرب ، فسرنا صنيعه المحمود ، وبشرنا بنوال المقصود ، اذ تبيننا منه  
غيرة مؤلفه حفظه الله على العلوم ، وتصديه لنشر ما هو منها مطوي مكتوم ،  
كيف لا وموضوعه من الأهمية بمكان ، لا يقوم بالتعبير عن جلالته اللسان ،  
فالعرب هم من عرفنا رجال اللسن والفصاحة ، ومظهر الكرم والسماحة ، حميتهم  
مشهورة ، وحماستهم غير منكورة ، ولكن وا أسفاه لو يجدي الأسف ، على  
ما آلم لما آلم باحوالهم من التلف ، فان جبّ الإسلام ما قبله ، استلزم بالمرّة جهله  
خصوصاً وقد اشتغل أهل القرن الأوّل وبعض الثاني بالغزوات والفتوح ، لما  
وجدوه في أنفسهم من حلاوة الايمان الممنوح ، فتلقوا ذلك بصدر رحيب ، وقابلوا  
الكفار من القتال بكل نوع عجيب <sup>(١)</sup> حتى استقام عماد الدين ، وذات  
أعناق المضادين ، فكان ذلك عن التأليف شغلا شاعلا ، وحجاباً عن الاهتداء  
الى سابق الامور حائلا ! لأن النفس كما لا يخفى على البصير الناقد ، لا تقوى  
على شيئين في آن واحد ، ثم جاء الخالفون فدوّتوا ما وصل اليهم من الأنباء ،  
الا أنهم حفظوا شيئاً وغابت عنهم أشياء ، فان في مائتي سنة ما يكفي لضياح  
أكثر الامور ، ولا سيما اذا تعذر الوصل وتباعدت الدور . فنحن نشكر السيد

(١) في هذا القول جور لا يبعد صدوره من الفرنجة . وليت المقام يسمع لنا بشرح هذه  
المسألة التي يتفريق بها أعداء الاسلام .



على هذه المهمة المحمودة ، والغيرة العلمية المشهودة ، فلا شك أنه أجهد نفسه في البحث والتنقيب ، حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب ، فمكثا تكون الهضم ، ولمثل ذلك فليعمد رجال الحكم ، فأما الكتاب المذكور فستروى فيما جاء ضمنه ، ثم نبعث به لآخواننا أعضاء اللجنة مؤملين أن سيحظى بالقبول ويعامل من الرضى بما هو المأمول . هذا وإنا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شفيعه ، فليطلق لهمة عنايتها ، وليقوم من غيرته سنانها . ثم ليطن في نحر الجباله برماح أقلامه ، حتى تتألف دولة متبدد الأدب مستظلة بأعلامه ، لا زال تلخيرات موقفا ، ونلامال فيه محققا ، والسلام عليه  
ورحمة الله م

الكننت

كرلو دى نمبر ج

تدسن في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢ م

— ٢ —

حضرة العالم الفاضل السيد محمود شكري افندي اعزه الله .

أيد الله الاستاذ وشرح بالمعارف صدره ، ورفع بالكلمات قدره ، ولا زالت تحميه المعالي ، وتخدمه بأبيضها وأسودها الأيام والليالي . نكتب إليه وفضله لدينا أظهر من الظهور ، وأشهر من كل مشهور ، معتقدين أنه يسر بما نتلوه عليه ، إذا القى بمقاليد سمعه إليه ، وذلك أن كتابه بلوغ الأرب جليل في بابه ، وقد استحق التقديم على اضرا به ، فان جميع الكتب التي وصاتنا في هذا الصدد ، مع ما بلغت إليه من كثرة العدد ، واختلاف مصادرها شرقاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، من أوربا ومصر والشام والعراق ، وغيرها من الآفاق ، لم يحصل سواك من أربابها أحد ، على تلك الجائزة التي سبق بها الوعد ، لأن الموضوع

وأديه عميق ، بعيد الطريق ، غير أن كتاب الأستاذ مع ذلك أجمع الكل مادة ، وأوسعها جادة ، فذلك أنعم عليه صاحب الجلالة مولانا ملك السويد والترويج بنيشان من الذهب ، أخضر العلاقة لا أخضر الجلدة من بيت العرب ، وهذا النيشان لا يناله إلا عالم فاضل ، وقد خصص به الأستاذ دون سواه على كثرة الآمل . فليجعل صدره له حلية ، وليفخر به على نظرائه فائما يحسن الفخر على العلية . وليعلم أننا قد عزمنا على طبع ذلك الكتاب ، تخليداً لما أثر صاحبه في خزائن الآداب ، فلينشط لمثله همته ، وليجرد على أعناق التحول عزمته ، والسلام عليه ورحمة الله

القاهرة ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٠٧ هـ

### المكونت كرلودى لنمبرج

قنصل السويد والترويج العام في مصر ووكيلها السياسي

﴿ تحرره ، وحادثة نفيه ﴾

قد يجوز لنا أن نعتبر القرن الثالث عشر خير عصور الانحطاط العلمي والعقلى التي مرت على عاصمة العباسيين ، بما نبغ فيه من رجالات الأدب ، وبعض الأفراد المستقلين بالعلم الصحيح ، والدين الرجيع ، الذين لم تحلم بمثلهم بغداد منذ تقلص ظل العباسيين عنها وسقوطها بيد الأعاجم الى يومنا هذا . وقد كان يرجى أن يكون القرن الذي يليه أحفل منه بالعلماء المستقلين ، وأزهر بالأدباء والمتأدبين ، وأثور بالمصلحين والمفكرين ، ولكن ما كاد ينطوي بساط ذلك القرن بما فيه حتى آل الأمر الى بعض السلاطين الذين كان من سياستهم ارضاء المشعبدن بالدين واستدناؤهم منهم ليحولوا جماهير العوام اليهم فيقوى بهم ضعفهم ، ويشدد ساعدتهم ، وينبسط سلطانهم فيستمتعوا بشهواتهم ويتذوقوا لذة

الاستفادة من غفلتهم — فحارب العلم وساعد الجهل ، فظهرت دجاجة الطرق والملبسون متظاهرين بالدين يثنون روح الفساد ويفررون بالعمامة ومن وراءهم السلطة تؤيدهم وتعزز دعوتهم حتى تمَّ له على يدهم ما أراد ، فبنيت التسكيات ، وشيدت القباب على قبور المتهمة والدجالين ، من رفاعيين ونقشبنديين ، وقادريين وعيدروسيين ، وعظم سلطان الشرك والرياء ، ونذرت للقبور النذور ، وقربت لها القرابين وعلقت عليها التمام وأوقدت لها السرج ، حتى صار المتدين في نظر الناس من يضرب بالدف ويرقص في « حلقة الذكر » ، والعالم من يطيل الذقن ، ويكحل العين ، ويكبر الردن ، وصار العالم المستقل والموحد العريق اذا أنكر عليهم شيئاً من أضراليلهم يُنَبِّز ( بوهابي ) بل يُنبذ ويُسخط عليه ويُنتقم منه بكل ما يقتدر عليه ويساعد عليه السلطان الجائر . . . وهكذا انقلبت الحال ، وساء المآل ، وأخذت الأرواح الحية ، ووئدت الحرية الدينية ، واشتدت وطأة الجهل ، واستفحل أمر الرياء ، وعلقت جسم المجتمع الأدواء ، فما كان يولد يومئذ مولود الا أفسد ذلك « المجتمع العليل » فطرته ، وأخذ ما أودع الله فيه من نور دونه نور جمرة الفلك .

وقد قدمنا عن السيد أنه أصيب بما يصاب به كل فسكر حي في ذلك المجتمع ومُنِيَ بما يُمْنَى به كل منتمٍ لمدارس الدين من التقليد الأعشى ، والجحود على كتب ألُفَت في أيام التقهر والامحطاط تسمى « كتب الجادة » وقد عددنا كثيراً منها قريباً ، وهي محشوة بالثرث البالي من آراء الأعاجم السخيفة ، وحكاياتهم التافهة ، ومناقشاتهم الفعجة ، التي كانوا يتلقونها بالتسليم ، ويأخذونها بيد الاجلال والمعظيم ، من غير تمحيص لما فيها من الحق والباطل بل كانوا — ولهم اليوم بين ظهرانيها خلف — يعكفون عليها كعوف المشرك على صنمه . اذا حاول أن يزحزحه عنه مزحزح قام وشهر عليه سيفه قائماً أن يتمكن هذا من الفرار فينجو

من شره وإما أن يتمكن ذلك منه فيقضي عليه بضربة لا يثنىها .

استمر السيد على هذه الطريقة العوجاء متأثراً بها مدة من الزمن ليست  
انفيلية لا يكاد يلويه عنها أحد حتى برقت له بارقة اليقين — وقد تجاوزت سنة  
الثلاثين — من سموات كتب بعض الأئمة المجدين ، التي نالتها يده في خزانة  
كتب عمه واستاذة العلامة السيد نعمان خير الدين ، كمؤلفات شيخ الاسلام أبي  
العباس أحمد تقي الدين ابن تيمية الخرافي وتلميذه الامام ابن القيم رضي الله  
عنهما ، فاهتدى بنورها الوضاء ، الى المحجة البيضاء ، التي لا يضل سالكها ،  
وكسر قيود التعصب الذميم ، وفك من عنقه ربة التقليد الأعمى ، وطفق يأخذ  
بكتاب والسنة وبما يوافقهما من كلام سلف الأئمة ، من غير تحزب لشيعة أو  
مذهب ، بل يأخذ الحق حيث وجدته ويعززه حيث ألفاه

ولكنه ووا أسفاه لم يستطع يومئذ أن يجاهر بأرائه بل اضطر الى المجاملة  
وبستر تحت ستار التقية خشية أن يقع بيد من لا يخاف الله ولا يرحمه مع عدم  
من ينصره ويأخذ بيده كما ذكر لي هو عن نفسه

ومن آيات ذلك شرحه منظومة ركيكة للطاغية الضليل أبي الهدى الصيادي  
في مدح أحمد الرفاعي بسفر أسماه ( الأسرار الإلهية ، شرح القصيدة الرفاعية ) .  
وقد قدمه الى عبد الحميد فأجازه عليه بتدريس مدرسة السيد سلطان علي ببغداد .  
وطبع كتابه بمصر (١) .

(١) نهج الاستاد في كتابه هذا نهجا أدبيا وليس فيه من امارات التقية الا كونه شرحا  
عن منظومة لابي الهدى ، والا كونه . قدما الى عبد الحميد . وقد رأيت فيه تأييد قصة مد  
الرسول صلى الله عليه وسلم يده الى احمد الرفاعي تلك القصة الخرافية والا كذوبة الشائفة  
التي يمدحها الرافعيون الحقى من خوارق الكرامات ويؤلف فيها شيوخهم المؤلفات . وقد  
قال قائلهم :

لقد مدح النوث الرافعي أمة      وماذا عسى من بعد أن قبل الهدى  
ومن شرف الارث الصحيح لذاته      متى فذكروه يذكرون محمدا

حتى اذا عرف فضله ، وقوي ساعده ، بالتفاف جماعة حوله في بغداد ، وانتشار اصدقائه ومحبيه في سائر البلاد ، وصار له شأن يدفع به عنه عاديات الاضطهاد ، خلع عنه ذلكم الرداء رداء المجاملة والتقية ، وهتف مع شدة وطأة الاستبداد الحميدي بضرورة تطهير الدين من أوضار البدع التي طرأت عليه ، ونبد التقليد الذي هو علة العال في انحطاط المدارك والافكار ؛ وشن الغارات الشعواء على الخرافات المتأصلة في النفوس والتقاليد السخيفة التي شبت عليها القوم وشابوا بمؤلفات ورسائل زعزعت أسس الباطل ، وأحدثت انقلاباً عظيماً لا يزال تأثيره عاملاً في النفوس عمله المطلوب ، فغاظ ذلك « أصحاب اعمام المكورة ، والاردان المكبرة ، والأذيال المجرة » من كل حشوي غر ، وجاهل غمر ، ذي خداع ومكر ، وصاروا يشنعون عليه في مجالسهم وينبذونه بوهابي وهي كلمة ينفر منها السواد الجاهل حيث توحى اليهم بألسنتهم زخرف اقوال زورا ويندكرون لهم عن الوهابي أنه منكر للرسول وعدو لجميع المساهدين يريق الدماء ويستحل الحرمات <sup>(١)</sup> ، وضرب من هذا اللغو الذي لا يجرؤ على التفوه به من

وهي من زيادات الصيادي على الكتاب وليست من الاستاذ كما ذكر لي هو - وهو صادق في كل مايقول - وقد فندها في كتابه غاية الاماني ( ج ١ ص ١٩٦ ) أبلغ تفنيده .

(١) من تتبع الحقائق عرف أن هذا بهتان روجته السياسة على البسطاء باسم الدين والمذهب . فان دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية ، ونهضة الامير محمد بن سعود في تأييدها ثم سيطر سلطانه على البلاد التركية ، ومحاولته نزع الخلافة من الترك وارجاعها الى العرب : كل ذلك حل الاتراك على حربهم ، والتشجيع على معتقداتهم ، والنيل منهم بضروب الوسائل . وقد حملوا كثيرين من ستمسرتهم وكتباتهم وصنائعهم على الخط منهم في جميع الافطار الاسلامية ليستقطوهم من الانظار ويضعفوا شأنهم كما صرح جميل الزهاوي البغدادي أحد ملاحدة المصر في مقدمة ربايعاته فان رده على ( الوهابيين ) كان سياسياً محضاً ، أي أنه لفقه بمقابل اجر تقاضاه من الاتراك للقضاء على العرب ! ولا أعلم متى ينتبه المسلمون من رقادهم ، ولا ترويح عليهم أمثال هذه الدسائس التي خدعت أعصابهم وجعلتهم شذر مذر ؟ اللهم ان ذلك لا يتعمله قلب مليء بالإيمان ، ولا يسيفه امرؤ رزق حظاً من الاسلام ، دين الاخوة والوحدة والوثاق

المؤلف

رزق حظاً من الانصاف وخاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ؛ ولم يزالوا  
 يترصدون به الدوائر حتى عام ١٣٢٠ هـ فسعوا فيه الى (عبد الوهاب باشا) والى  
 بغداد وكان حشوا عدواً لرجال الاصلاح ، فكتب عنه الى عبد الحميد ماشاء وشاء  
 له الهوى وأقل ما جاء في كتابه : أنه يث فكة الخروج على السلطان ، ويؤسس  
 مذهبا يناصر كل الاديان ، وان تأثيره سار ، وأخذ يوما فيوما في الانتشار .  
 ويخشى منه سوء المغبة . . . الخ فشالت نعامته وهو هو ، وأمر حالا بنفيه ونفى  
 كل من يمتّ معه الى الدعوة بنسب الى بلاد الانضول . فنفي هو وابن عمه السيد  
 ثبوت بن السيد نعمان الالوسي والحاج محمد العسافي النجدي من التجار الاقياء  
 مخفوريين وما كادوا يصلون (الموصل) حتى قام أعيانها لهذا الاجحاف وقعدوا ،  
 وسعوا الى عبد الحميد فاقنعوه بعد لاى يراءته ، فاعيد هو وصاحبه الى بغداد ،  
 بعد أن قضوا في الموصل شهرين لاقوا فيهما من الحفاوة ما يعجز عن شرحه  
 اللسان ، ويكل دون تحييره البنان

\*\*\*

ان ما نال الاستاذ المصلح من أذى المتحذلقين قد لا يعد شيئا بالنسبة الى  
 ما نال الأئمة المصلحين قبله من ضروب التنكيل والعذاب والاضطهاد ، ومن نظر  
 في بطون السير والتواريخ رأى العجب العجائب فكلم من مصلح مثل به في سبيل  
 نصرته الحق وسلخ جلده وهو حيّ وكلم من ثابت على مبدأ صحيح عذب وضرب  
 بالسياط حتى شلت أُرُافه ، وآخر أحرقت آثاره وليس فيها غير الدعوة الى  
 الحق المبين واتباع سبيل المؤمنين

هذا عبد الرحمن بن أبى ليلى : ضربه الحجاج أربعمائة سوط ثم قتله . وسعيد  
 ابن المسيب : ضربه عبد الملك بن مروان مائة سوط وصب عليه جرة ماء في  
 يوم شاتٍ والبس جبة صوف . والامام مالك بن أنس : جرّده جعفر بن علي بن

عم أبي جعفر المنصور وضربه سبعين سوطاً ومدت يده حتى انخأمت كتفاه وذلك جزاء قوله الحق حين سئل عن مبايعة محمد بن عبد الله بن حسن وقولهم له : « ان في أعناقنا مبايعة أبي جعفر » فقال : « انما بايعتم مكرهين وليس على مكره يمين » فأسرع الناس الى محمد فسعى به فضرب لذلك . قال صاحب الفلاكة : « ثم لم يزل بعد في علو ورفعة كأنما كانت تلك السياط حلياً تحلى بها . والامام أحمد ابن حنبل : أمر المعتصم بضربه فأخذ وجيء بالعقابين والسياط وضرب ضرباً مبرحاً حتى اغمي عليه وغاب عقله وذلك أنه أبي أن يقول خلاف ما يعلم أو يعتقد حين أجلسه المعتصم ودعاه الى القول بخلق القرآن فامتنع وقال له « ما قال ذلك ابن عمك رسول الله ﷺ فقد دعا الى شهادة أن لا إله الا الله وانا اشهد أن لا إله الا الله وأن القرآن علم الله ومن علم أن علم الله مخلوق فقد كفر » . وكذلك يوسف بن يحيى البويطي صاحب الامام الشافعي : حمل الى بغداد في أيام الواثق بالله من مصر وفي عنقه غل وفي رجله قيد وبين الغل والقيد ساسلة حديد فيها طوق وزنه أربعون رطلاً وأرادوه على القول بخلق القرآن فامتنع ومات بالسجن في قيوده

والامام ابن حزم الظاهري صاحب الفصل : تألبت عليه الجبهة الأغمار وكادوه واستظهروا عليه بالامراء فأحرقوا كتبه الثمينة ومصنفاته وفي ذلك قال : فان تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري يسير معي حيث استقلت ركائبي وينزل ان أنزل ويدفن في قبوري والامام المجدد العظيم أبو العباس ابن تيمية : من وقف على ما ناله من ضراء جهلة زمانه من ضروب النفي والحبس والتعذيب أخذ العجب منه مأخذه . وقد توفي مسجوناً في قلعة دمشق ، ومثله تلميذه الامام ابن القيم رحمه الله وضم الى هؤلاء العظماء ألوفاً من الاساطين ابتلوا بمثل ما ابتلى به أولئك



أو بأشد منه ولا تقتأ الحوادث تتجدد وتتعاقب في كل عصر ومصر ولا يكاد  
يسلم مصلح من أذى المفسدين وشر الرعاع . واشيخنا الاستاذ الامام ، أسوة في  
أولئك الاعلام ، بل فيمن هم أعظم منهم وهم الانبياء عليهم السلام ، فان ما أصابهم  
من أقوامهم من التقتيل والتعذيب ما لا يخفى على من له بأحوال الغابرين  
أدنى الملم

وان موت المتخلصين من المصلحين في سبيل الحق بعث لهم ونشور ، إذ  
تذكرهم بأعمالهم الحبيدة الأجيال فالأجيال على ممر الدهور ، وان المفسدين  
ليذهبون كأمس الدابر ، وليس لهم من شاكر أو ذاكر ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ  
فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ والله في خلقه  
شؤون .

## اتصاله بالسياسة

عزلته وفشله فيها — اتصاله بالوزير سري پاشا وتحريره جريدة

الزوراء — اتصاله بجمال پاشا — سفره الى نجد — ما بعد

سقوط بغداد وزهده في المناصب

الاستاذ من فطرته ميال الى الوحدة . واختلابه أشطر الدهر وتجربته  
الناس واختباره إياهم صاحب قوى ميلة اليها وحبه إياها « ووجد  
أوفق ما يصنعه في أيام الحياة عزلة تجعله من الناس كبارح الاروى من سانح  
النعام » ولكن العزلة التامة لم تسكن لتيسر له ، فانه برغم ابتعاده وانقباضه عن  
الناس كان الناس يسعون اليه ويستشفعون بجساره الى أولي الامر كما كان اولو

الامر يحجبون مجلسه ويتقربون اليه بكل ما يستطيعون زلفى . وحيأوه الغريب  
المثال يحول بينه وبين ردهم فاجبر على الخروج على فطرته وعلى ما لزم به نفسه  
ولم يظفر بأمنيته .

جاء بغداد الوزير سري باشا واليا وكان أخا علم وأدب ، يقضي ليله ونهاره  
بمطالعة الكتب ، ومحاوراة العلماء ، ومطارحة الادباء ، فلم يرَ فيها فارساً يجول  
معه في ميادين العلم والأدب غير الاستاذ والاستاذ راغب عن معاشره الامراء  
ومؤثر العزلة عن الناس ، فحجب نفسه اليه وأكثر التردد عليه حتى استماله اليه .  
فكان يقضي أكثر أوقاته ، في مجالسته ومحادثته كما كان يستعين به على التأليف  
والتصنيف - وهو كاره اتصاله به وان كان اتصالا علميا لا دخل له في سياسة  
الدولة .

ثم أناط به انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء - وهي أول جريدة  
أنشئت في بغداد: أنشأها مدحت باشا سنة ١٢٨٦ هـ وظلت الى سنة ١٣٣٥ هـ -  
فجبر فيها ما شاء من المقالات العلمية والأدبية ، وأوجد حركة في ذلك الجو  
الساكن بما كان يعرضه فيها من الاسئلة المتنوعة على علماء بغداد

\*\*\*

توفي سري فلزم الاستاذ بعده قرارة داره لا يبرحها الا الى المدرسة حيث  
يلقي دروسه على تلاميذه ، ثم كان من أمر نفيه ما كان . ولما كانت سنة ١٣٣٠ هـ  
تقرب الوالي ( جمال بك ثم جمال باشا ) منه فكان يشاوره ويستفتيه فيما يحدث  
له من سياسة البلاد ويستأنس بأرائه وكلماته . ثم اتفق أن ناصب هذا بعض  
من كان سعى في نفي الاستاذ من أعيان بغداد وكان « عضو مجلس الإدارة »  
ففصله عن منصبه وعرضه على الاستاذ فاعتذر عن الاشتغال في أعمال الإدارة  
وكل ما لا يتفق مع مسلكه العلمي فألح عليه الا القبول كما انتخبته البلدة لهذا

المنصب فلما لم يرَ بدأ من إشغاله أجاب اليه وترجع فيه مدة من الزمن فكان نصير الحق وحليف الانصاف وسار كما هي شيمته سيرة حميدة وكبت الظالمين وأخذ بضع المظلومين ونفع الناس نفعاً جماً . الى أوائل الحرب الكونية .

\*\*\*

انقدحت شرارة الحرب الكونية فاضطربت نيرانها وحى وطيسها ، وزحف القوي على الضعيف ليقتسه ، وأعلنت الدولة العثمانية الحرب على الحلفاء فسيرت بريطانيا جيشاً مجهزاً بأنواع العُدَد الى العراق لانتزاعه منها ، فضرب على حين غفلة ( الفاو ) ثم احتلَّ البصرة من دون أن يلقي أقلَّ مقاومة فاضطرب الاتراك أيما اضطراب وتحققوا ضياع العراق حيث انهم لم يحصنوه ولا أعدوا له جيشاً يكلؤه ويدفع عنه الغارات فكان لكل أحد أن يتغلغل فيه من أي جهاته شاء . فعمدت الى الاستنجد بصاحب نجد الأمير عبد العزيز السعود <sup>(١)</sup> ، واتدبت الاستاذ لمفاوضته في هذا الشأن فلم يسعه إلا الاجابة وهو أشد ما يكون متذمراً وكارهاً لانه يعلم أن تشبث الغريق بالحشيش لا يجديه شيئاً وأن اجابة صاحب نجد الى طلبهم ضرب من المستحيلات . وجعلت في « معيته » ابن عمه استاذنا العلامة اللوذعي الأريب السيد علي علاء الدين الألوسي ، وصديقنا الواعظ الذلق الحاج نعمان الأعظمي ، والضابط الحاج بكر افندي . فشدوا الرحال ليلة الأحد عاشر المحرم سنة ١٣٣٣ هـ الى نجد عن طريق سورية فالحجاز حتى اذا ما بلغوا عاصمة نجد ووصل خبر مجيئ الوفاء برياسة الاستاذ الإمام خرج لاستقبالهم جمع حاشد ورحب الأمير عبد العزيز بالاستاذ واغتنب بمثاقفته واحتفى به احتفاءً عظيماً ، ثم فاضه الاستاذ بالأمر الذي جاءه به وحضه على معاونة الحكومة العثمانية والأخذ بيدها . . . فما كان منه الا أن أبدى له معاذير لا

(١) هو اليوم سلطان نجد وملك الحجاز

تكاد تقبل رداً ولا تأويلاً وقال له إنه لولاهما لما تأخر ساعة عن نصرها .  
فرجع ادراجيه غير ناجح في سعيه كما توقع ذلك في بادئ الامر . وتفقد  
في طريقه ذهاباً واياباً معاهد العلم وخزائن الكتب ، واجتمع به اكابر علماء  
هاتيك الديار فاستفادوا منه علماً جماً وأدباً غضاً وكان موضع التجلة والاحترام  
في كل بلد مر عليه .

ولما وصل الشام - وقد عاد بخفي حنين وكان قد استبان تبشير النهضة  
العربية واشتد حقن العرب والأتراك بعضهم على بعض وعظم ارهاق الأتراك  
وتعذيبهم لآحرار العرب - ظن بعض الناقين على الاستاذ من الحشويين أنهم  
وجدوا لأنفسهم عليه سبيلاً فأغروا به ( جمال باشا السقّاح ناظر البحرية العثمانية  
وقائد الجيش الرابع ) الذي كان الاستاذ أحب الناس اليه زاعمين - وبئس  
الزعم ما زعموا - أنه هو الذي متن صاحب نجد على الدولة وحسّن له التقاعس  
عن نصرتها ، فلم يصغ جمال باشا اليهم لما يعهد فيه من الصدق والاخلاص  
والسعي في جمع كلمة المسلمين والايلاف بين الفرق التي أوجدتها الأهواء السياسية  
والمطامع الأشعية :

وهل أفسد الدين الا الملو ك وأخبار سوء ورهبانها

\*  
\* \*

عاد الاستاذ الى مسقط رأسه سالماً من كيد أباسة انتدجيل والتضليل ،  
وعاد الى سيرته الأولى في التأليف والتدريس حتى سقط بغداد سنة ١٣٣٥ هـ  
بيد الانكليز فعرضوا عليه قضاء بغداد فزهد فيه واتقبض عن مخالطتهم . ثم  
عُرِضَ عليه في أوائل تشكيل الحكومة العربية الموقرة الافتاء فرياسة مجلس التمييز  
الشرعي فالتقضاء ( أيضاً ) فالشيخية الاسلامية - فرفض كل خدمة غير خدمة  
العلم الصحيح ونشره بين أفراد الامة تصنيفاً وتدریساً . وقبل عضوية مجلس

المعارف ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق ، وعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق فخرياً . وستعلم سبب امتناعه عن قبول تلك الوظائف عند بيان أطواره ﴿ أواخر أيامه ووفاته ﴾

ابتلى الامام سنة ١٣٣٧ هـ ( أي قبل اتصالي به بنحو سنتين ) برمل في المثانة فلم يهتم به وطن أنه عرض لا يلبث أن يزول فزال كما كان يظن ألمه واسكن أثره لم يزل كامناً فيه والرمل يتراكم شيئاً فشيئاً حتى سد المجرى ، فثارت ثأثرته بعد مرور نحو عامين عليه وأذاقته الامرّين ففزع الى الاطباء عسى أن يخففوا بعض آلامه حتى اذا لم يجد منهم خيراً كفّ واحتمل هذا الداء الويل ، بالصبر الجميل ، الى أن هان عليه وسكنت ثأثرته . الا أنه كان يتعوذ من النكسة بعد البلة ويحذر منه أن يعود . وما هي الا بضع سنين استراح فيها من لآوائه فهجم في أواخر عام ١٣٤١ على حين غفلة عليه فانقطع عن التدريس أياماً كان لا يقدر فيها على شيء ، ثم أشار الاطباء عليه بترك المطالعة والمحادثة والاشتغال بما من شأنه اتعاب الذهن فلم يلتفت اليهم فاستحوذت عليه الحمى وضعف قلبه ونحل بدنه حتى لم يعد يقوى على تحمل المرض فكانت أقل صدمة تصيبه تسلمه الى النفاد

عملت تلك الادواء عملها فيه وظل ينتظر تلك الصدمة التي تريجه من عناء هذه الدار التي كثيراً ما كان يتبرم بها ، فأصيب في أول اثلث الاخير من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ بذات الرئة فشعر بالموت وأخبر أنه ضيف عند الآل والاصحاب لا يلبث أن يزعم الرحيل بعد أيام الى منزل آخر ، وطلب اليهم أن يكرموا نزله ولا يؤذوه بالاطباء وعقاقيرهم . ولبث ثلاثة عشر يوماً يقاسي الآلام والمرض يزداد يوماً فيوماً وهو يمتنع عن تناول الدواء الا قليلاً حتى دعاه داعي المنون وكتب العلم محيطة به من كل جانب فتوفاه الله عند أذان ظهر اليوم الرابع من شوال ، فاشتغلت في الحين المنائر معلمة بوفاة إمام العراق السكبير ،

فاستحوذت الدهشة على الناس، وأخذوا يهرعون الى تشييع جثمانه الطاهر من كل جانب، وازدحمت الجموع على باب داره والطرقات وامتلأ جامع العاقولي والمحلة وكثير من الدور فتولى غسله بعض الفقهاء وعجل بحمله لاشتداد الحر وتزاحم الجموع. ولما أخرجت جنازته فما هي إلا أن رآها الناس فأكبوا عليها وعلا الضجيج وحلوا النعش على الرؤوس وساروا به بين تكبير وتهليل وعلى حافتي الطريق رجال ونساء يبكون ويعولون. وكلما مشى النعش خطوة ازداد عدد المشيعين والباكين والمتأسفين فكان يومه يوماً مشهوداً ومشهده مشهداً عجباً لا أظن أن بغداد في عصورها الزاهرة رأت مثله. ولما وصلت الجنازة جبانة معروف الكرخي في الكرخ صلى عليها جمع كثيف بمبلغين كثيرين ينقلون تكبيرات الإمام وقد أشرفت عليهم حال الصلاة وجعلت أنظر يمناً وشمالاً فرأيت المصلين قد طبقوا تلك الفسحة كلها. ثم حلت الى جبانة الجنيد البغدادي حيث كان قد أوصاني بدفنه هناك وصلت عليه جماعتان كبيرتان أيضاً، واجتمع جمع من العوام وصاروا يلطمون عليه على نحو ما تفعل الشيعة يوم عاشوراء، ويصيحون « شال بحر العلم شال » ولم يسع أحداً أن ينكر عليهم حتى كفوا من عند أنفسهم، وووري بعيد العصر وقبيل الغروب في رمسه. طيب الله ثراه، وأحسن مثواه، وجعل الجنة نزله ومأواه، وأنا لله وإنا اليه راجعون.

﴿ الاحتفال بتأيينه ﴾ :

ماخرجت روح هذا الرجل الكبير من قفص جسده الى فضاء الجنان الا وناحت أسلاك البرق منبئة العالم بوفاته، ولبست الصحف ثياب الحداد، ولطمت خدودها البيض بسواد المداد، وتبادل العلماء والادباء الذين يضربون على وتر الاصلاح رسائل التعازي، وحبروا المقالات الرنانة في تأيينه والتفجع عليه، وانبرى الشعراء للمباراة في رثائه شاعرين أجمعين بالفراغ العظيم الذي

كان يشغله في أمرى الدين والدنيا

وقد أقيمت له في العراق عدة « فواتح » يتلى فيها القرآن الكريم وتلى فيها  
الولائم : كانت تتوارد اليها الجماهير تنشد فيها القصائد ويعزّي الناس بعضهم  
بعضاً بمصابهم الأليم .

أقيمت له ( فاتحة ) في داره : أنشد فيها تلميذه الشاعر الكبير معروف  
الرّصافي ، والزّجّال الشهير ملا عبود الكرخي ، والأديب عبد الكريم العلاّف  
وتشاعر آخر شيعي لا يستحق أن أذكر اسمه لأنّه جاء بشعره متسوّلاً . . .  
وأخرى في مسجد حبيب العجمي في السّكرخ قام بها ( الشّرّ مرّيون -  
السّوامة ) أحسن قيام ، وأخرى في مسجد الحيدرية قام بها أهل المحلة وأنشد  
فيها الشاعر عبد الرحمن البناء قصيدة بائنة .

وأخرى في الحلة الفيحاء قام بها السيد عبد السلام خطيب الجامع الكبير  
وأنشد فيها الأديبان ( نافع الحلّي ) و ( السيد قاسم السيد محمد )  
وأفنا نحن عصر أيّوم الأربعين ( ١٣ ذي القعدة ) حفلة كبرى في فناء  
جامع الحيدرية دعونا اليها جمهوراً من العلماء والأدباء والوزراء والأعيان اكتظّ  
بهم الفناء والرواق وبق كثير من الناس خارج الجامع يحاولون الدخول والشرطة  
تمنعهم خوفاً من الازدحام الذي يفسد نظام الحفلة ولم تتمكن من منعهم كما تشاء  
الا بإغلاق الأبواب

واشترك في التّأيين جماعة من الأدباء . وافتتحت الحفلة بخطاب لنا بينا  
فيه مشروعية التّأيين ودحضنا به أقوال المتقولين من أهل الحشو والجود الذين  
يحسبون التّأيين أمراً منكراً . . .

ثم قصيدة لنا . ثم قام المؤننون بعد ذلك واحداً تلو الآخر ينشرون على الأسماع  
جواهر الكلم ، وهم : - الأستاذ عز الدين علّ الدين عضو المجمع العلمي العربي  
بدمشق ومدرس الطبيعيات في مدرسة دار المعلمين ببغداد : ارتجل خطاباً بليغاً



بين فيه منزلة السيد الألوسي في عالم العلم ومبلغ تأثير كلامه على النفوس . والمحامي عباس العزّاوي من تلاميذ الفقيه . والسيد إبراهيم منيب الباجه جي . والسيد ناجي القشطيني . والسيد عبد الكريم العلاف ، وملاّ عبود السكرخي والسيد عبد الرحمن البناء . والسيد عباس العبّديّ - وقد أرسل هذان تأييدهما من البصرة وتلاهما بعض الأدباء - والاستاذ معروف الرصافي وقد حالت بعض الاعذار السياسية دون انشاد قصيدته كما اضطررنا الى حذف عدة أبيات من قصيدتنا . وناس غيرهم .

\*\*\*

وأقام ( المجمع العلمي العربي بدمشق ) حفلة مشتركة بينه وبين أمير الكتاب السيد مصطفى لطفى المنفلوطي : شهدها جمهور كبير من علماء دمشق وأعيانها وفضلائها وطلاب مدارسها وطائفة كبيرة من وجهاء البلاد السورية الأخرى وقد افتتح الحفلة الحافظ الشيخ عبد الله المنجد بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم اتى العلامة السيد محمد كرد عليّ رئيس المجمع كلمات أبان فيها الغرض من إقامة هذه الحفلة « الا وهو وفاء حق فقيه به الذّين يعتز بهما المجمع لانهما ليسا مفخرآ للعراق ومصر ، بل مفخر للعرب في كل مصر » وأشار الى أن هذا الوقت الذي تقام فيه حفلة المجمع تقام فيه حفلات في مصر والعراق وبيروت وحماه وحلب وغيرها ، وانه يشارك المجمع في حفلته هذه كثير من البلاد على بعد الدار . . . . . وقدم الخطباء وقال: ان السيد فؤاد الملاح من أدباء طرابلس الشام أرسل للمجمع مرثية بالفقيدين لا يتمكن المجمع من تلاوتها

وألقى بعده العلامة الشيخ محمد بهجة البيطار كلمة جاء فيها « لو كان السيد الألوسي وليد الايام ، أو نتيجة الاعوام ، لكان المصاب فيه خفيف الوقع سهل الاحتمال ، ولكنه من الافراد الذين يجود العصر أو العصور بواحد منهم أو برجال يعدون على الانامل ، وهذا هو الذي يجعل الفجيعة بمثابة الية والخطب

عظيماً» ثم تلا تأيينين أرسلنا من بغداد (١) للاستاذ الباحث اللغوي الأب  
انستاس الكرملي (٢) لمؤلف هذا الكتاب. وختمها بالثناء علينا وبما يراه بعين  
الرضى فينا. وأنشد بعده الاستاذ عز الدين علم الدين - وكان قد قفل الى الشام  
بمناسبة العطلة الصيفية لزيارة أهله - قصيدة غراء من نظمه أجاد بها أيما إجادة  
ثم افتتح حفلة المنفلوطي العلامة الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العامل  
وعقبه خطيبان اثنان أبتا المنفلوطي ورثياه. ثم ختم الحفلتين شاعر جبل اللكم  
السيد محمد سليمان الاحمد الملقب « بيدوي الجبل » بقصيدة وصف فيها فجيعة  
الامة العربية بفقيدتها (الالوسي) و (المنفلوطي) رحمهما الله. انظر م ٤ ص  
٤٧٨ من مجلة المجمع. وعدد ٤٠٥٥ من جريدة المقتبس

\*\*\*

وقد صلّى عليه في الكويت صلاة الغائب عدة جماعات وكذلك في نجد  
فقد ورد كتاب يصف وقع نعيه الشديد (الذي وصل نجداً في ٣ ذي القعدة)  
على السلطان عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل، وأمره جميع سكان نجد حاضرها  
وباديتها بصلاة الغائب عليه؛ وما عرا النجديين عموماً من الحزن عليه... الى غير  
ذلك مما لم نَحِطْ به خُبراً. وجدير بالعالمين الاسلامي والعربي أن يتفجع على  
رجل كالامام الالوسي قضى عمره بين الدفانر والمحابر منصرفاً عن النعيم المادي  
الى النعيم العقلي الذي هو مطمح أنظار ذوي النفوس الكبيرة، ومحسباً حياته  
لخدمة الامة والدين

\*\*\*

والآن - وقد صحبنا أبا المعالي من يوم مولده الى يوم مماته، وحدثناك  
عنه بما عرفناه عنه - آن لنا أن نسمعك شيئاً من أحواله وأطواره وعلومه وآدابه  
فارع - رعاك الله - سمعك فوق ناقة

## المقام الثاني

﴿ أحواله وأخلاقه ﴾ :

كان السيد رجلاً نادر المثال في مثل عصره ومصره ، مستجمعاً للفضائل ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، إماماً في معرفة مقالات أصحاب الملل والنحل ، سلفياً أثرياً يأخذ بالدليل دون التقليد ، شديد الانكار على الخشويين والقبوريين وأبالسة التدجيل وكلاب الدنيا الذين يلصقون أنفسهم بالدين والدين ينكرهم ويبرأ منهم ، صريحاً لا يعرف المحاباة ولا المدحاجة يقول للصيب « أَصَبْتَ » وللمخطيء « اخطأت » وللصادق « صدقت » وللكاذب « كذبت »

وكان قوي الشكيمة حمي الأنف ، ذكي القلب ، شديد الغضب ، سريع الرضى ، عظيم التصلب بأخلاقه وعاداته ، عصبي المزاج : لا يكاد يصبر على صحبته ومناقشته الا من كان قريباً من مزاجه ، أو عارفاً بما يغضبه ويرضيه ، وواثقاً من سلامة صدره وخلوص نيته

وكان كثير الحياء عظيم التواضع لأهل التواضع ولكن لا كمن لبس كفن التماوت فوق ثيابه . يميل الى الفقراء ، أكثر مما يميل الى أهل الثراء ، بل كثيراً ما كان يلعن عباد الدينارينى عليهم جشعهم وحرصهم . وكان لطيف المعشر ساعة الرضى يقتبس منه المجلس النادرة اثر الشاردة ولا يكاد يمل مجلسه بل يود لو أنه يصاحبه طول العمر . يورد النكتة في خلال حديثه فيطرب لها السامع ولا يكاد ينساها

وكان بعيداً عن التألق في الملبس والمأكل وقد سئل في ذلك فقال « إنني أقنع بما في يدي يقع » . وإن رأيته ليحسبه - لولا ما عليه من نور النبوة وجلال العلم - من سائر الناس ولكن اسان حاله يقول نحو ماقاله الإمام الشافعي في نفسه :

عليّ ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثر  
وفيهن نفس لو تقاس بمثلها نفوس الوري كانت أعزّ وأكبراً  
وكان يعتبر الوقت ثميناً لا يضيع منه شيئاً أبداً : ينهض الى المدرسة مبكراً  
فاذا تأخر الطلاب عن الوقت المعلوم طالع أو نسخ أو حفظ آيات من القرآن  
الحكيم وقد تمكّن من اختلاص مثل هذه الفرص أن يحفظ نحو ثلثيّه . وكذلك  
كان يفعل بعد الفراغ من التدريس الى أن يحين وقت الظهر فيقفل الى الدار .  
ثم يذهب الى المدرسة الثانية فيدرس الى ما بعد العصر ثم يعود الى الدار فاما أن  
يجلس لبعض الزائرين وإما أن يعود الى مثل عمله حتى العشاء فيصلي وينام توّاً .  
فاذا كان ثلث الليل الأخير انتبه فاما أن يتعجّد نافلةً له واما أن يكتب أو يطالع  
الى قبيل طلوع الشمس فيذهب الى المدرسة وهم جراً .

وكان يجلس للزائرين صباح كل جمعة وثلاثاء حيث لا درس في هذين اليومين  
وقلما يقبل فيما عدا ذلك زائراً . وكان لا ينقطع عن التدريس أبداً . وأذكر أنني  
انقطعت في يوم مزعج شديد الريح غزير المطر كثير الوحل عن الحضور ظناً مني  
انه لا يحضر أيضاً فلما شخصت الى الدرس في اليوم الثاني صار ينشد بلهجة غضبان  
« ولا خير فيمن عاقه الحرُّ والبردُ » !

وكان شديد الثبات جلدأً على البحث والتنقيب والنسخ والمطالعة لا تعرف  
هتمة الملل ولا الكسل ، لا يؤخر عمل اليوم الى الغد ما استطاع . ولا يفرغ من  
عمل حتى يشرع في آخر . واذا استحسن كتاباً عاود مطالعته ولو كان مجلدات .  
وما ظنك بمن يتناول ( لسان العرب ) المعجم اللغوي لابن منظور الافريقي  
وهو في عشرين مجلدأً فيدرسه من مبتداه الى منتهاه ثلاث مرات غير مغادر منه  
حرفاً ؟ ثم ماقول فيمن ينسخ ديوان البوصيري وأمثاله ويصححه في أقل من اسبوع  
على وفرة أشغاله وكبر سنه وتناوب أمراضه ، بل يؤلف في شهر كتاباً في سبعين

كراسة بياضاً من دون تسويد ؟ بمثل هذا المضاء وقوة الارادة بلغ رحمه الله .  
شأواً تقصر دون بلوغه همم الابطال ، ونال من المجد ما لا يكاد يشيده الوف .  
الرجال ، فيحق له ولمن كان له مضاًؤه أن ينشد :

يا من يحاول بالأمانى رتبتي كم بين مُستفَلٍ وآخر راق ؟

أأيت سهران الدجي وتبته نوما وتبغي بعد ذاك لحاق ؟

لا والله ! لا تترك تلك الرتبة بالأمانى ولا يبلغ ذلك الشأو بالسكل .

والتواني !

وكان في آخر أمره لا يجتبي تلميذاً ما لم يعجم عوده ويشق من أدبه وذكائه .  
لأنه رأى من بعض الأذئاب الذين خرجهم وجعلهم بفضلهم في الذؤابة ما لم يكن .  
ليأمله من ضروب الاسآت وسوء المنقلب والعياذ بالله :

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

ولما حاولت الاتصال به والاخذ عنه كلفني نسخ كتاب نقض أساس

التقديس للإمام شيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله ، وكان قد استكتب

منه نحو مجلدين كبيرين وجدهما في الشام وغيرها ، وإنما أراد بذلك اختبار

مقدرتي وفهمي ، والتحقيق من الخارج عني ؛ حتى اذا ما وثق مني أمرني بحضور

الدرس ، وبذل من العناية بتعليمي وتدريبني ما أنا عن شكره ووفائه عاجز !

\*\*\*

ونختم هذه الكلمة بشهادة لعالم مصلح كبير ( أظنه الشيخ كامل الرافعي )

كان قد زار العراق واجتمع بعلمائه ونشر في مجلة المنار الغراء مقالة بديعة وصف

بها حالات العراق السياسية والعلمية والادبية واستطرد الى ذكر الفقيه وابن عمه .

وأنتى عليهما بلسان الانصاف ما شاء الله أن يثني .

وبقصيدة عامرة في صفته أملتبا أخلاقه السامية ومزايده العالية على قلم صديقه العالم الاديب الضليح أحمد بك الشاوي الحيري رحمه الله وكان في إحدى البلاد ذاتياً عنه .

## ١ - كلمة الرافعي

قال الرافعي :

« ... ولقد اجتمعت بكثير من علماء بغداد وعقلائها وأشرافها ولم أرفيهم أجمع لفنون الفضل وصفات الكمال كشكري أفندي الألوسي وابن عمه الحاج علي أفندي . فلقد رأيت من سعة اطلاعها وقوة دينها وسلامة عقيدتها السلفية واستنارة عقولها ووقوفها على حكمة الدين وأسراة وإطلاعها على أمراض الإسلام وآفاتهما غيرة وحمة على الدين ومجاهدتهما في سبيله فريقاً من الجامدين من المقلدة وعباد القبور — مابهرني وعشقتني فيهما . ولقد أودوا في هذا السبيل وامتنوا فما ضعفوا وما استكانوا ، ولا يزالون يصدعان بالحق ويهتفان بضرورة الإصلاح مع منازعة اليأس لهما وأعداؤهما من عبدة القبور والأوهام وأنصار التقليد والخرافات ينبرونهما باسم الوهاية لينفروا منهما ويحضوا الحكومة على اضطهادهما . غير أن حزبهما من ذوي العقول النيرة وطلاب الإصلاح أخذ ينمو عدده ويكثر عضده وكلهم أو جلهم من الأعيان وذوي المكانة ورفعته الشأن . ولم أر أحداً يقدر مؤلفات ابن تيمية وابن القيم قدرها مثلها . ولهما تعشق غريب فيها . وقد سعي في طبع الكثير منها . وهمها مصروفة وراء تتبعها لاطمع لها في ذلك سوى خدمة العلم والدين فله درثها وعلى الله أجرهما ... »

والشكري أفندي قوة على التأليف عجيبة ، وقد ألف في رمضان رداً على

الشيخ يوسف النبهاني في سبعين كراساً بياضاً من دون تسويد . وقد تكفل بطبعه أحد تجار جدّة فأرسله اليه وهو كتاب نفيس يقضى على النبهاني قضاء لا يسمع له صوت من بعده ... الخ » (مجلة المنار : م ١١ ص ٤٦) .

## ٢ - قصيدة السأوى

معاتبتي - لو أعتب الدهر - للدهر  
وحربي مع الأيام لاصلاح بعده  
وكيف وقد روّعني بفراق من  
أخ ماجد مادّس اللؤم عرضه  
ولا قلب قلب المودة إن يغيب  
واسكنه يعطي الاخوة حقها  
ولا هو ممن همّة لبس فروة  
وينفض تيباً مذرّوياً مفاخرأ  
ويرفل في أثوابه متبخراً  
ولو عدلت من ظالم الدهر قسمة  
وعلمته كيف السيادة عندنا  
وعرفته أن العالي لم تكن  
وأن الفتى لا يمتطي صهوة العلا  
وما ذاق حلو المجد من لم تلذّه  
لعمري لقد جربت أبناء دهرنا  
وقلبتهم ظهراً لبطن بأسرهم

بما قد جرى لاتقضي آخر العمر  
ولا هدنة حتى أوسد في القبر  
عليّ فراقيه أمر من الصبر  
ولا خاط كشّخيه على الغدر والمكر  
له صاحب يدميه بالناب والظفر  
ويجمع للخلّ الوفاء مع النصر  
يباهي بها أقرانه من بني المصر  
ويدفع من فرط التكبر بالصدر  
وينظر كما يرهّب الناس عن شزّر  
لعدلت بالصفع الذي فيه من صعر  
وكيف يسود المرء من حيث لا يدري  
بأردية حمر وأردية صفر  
بأكل لباب البرّ يلبك بالمر  
ويغفر زلات الأخلاء بالمر  
برمتهم في حالة الخير والشر  
مراراً لدى الحاجات في العسر واليسر



فما سمعت أذناي ما سرّ منهم      ولا أبصرت عيناي وجه قبيّ حرّ  
وما إن رأى إنسان عيني واحداً      كما شئت إنساناً يعد سوى (شكري)  
ولو لم يكن في حاضر العصر مثله      لقلنا على الدنيا العفاء بذا العصر  
فقل لغبّي قاسمه بسوائه      ولم يعرف التبر المصفي من التبر :  
عداك الحجا أين الثرياً من الثرى      وأين حصى الحصاء من درر البحر ؟  
وهل يستوي لادرّ درك عالم      وفهّ جهول ناقص الدين والحجر  
أميز أطواره :

كان شيخنا رحمه الله بصيراً بالعواقب ، بعيداً عن الاغترار بالمظهر الكاذب لا يكاد يستهويه زخرف الدنيا الخادع ، ولا تستميله المطامع . فلذلك كان من أطواره الميل الى من يتقي المحارم ويتجنب الشبهات ويستقيم على العمل الصالح ويثابر على خدمة الدين والأمة — والامتناع من المتمجدين أصحاب الجاه الكاذب والمجد العاطل أولئك الذين تجردوا عن كل كمال ، فافتخروا بعظام في القبور بآل ، وتعرّوا ( كلابرة ) عن كل فضيلة وأدب ، فاستطالوا على البرية بما جمعوا من المال والنشب ، ولا بدع اذا ما كان يتمتع منهم فان وجود هؤلاء بين ظهرائنا لأضر على جسم المجتمع من الجرائم الفتاكة والطواغين الجارفة فلقد رأيتهم لا يهمهم سوى أمرهم شيء ... استحبوا الأثرة وغرقوا في تيار الشهوات بين آذي الاهواء وألما بالعمل السفساف ، وأسفوا الى الدناءة أيما إسفاف : الطمع رائدهم والشح قائدهم واختلاس أموال ضعاف العباد ديدنهم والأصفر الزنان قبلتهم ودينهم يجودون على الراقصات بالقناطير ، ولا تندي أكفهم لمصالح البلاد بقطمير ، يحيمون منادي الهوى ، ويعصون داعي الهدى : لآحياء لهم ولا إيمان ، أولئك هم شرار الخلق عند الله ...

وكما كان يمتعض من هؤلاء كان يمتقت التزلف الى الحكام ( وكل من يتزلف اليهم ) أشد المقت ، ويتعبد عنهم ولا يغشى أبوابهم خشية الافتتان ، وهرباً من الزلق في مداحض الشيطان ، فانه ليس أضر على الدين وأبعث على اضاءة العلم وفساد الاخلاق من مخالطة الامراء المستبدين ، وحكام السوء الجائرين ، وإن المتردد اليهم لا يؤمن عليه أن يحرف الكلام عن مواضعه وينبذ كتاب الله وراء ظهره ويشترى به ثمناً قليلاً ثم يندس عرضه بخيانة وطنه وأمته وتبرؤيج المظالم القاسية التي تنم منها الانسانية عليهما حسب أهوائهم طمعاً بنيل الخطوة واكتساب الرتب والتجلي بالملل الموشاة والأوسمة البراقة والسلاسل الذهبية ، كما قد رأينا في زماننا ما كان لكثير من الهياكل الجوفاء علماء الشعار والدثار وأدعياء العلم الذين يلبسون على العامة أنهم علماء ! وما دعواهم - يعلم الله - في العلم إلا كدعوى حرب في زياد ! رأيناهم كيف يتهاقون على أبواب الامراء ، ويتصاغرون للعظماء ، لتعظيمهم جماهير الدهماء ! وكيف يتملقون للحكام ويسبحون بحمدهم بكرة وأصيلا ! وكيف يواثبون رجال الاصلاح وينبزونهم بالالقباب ، ويسبئون سمعتهم لدى جماهير العوام بدعوى الدفاع عن بيضة الدين وهم - يعلم الله - يحاربونه ويتجرون به ! وكيف اشتروا بدينهم الدنيا ، وضلوا الامة ، وقادوها بخطام الضلال الى دركات الذل والهوان .

واذا سئلوا ، قالوا : اننا قد كفينا - والله المنة والشكر ! - فتنة الدنيا وزهدنا في حطامها وجاهها ولا نعشى أبواب الحكام الا لضرورة شفاعة أودفع ظلامه ، أو انصيحة ، وإرشاد الى مصلحة ! ! وان يريدون لعمر الله الا الحطام والجاه ، والتعاضم على عباد الله ، أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين .

لقد كان السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم يفرون من الامراء المستبدين

فرار السليم من الأجر حتى ان بعضهم سلك في هذا سبيل الخشونة ولم يكرمهم وان زاروهم استحقاراً لهم . ورووا في ذلك آثاراً وأخباراً لاتكاد تدخل تحت العد والحصر . وقد جمع السيوطي كثيراً منها في كتاب خاص أسماه ( الأساطين في عدم المجيء الى السلاطين ) ولم تقف عليه . منها قوله عليه <sup>صلواته</sup> : « العلماء أمناء الرسل على عباد الله مالم يخالطوا السلاطين فاذا فعلوا ذلك فقد خانوا الرسل فاحذروهم واعتزلوهم » ومنها « من بدا جفا ومن اتبع الصيد غفل ومن أتى السلطان افتتن » ومنها : « ان ناساً من أمتي يتفقهون في الدين ويقرأون القرآن ويقولون نأتي الامراء فنصيب من دنياهم ونعتزلهم بديننا ، ولا يكون ذلك كما لايجتنى من القناد إلا الشوك كذلك لايجتنى من قربهم الا الخطايا » ومنها « سيكون في آخر الزمان علماء يرغبون الناس في الآخرة ولا يرغبون وبزهدون الناس في الدنيا ولا يزهدون وينهون عن غشيان الامراء ولا ينتهون <sup>(١)</sup> » . وعن أيوب السخيتي الامام الثقة المشهور قال « قال لي أبو قلابة - يا أيوب احفظ عني ثلاث خصال : إياك وأبواب السلطان ، وإياك ومجالسة أصحاب الاهواء ، والزم سوقك فان الغنى من العافية » . وكان سعيد بن المسيب يتجر في الزيت ويقول : ان في هذا لغنى عن هؤلاء السلاطين : وقال وهيب : — هؤلاء الذين يدخلون على الملوك هم أضر على الامة من المقامرین . وقال أبو ذر لسلمة : ياسلمة لاتغش أبواب السلاطين فانك لاتصيب من دنياهم شيئاً إلا أصابوا من دينك أفضل منه . وعن محمد بن داود البصري قال : لما ولي اسماعيل بن عليّة على العشور - أو قال : على الصدقات - كتب الى عبد الله بن المبارك يستمده برجال من القراء <sup>(٢)</sup> يعينونه على ذلك فكتب اليه عبد الله :

(١) نروي هذه الأحاديث من غير أن تتحمل تبعة عدم ثبوتها عن الرسول صلى الله عليه وسلم فاننا وان كنا نجزم بصحة بعضها الا ان في النفس شيئاً من البهس الآخر وان صح معناه .  
(٢) يعنون بالقراء علماء الدين .

يا جاعل العلم له بازياً يصطاد أموال المساكين  
 احتلت للدنيا ولذاتها بحيلة تذهب بالدين  
 فصرت مجنوناً بها بعد ما كنت دواءً للمجانين  
 أين رواياتك فيما مضى عن ابن عون وابن سيرين؟  
 ودرسك العلم بآثاره وترك أبواب السلاطين  
 تقول: أكرهت، فماذا كذا زلّ حمار العلم في الطين!  
 لا تتبع الدنيا بدين كما يفعل ضلال الرهايين  
 وأنشد ابن المبارك:

رأيت الذنوب تميمت القلوب ويوزنك الذل إدامها  
 وترك الذنوب حياة القلوب وخير نفسك عصيانها  
 وهل بدّل الدين إلا الملوك وأخبار سوء ورهبانها  
 وباعوا النفوس فلم يربحوا ولم تغل في البيع أثمانها  
 لقد رتع القوم في جيفة يبين لذي العقل إلتانها  
 وقال بعض الشعراء في قفيه يتردد إلى أمير: —

قل للأمير مقالةً لا تركنّ إلى قفيه  
 إن الفقيه إذا أتى أبوابكم لا خير فيه

وقال محمود الوراق:

ركبوا المراكب واغتمدوا زُمرّاً إلى باب الخليفة  
 وصلوا البكور إلى الرواح ليبلغوا الرتب الشريفة  
 حتى إذا ظفروا بما طلبوا من الحال اللطيفة  
 وغدا المولى منهم فرحاً بما تحوي الصحيفة  
 وتعسفوا من تحتهم بالظلم والسير العنيفة

خانوا الخليفة عهده بتعسف الطرق الخوفه  
 باعوا الامانة بالخيا نة واشتروا بالأمن جيفه  
 عقدوا الشحوم وأهزلوا تلك الأمانات السخيفه  
 ضاقت قبور القوم واذ سعت قصورهم المنيفه  
 من كل ذي أدب ومع رفة وآراء حصيفه  
 متفقهم جمع الحديد ث الى قياس أبي حنيفه  
 فأتاك يصالح للقضا ء بلحية فوق الوظيفه  
 لم ينتفع بالعلم اذ شففته دنياه الشغوفه  
 نسي الآله ولاذ في الدنيا بأسباب ضعيفه

\*\*\*

وبعد فهكذا كان السالف الصالح رضى الله عنهم وعلى هذه القدم درج شيخنا  
 الفقيد في غالب أطوار حياته ولا سيما في أيامه الاخيرة . فكم خطب الامراء  
 وده فامتنع ، واستمالوه اليهم فتعزز ، وزاروه فلم يرد زيارتهم ، وقصدوه فأهملهم  
 وعرضوا عليه المناصب السامية فزهد فيها . وقد سئل عن اقتباضه وانزوانه مراراً  
 عديدة فكان جوابه : انهم ان يريدون باستمالي اليهم الا ترويج سياستهم على  
 العوام لما يعلمون من ثقتهم بالعلماء وتعلقهم بقيادة الدين ويأبى الله لي أن أبيع  
 ديني بدنياي وأخدع أمي ووطني

ولم يكن امتعاض الامام من الحشوية - أدعياء العلم ومتمجدي الممولين -  
 بأقل من انكاره وتشنيعه على جهلة النابتة الجديدة من كل غر لم تحمكه انتجارب ،  
 وإمعة لا يحسن غير محاكاة الفرنجة في الزي والاخلاق ، وأخرق تلقف كلمات من  
 أفواه السذج المارقين ، فطار بها فرحاً وأخذ يتشدد بها في كل ندي ومحفلة  
 مزدرياً بدينه وعادات قومه الصحيحة الحسنة غير هيب ولا وجل واذا دعي

الى الهدى أبى واستكبر ، حاسباً نفسه الجرم الاصغر ، الذي انطوى فيه العالم  
الاكبر !

نعم ! وأي عاقل لا يتمتع حيناً يرى هؤلاء الشبان المتعلمين قد انسلخوا  
— بداعي الجهالة والهوى — من دينهم وقوميتهم ، وجرهم الطيش والغرور الى  
إنكار الخالق والاستهزاء بالنبوات والاستخفاف بالديانات وبكل مالا يتفق مع  
مأعليه جهلة الفرنجة من الآراء المأفونة ؛

مساكين هؤلاء المتعلمون ! قرأوا في المدارس قشورا من العلوم الجزئية  
وجهلوا كلَّ الجهل العلم السكلي ثم استسمنوا أنفسهم بتخييل العلم — وهم ذرو  
ورم — فهجروا البحث وتركوا التفكير فظلوا وسطا فلاهم مثل العامة مقلدون ،  
ولا هم علماء محققون ، قد أصاب الجهل المركب منهم كل عرق ومفصل وتركهم  
الطيش في يبداء التعسف والخيالات هائمين ، فلا عقل مستحصف ، ولا رأى  
وثيق ، ولا ذهر — مشحوذ ، يدرسون ولا يعقلون ، ويقرأون ولا يفقهون ،  
ويتفلسفون وهم حتى الجهل نفسه يجهلون !

سألت ذات يوم أحدهم : مادليلك على نفي الصانع وكيف تثبت أن الدين  
لا يتفق مع العلم والمدنية ؛ فوجم وتلاه ثم عيي وأحجم ، ولم يسكد ينسر بينت  
شفة تؤيد مدعاه وما كان منه الا أن قال — إنما أنا مقلد فلاسفة الفرنجة الذين  
عرفوا أسرار الكون واكتشفوا كنهه كبررت سنسر الفيلسوف الكبير وغيره !  
فقلت — أسفاً عليكم ! كيف ينكر سنسر أو غيره الخالق ويسخر بالديانات  
وهو القائل : « العلم الطبيعي لا يناقض الدين — والدين هو السبب في سوق  
النفوس الى علم الطبيعة » والناقل عن الاستاذ هكسلي : « أن العلم الطبيعي الصحيح  
والدين توأمان اذا انفصل أحدهما من الآخر خراً صريعين وماتا حتف  
أنفهما » ؟ ... ..

الحديث طويل وشرح الخزي الذي حاق بهؤلاء الاغرار أطول . وكفى بهم جهلاً أنهم يقلدون ولا يفقهون ثم يحقرون الديانات وهم لم يعرفوا منها شيئاً وإنما هم أشبه بالبيغاء التي تسمع الاصوات فتحاكيها من دون أن تفقه لها معنى أو تقيم لها وزناً . فاهد اللهم قومي فانهم لا يعلمون ، وابعث فيهم روحاً تبصرهم وترشدهم فانهم لا يعقلون !

### ﴿ سيرته في بيته : ﴾

لم أعرف من سيرته البيتية في أطوار حياته كلها شيئاً كثيراً فأبحث عنها وأتوسع فيها . ولكنني في مدة ملازمتي دروسه ، وانتياي مجلسه في بيته الفينة بعد الفينة - عرفت أنه منذ مدة اتخذ البيت الخارجي مسكناً له وحده ، وانقطع عن الدخول الى البيت الداخلي حتي وفاته . اذ لا حيلة له فيه فيطمئن اليها ولا ولد فيأنس به ، فكان يكتفي من صلة أخوانه وذوي أرحامه باحتمال أعباء مؤونتهم في شؤون الحياة كلها .

والقد كان رحمه الله مثال البساطة الاعلى في جميع أحواله : يدخل المرء بيته فيتخيل أنه في مسجد من مساجد العهد القديم ، ثم يدير طرفه الى مجلسه فلا يرى غير مقاعد وكراسي هي في السداجة الطراز الأول ، على بعضها خام مبرقش بالزرقة والبياض ، وفي الراشن والزوايا كتب مبعثرة غير منضدة لا قطر يجتمعها ولا خزانة تحفظها . وله خادم ( ولا يزال حياً ! ) قد أكل الدهر عليه وشرب يذكر بنوح الانسان ، أو ببلد نسر لقمان ، وكان لا يكلفه أكثر من حراسة البيت ورش المجلس في أيام الصيف ولذلك لم يشق به كما شقى أبو العلاء بمخادمه فقال فيه : -

ومن عناء الليالي خادم ضغن    إن يؤمر الامرَ يفعل غير ما أمرا



أما طعامه فلهنة الضيف ، وعجالة الراكب : يقنع بما تيسر ، وبملا بطنه الشيء النزر ، ولم أره - وقد كان يهدي اليه أنواع الفواكه والحلويات - يأكل البقلاوة ، أو قاضي الحلاوة ، ولا الفالودج ، أو حشو اللوزينج ، بل كنت أجده يوزع كل ما يهدي اليه على أصدقائه ، وذوي قرابته وأحبائه ، وإلى الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، ولا يدخل بطنه منه غير الشيء النزر القليل جداً . وكان من عادته أنه يأوي الى فراشه عقيب صلاة العشاء حتى في ليالي شهر رمضان التي اعتاد الناس احياءها سهراً ، وينتبه أبدأ مع الفجر فاذا احتاج الى الضياء أوقد شمعة ووضعها على كرسي صغير بجانب الاقلام والدواة . وكان يفضل الشمعة من كل جهة على « الغاز » و « البترول » . . .

وكان يخبر أنه يستحم صبيحة كل يوم بالماء البارد حتى في صبابة البرد . وقد كنت أعد ذلك من تكليف المرء نفسه ما لا يطاق وأذكر له أنني اذا اغتسلت في صكة عمى من حمارة القيظ بالماء غير المسخن مرضت مرضاً شديداً فكان يتعجب مني كما كنت أتعجب منه أشد العجب ويقرأ : وخلقناكم أطواراً . . .

## المقابلة الثالثة

﴿ مميزاته : ﴾

النبوغ في أفانين من الفنون والعلوم نادر جداً ، فانا نرى الرجل لا ينبغ ويتفوق الا في صنف من العلوم ينقطع اليه بحثاً وحرثاً ولا يتخطاه ، ويعكف عليه لا يتعداه ، بل إن الشاعر ليجيد في فن من فنون الشعر ويقصر فيما عداه ، فربّ بارع في النسيب مقصر في الافتخار ، وحاذق في الهجاء عاجز في الاعتذار . . .

ولقد نظرت الى رجال العصر فرأيت الكاتب منهم بارعاً في صناعته مقصراً في غيرها ، والمؤرخ ضليعاً في علمه عاجزاً عن الخوض في سائر العلوم ، واللغوي طويل الباع في اللغة قصيره في سواها ، وهكذا كلٌ بصيرٌ فيما انصرف اليه . ولم أرَ من بينهم نابغة مبرزاً في جملة من العلوم محققاً بها وضارباً منها بسهم وافر سوى ( السيد الألويسي ) فهو في العلوم الاسلامية الامام الذي القيت اليه المقاليد والمقدام الذي لا يتقدمه أحد . وفي العلوم اللسانية الضليع الذي لا يشأى ، والفارس الذي لا يساغل . وفي التاريخ والسير والانساب العالم الذي يحق له أن يتمثل بقول القائل :

ما مرَّ في هذه الدنيا بنو زمن      الا وعندي من أخبارهم طرف  
لست في دعواي هذه بحيث أعد مغالياً ومفرطاً لأنني أكتب عن استاذ  
لي أكبره وأجله وربما يربو الا كبار والاجلال على الانصاف فلا يجري  
القلم على صراطه مستقيماً . كلاً بل إنني لأخشى أن أكون قد قصرت في وفائه  
حقه ولم أبلغ بعجزتي عن بليغ الوصف والتعبير ما هو أهل له من الثناء وحقيق به  
من الوصف . وهذا شعور عام يحس به كل من عرف السيد ودرسه من نفسه .

﴿ الدين وعنايته به : ﴾

الدين وضع إلهي يسوق ذوي العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات  
وهو ما يصلحهم في معاشهم ومعادهم . وإنه ليبلغ بالتسلط على صاحبه ما لا يبالغه  
متسلط آخر مهما كان سلطانه . والشعور الديني غريزة فطرية في النفوس يستحيل  
أن تزول منها كما يستحيل أن تزول منها غريزة الحب والبغض . وإذا رأيت  
إنساناً متمسكاً بالإلحاد فانما ذلك عرض طرأ عليه من شبهة علفت بذهنه وظن  
بمجرد نظره السطحي أنها والدين على طرفي نقيض ، ولو أعمل فكره وبحث  
وحقق لتبين له فساد شبهه ولرجع بحكم الضرورة الى الفطرة التي فطر عليها

لا محالة . ولقد أفضى البحث بالعريقين في الإلحاد ومناوأة الأديان من فطاحل فلاسفة الغرب الى التصريح بأن الشعور الديني هو غريزة النفس البشرية لا يقل في التأثير عن الشعور بضرورة الغذاء كما أدت بهم نتيجة بحثهم وتحقيقهم بأنه لا بد للنوع الانساني من دين يكبح جماح غيّه ويكفل له السعادة في أولاده وأخراه وأنّ ( القوانين المدنية ) التي هتكت المحرمات ، واستباححت الزنى ومعاقرة الحرة ولعب القمار وأكل أموال الناس بالباطل - إنما هي معاول تقوض صروح المدنية وتقضي على الانسانية . قال الفيلسوف الشهير أرنت رينان Ernest Renan في كتابه تاريخ الأديان : « من الممكن أن يضمحلّ ويتلاشى كل شيء نخبه ، وكل شيء نعهده من ملاذ الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي الدين أو يتلاشى ، بل سيبقى أبداً بالدين حجة ماطقة على بطلان المذهب المادي الذي يود أن يحصر الفكر الانساني في المضائق الدينية للحياة الطينية » .

وقال الاستاذ كاميل فلامريون ( Camille flammarion ) : لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما وقعنا فيه من الانحطاط لأننا رضينا به ، وأصبحت عقولنا المتشعبة بالاثرة لا همّ لها الا أغراضها الذاتية ! أليس حظنا اليوم من الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة بوجوه جمعها ، والحصول على المجد بطريق الاغتيال لا الكسب ، والجمود وعدم الاهتمام بالدستور والواجبات . وان من التناقض البين المؤلم أن ترى أن الرقيّ الباهر الذي حصل في العلوم مما لا مثيل له في التاريخ ، وان هذه الفتوحات المتوالية التي تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا الى المدرجات العالية - أهبطت انسانيتنا الى أخس الدركات . ومن المحزن أن نحسّ بأنه بينما نشعر بنماء قوتنا يوماً بعد يوم ، تنطفئ حرارة قلوبنا ، وتتصوّر زهرة حياتنا القلبية ، بتأثير غلبة المطامع المادية ، والشهوات الجسدية » .

ومما قل الفيلسوف الحكيم الانكليزي هربرت سبنسر ( Herbert spencer )  
الحكيم الاسلام الشيخ محمد عبده حين تلاقيا بمدينة بيرن عاصمة سويسره في  
صيف سنة ١٣٢١ على ما نقلت مجلة المنار : محي الحق من عقول أهل اوربة  
واستحوذت عليها الأفكار المادية فذهبت الفضيلة . وهذه الأفكار المادية  
ظهرت في اللاتين أولا فافسدت الأخلاق وأضعفت الفضيلة ثم سرت عدواها  
منهم الى الانكليز فهم الآن يرجعون القهقرى بذلك وسترى هذه الامم يختبط  
بعضها ببعض وتنتهي الى حرب طامة ليتبين أيها الأقوى فيكون سلطان العالم .

\*\*\*

والدين الوحيد الذي يجري مع العقل جنبا الى جنب ، ويدور على محور  
السعادة ، ويجمع شتات الامم المتفاوتة بتفاوت العقول والميول ، ويصلح لمرافق  
الحياة في كل زمان ومكان — إنما هو الدين الاسلامي المبين <sup>(١)</sup> . لا الأديان  
التي بنيت على إلف قوم مخصوصين وكانت معرضة للتغيير والتبديل على حسب  
ما تدعو اليه حاجة أهلها ، ولا القوانين الوضعية التي يبتأ حاليها ومكائنها في نظر  
العلماء .

لا نقول هذا بمجرد دعوى ندعيها أو رأي نرتئه . كلا ! فان الناظر في  
القرآن العظيم والسنة النبوية الصحيحة ليطل من شرفاتهما على حكم واسرار يقضي  
المتأمل فيها العجب ويشهد الحس لأول وهلة بأنها هي الغاية التي يسعى وراءها  
البشر في الوجود .

الدين الاسلامي فوق أن تحيط بوصفه الطروس وماوسقت ، والافلام وما  
نسقت ، « ولو أن مافى الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر  
ما نفدت كلمات الله » فإذا عسى أن أشرح في هذه الورقات من تلسم المحاسن  
(١) قال ابن سينا : لم يقرع العالم ناموس أفضل من ناموس محمد صلى الله عليه وسلم .

والمزايا التي رفعت رأس الانسانية ، وماذا عسى أن أحصي من درارى السماء ،  
وقطرات البحار ؟ ولكنني بكل صراحة أقول : إن من قارن بينه وبين مجموعة  
أعمال غالب الذين ينتمون اليه اليوم ليجد بينهما بوناً شاسعاً ثم يقف حيال هذه  
المعضلة مبهوراً ! واليك تعليل ذلك :

كانت الجزيرة ، قبل انبلاج الفجر الاسلامي الزاهي — كما يعلم كل واقف  
على تاريخ العرب — منقسمة الى قبائل وفصائل وبطون وأحياء وعشائر تأصلت  
ضعائهم واستحكمت عصبيتهم فهم أبداً في نضال دائم ونزاع مستمر لا تهدأ لهم  
نائرة ولا يقر لهم قرار . وكان أحدهم شعلة نار تضطرم يؤز هذا ويطعن ذاك  
لاهم له غير السكر والفر والانتصار لذوي القرابة سواء أكانوا ظالمين أم مظلومين  
كما قال شاعرهم :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم      طاروا اليه زرافات ووحدانا  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم      في النائبات على ما قال برهانا  
وكانوا من جهة التدين في أخس أنواع الوثنية والمجوسية ، ومن جهة العادات  
والمعاش فيما بينهم وبين الحياة المدنية بعد ما بين الارض والسموات .  
ظهر الدين الاسلامي فخضد شوكة الوثنية ، وأخنى على العصبية الجاهلية ،  
فألف بين قلوبهم وجمع كلتهم ووحد قواهم . ثم انتحى اليهودية فاكتمسحها من  
الجزيرة ولم يدع لها بعد عزها ومنعتها أثراً بعد عين . ثم زحف الى النصرانية  
والمجوسية فدك عروشها . ومضى يشيد في المعمورة قواعده وينشر ألوية المدنية  
والسلام مما أطأنت له النفوس المرتاعة وطهرت به القلوب المدنسة وخضعت له  
الارواح المتمردة . كل هذا في أقل من نصف قرن مما لم يعهد له مثيل في التاريخ .  
ولكن جماعة من بعض تلك الامم التي كانت تدين بمذهب (زردشت) وعبادة  
(أهريمان) و(هرموز) وتسجد للشمس لم يكن لبروقها ذلك ويرضيها كما هو

شأن الخاصة الذين يمنهم من قبول الحق استكبارهم أن يكونوا تبعاً لغيرهم وحرصهم على حفظ مكانتهم ومرا كزهم في قلوب السواد . فلم يجدوا ما يحجبون به أنوار تلك التعاليم - التي زعزت أركان نحلهم بل أخذت على أمهم - خيراً من السكيد لها والوقوف في طريقها ، فدخلوا في الدين رياءً ، واصطبغوا بصبغة خيار أهليه ، وصاروا يلتقون بين المسلمين بذور الشقاق ويغرسون حنظل الخلاف حتى كان من الحوادث ما جعل المسلمين ، الى يومنا هذا متشاكسين ، ثم قام آخرون وأدخلوا في الدين من بقايا عقائدهم الفاسدة ، وأساطير مذاهبهم الباطلة كل مالا يتفق مع روحه بحال من الأحوال ووضعوا كل ذلك على لسان رسول الله ﷺ تارة بطريقة الترغيب والترهيب وتارة بطريقة الدس على المؤلفين واخرى بطرائق آخر يعرفها الذين أوتوا العلم ، وألقوها على ناص لا تميز لهم ففرهم صلاح حالهم الظاهري فتلقوها منهم بالقبول فتباينت بذلك العقائد واختلفت المذاهب وتجهز كل الى عقيدته ومذهبه ، حتى كان من تكفير بعضهم لبعض جهلاً وضلالاً ، ثم مقاتلة ناس لآخرين حماقة وجنوناً ماهو غير خفي على أحد . ولم تزل أوضاع الدين تتقلب وأوانه تحول - مما لا يسم المقام شرح أسبابه وعالله - حتى آل الى ما عليه المسلمون اليوم من الحالة التي يلوي المسلم العاقل دونها عنقه ويمر بها خزيان ، ويعدها الجاهل بالدين البعيد عن الوقوف عليه من الدين فيسخر به وبأهله . والامر لله من قبل ومن بعد .

كل ذلك بسبب شيوع البدع والمحدثات التي وضعها المدلسون وغرروا بها الغافلين حتى حلت عندهم محل السنن الدينية وهي شارة عار في جبين الاسلام لو محاها المسلمون واتبعوا هدى الدين لكانوا اليوم في الذروة التي كان فيها سلفهم الصالح والتي يحاول عقلاؤهم اليوم بلوغها . ثم مناهضة علماء السوء من أصحاب الهمائم المذكورة الذين جددوا عهد الوثنية ، لأهل العلم الصحيح وإثارة الرأي

العام عليهم تارة بالكفر والتفسيق وأخرى بالنيز بالألقاب ، بل بالإرهاق والعذاب . كما حدثنا شيخنا التاريخ وكما نرى كل يوم بأمر أعيننا مئات الحوادث في أنحاء العالم الاسلامي . فما أنكر منكر بدعته وحث على اتباع سنته الاقاموا بوجهه وأهانوه ولا قرر عالم حقيقة راهنة في الدين الا افتروا عليه الاقترأت وشنعوا عليه : كل ذلك تثبيتاً لمرأ كزهم في قلوب العامة وخوفاً على طعام يملأون به بطونهم أن يجرموه فيموتوا من عجزهم عن تحصيل القوت جوعاً . . . اذن فما حجب الاسلام الأهل ، ولا أخر أهله الا ترك السنن واتباع البدع ، ولا نشر البدع الا علماء السوء الفجرة الفسقة ، ولا أعان علماء السوء الا الملوك الذين يتطلبون غفلة العوام ليتلذذوا ببذخهم وترفعهم من غير نكير . والله در القائل :

وهل أفسد الدين الا الملوك وأحبار سوء ورهبانها

ورحم الله حكيم الاسلام الإمام محمد عبده حيث يقول :

ولست أبا لي أن يقال : محمد أبل أو اكتظت عليه المآثم

ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العاهم

على أن طائفة من الامة لا تزال ظاهرة على الحق ، رافعة رايته ، حامية بيضته ، لا تدع وباء البدع يتفشى في النفوس الزاكية ، والقلوب السليمة ، وان قامت الدنيا وما فيها تحاربها أو تشنع عليها وتنبزها بما شاءت وشاء لها الهوى من الألقاب والمسميات . اولئك هم حماة الاسلام ، دين السلام ، وبفضلهم ثبت الدين هذا الثبات العجيب على ما أصاب جسمه من الصدمات المؤلمة ، ولم يكدر يلم في قلبه ألم :

ولو لا رجال مؤمنون هدمت صوامع دين الله من كل جانب

ولقد انقسمت هذه الطائفة المباركة في عصرنا هذا بحكم تعدد الواجب الى



قسمين : فريق أسعده الجد بتعلم اللغات الافرنجية فقام يدفع عن الدين ما يتوجه عليه من الاعتراضات والانتقادات ، ويقرّر حقائقه ويبرهن للعالم أنه - فضلا عن برائه من الأضاليل المنسوبة اليه - ناموس السعادة وملاك المدنية ؛ وفريق انتصب يحارب البدع والمحدثات وينشر لواء التوحيد ويحذر المسلمين من علماء الشعار والدثار وكيد الدجاجة الملبسين . . . ولعل هذا الواجب بالنسبة الى صلاح المسلمين أنفسهم أهم من الأول وأشد ضرورة منه .

ولأستاذنا السيد الألوسي النصيب الاكبر - بين هذا الفريق - من ذلك . احتسب حياته لخدمة الدين الاسلامي ، وتطهيره من أوضار البدع والمحدثات التي فتت في ساعده ، وبذل في ذلك غاية جهده . فجاهد أهل الخشو ودعاة عبادة القبور جهاد الابطال ، في ساحات القتال ، فكان سيفاً ماضياً في رقاب الخشويين والقبوريين . ثم انتحى الى المذاهب الفاسدة المبنية على الحب والبغض فأظهر للعالم ما تنطوي عليه من الخبائث والدسائس ، وما تضمه للاسلام - وإن كانت تنتمي اليه في الظاهر - من الكيد والعداء ، فخدم بذلك الامة ، خدمة لا تربو عليها خدمة . وقد كان يرى أن في القضاء عليها قضاء على جميع البدع والأضاليل المنتشرة بين أهل الاسلام ، وأخذاً بيد الاسلام من حضيض المكانة الى ذروة عزه القديم ومجده التليد . وهو رأي سديد يرتئيه كل باحث عن سر تأخر المسلمين ويؤيده كل مطلع على أسباب تأخره وتقهقره .

جاهد السيد البدع والوثنيات ، ودعا الى التوحيد الذي هو أول ما كانت تدعو اليه الرسل ، وبين ضرر تقليد الآباء والسير على آثارهم الغامضة ، غير مدّخر في جهاده ودعوته وسعاً حتى كبح جماح الوثنيين ، وخفف من غلواء القبوريين أو كاد ، فكان له من التأثير الحمود في قمع الضلال ما لا سبيل لأحد الى

إنكاره . وهذه آثار جهاده بين الأيدي - والمخطوط منها أكثر من المطبوع - تشهد له بالحسن والمقام المحمود . وقد استضاء بأنوارها الداني والقاصي . ولم يقف في جهاده عندهذا الحد فحسب بل سمت به المهمة أيضا إلى السعي وراء نشر مؤلفات فطاحل الإسلام كالامام ابن تيمية وتلميذه الامام الشيخ ابن القيم وأمثالهما ممن لهم اليد الطولى في مكافحة البدع ونزع القشور عن لباب الشريعة ، فكان يبذل في الحصول عليها كل نفيس وغال ، ويسهر في نسخها وتصحيحها الليال ، حتى نشر بالطبع الشيء الكثير منها ، ولو لم يكن له من العمل سوى السعي في نشر ( منهاج السنة النبوية ) ذلك الكتاب العظيم الذي لم يكتب مثله عالم في الإسلام لكفى .

على أنه اذا انصرف الى خدمة الدين من هذه الجهة كل الانصراف في تفته العناية بالتوفيق بين الدين والعلم وله في ذلك مؤلف لا بأس به . وسنذكر - عند ذكره في مؤلفاته - مذهبه في ذلك . والله المستعان .

### اللغة وعنايته بها

عرفوا اللغة بأنها « أصوات يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم » ف لغة الامة إذن مظهر قواها العاقلة ، ودليل نفسياتها ، والمرآة التي تتجلى فيها جميع حالاتها الروحية والجسدية ، لان في كل لفظ من ألفاظها معنى يدل على الجهة التي نظرت منها اليه ، حينما وضعت ذلك اللفظ الخاص له واصطلحت عليه . فمجموع اللغة هو مجموع الأغراض والمقاصد التي احتاجت الامة في أحوالها اليها وشعرت في حياتها بها فعبرت بها عنها ... ومن هنا تبين النسبة ما بين الامة ولغتها ، ومنزلة حياتها منها ، كما يدرك سر قولهم « لاهياة للامة الابحية لغتها » . وكأني

بالسلف الصالح قد أدركوا قبل غيرهم هذا المعنى . فَإِنَّ التَّوَاءَ مَقُولٌ صَبِيحَةٌ  
أَعْجَبَهَا مَنْظَرُ السَّمَاءِ الزَّاهِي فَهَتَفَتْ بِصَوْتِهَا الْعَرَبِيَّ الرَّخِيمَ مُتَعَجِّبَةً « يَا أَبْتَ مَا  
أَحْسَنُ السَّمَاءِ ! » أَثَارَ عَصَبِيَّتِهِمْ ، وَهَاجَ نَعْرَتِهِمْ ، فَأَشَقُّوا أَنْ تَرَكَوا الْأَمْرَ هَمَلًا  
أَنْ تُصْبِحَ لُغَةُ الْقُرْآنِ يَوْمًا غَيْرَهَا ، فَتَنْدَمِجَ الْأَمَّةُ فِي سِوَاهَا وَتَكُونَ كَأَنَّ لَمْ تُغْنِ  
بِالْأَمْسِ ، فَرَسَمُوا مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ الْحُرُوفَ ، وَوَضَعُوا الْحَرَكَاتَ ، وَاخْتَرَعُوا  
لُحُوَّ وَدَوَّنُوا اللُّغَةَ وَفَنُّوْا آخَرَ مِنْ مُتَعَلِّقَاتِهَا ، وَعَدُّوا عِلْمَ اللُّغَةِ مِنْ أَرْكَانِ الدِّينِ ،  
وَإِهْمَالُ هَذَا الرُّكْنِ إِهْمَالًا لِلدِّينِ ، كُلُّ ذَلِكَ حِفْظًا لِلْأَمَّةِ مِنَ الزَّوَالِ  
وَالِاضْمَحْلَالِ . عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ « لَا يَقْرِي الْقُرْآنَ إِلَّا  
عَالِمٌ بِاللُّغَةِ » وَهُوَ قَوْلُ رَشِيدٍ لِأَنَّ الْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ وَلَا تَفْهَمُ مَقَاصِدَهُ إِلَّا بِاللُّغَةِ . وَقَالَ  
إِفْرَاهِي فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ ( دِيْوَانُ الْأَدَبِ ) : « الْقُرْآنُ كَلَامُ اللَّهِ وَتَنْزِيلُهُ ، فَصَلِّ  
فِيهِ مَصَالِحَ الْعِبَادَةِ فِي مَعَاشِهِمْ وَمَعَادِهِمْ مِمَّا يَأْتُونَ وَيَذَرُونَ ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى عِلْمِهِ  
وَإِدْرَاكِ مَعَانِيهِ إِلَّا بِالتَّبَحُّرِ فِي عِلْمِ هَذِهِ اللُّغَةِ » . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ :

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلاة

فليس يضبط دين الا بحفظ اللغات

وهذا ما حدا بجميع علماء الاسلام الى دراستها والتفقه بها وبذل الجهود  
العظيمة في سبيل نشرها وتعليمها . فكان لها في عهد شباب دولة الاسلام  
وازدهار الحضارة العربية من الشأن الخطير ما كان للامة من الحول والطول  
والبسطة والسلطان والابهة والجلال . حتى اذا مادالت الايام ، وتقوَّضَ عرش  
العرب ، وفقدت الامة جامعيتها ، وانحلت عصبيتها ، وغلبت على أمرها لُحَى اللُّغَةِ  
مَا لُحِقَ الْأَمَّةُ مِنَ الضَّعْفِ وَالْانْحِلَالِ ، فَسَرَتْ إِلَيْهَا لُؤْثَةُ الْعِجْمَةِ ، وَدَخَلَتْهَا الْعَامِيَّةُ  
وَخَامَرَهَا الدَّخِيلُ ، وَاعْتَوَرَتْهَا الرِّكَكَةُ ، وَفَشَا فِيهَا اللَّحْنُ :

فجاءت كتب ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات

ورُميت بالعقم والاملاق ، وضيق العطن والنطاق ، مع أنها - ولا نزاع - سيدة اللغات ، وأغلى اللسن مقداراً ، وأصفها جوهرأ ، وأوفرها مادة ، وأدقها خصائص وأسراراً ، وقد وسعت من المصطلحات الشرعية والعلمية والفنية ما لم تسعه لغة غيرها ، وبلغت في معارج المجد والعظمة منزلة لم تبلغها سواها ، ولولا كنوز ثمينة أودعت فيها لما اغتبط بها علماء الغرب ، وأسسوا لتعليمها في بلادهم المعاهد ، وسدوا الى أخذها عن أهلها الرحال .

ولقد انتبه أبناءها اليوم بحمد الله من سباتهم العميق ، وانتعشت أرواحهم وشعروا بالحياة ، فاخذوا يعدون العدد لحياتها ، واصلاح جوهرها ، مما طرأ عليه من أعراض الفساد ، والدفاع عنها ويان مزاياها وخصائصها ، ناهجين نهج السانف الصالح علماء منهم بأنه المنهج المستقيم الذي لاخفاء فيه ، وأنه الطريق اللاحب الذي لا طريق يوصل الى الغاية غيره ولقد كان الاستاذ الالوسي في مقدمة رجالها العاملين على احيائها واصلاحها : انتبه من أول أمره الى فساد طريقة المتأخرين فحضر بها عرض الحائط . ثم نظر الى اللغة وما يتوجه عليها من المطاعن فانبرى ينزهاها مما ينسبونه اليها من الضيق والاملاق ، وأزاح العواثر التي يلقيها بعض أبنائها الجاهلين في سبيلها فجعل النحت قياسياً لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ العجمية وألف في ذلك كتاباً - كما أنه كان يرى في جعل الاشتقاق قياسياً سداً لكثير مما يحتاج الى وضعه في حياتنا الحاضرة . وهو رأي لا مناص عن الاخذ به والعمل بمقتضاه وقد ارتآه غير واحد من المعاصرين وحض الجامدين على التبصر به والتساهل فيه . ولكن الاستاذ مع ذلك كله لم يكن ليجوز الاغضاء عن الدخيل الا اذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله . فأما مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بخس لحق اللغة عنده . . . ووضع في التضمين النحوي كتاباً فأظهر بذلك خاصية للغة اخرى هدم بها كثيراً من مزاعم اولئك

التطفلين الذين يتصدون لانتقاد اللغة وليس لهم - كما قال بعض الخذاق - من رأس مال الا وَرَدَ ولم يَرِدْ . عرضت عليه يوماً رسالة عنوانها ( لغة الجرائد ) من وضع رجل نصراني يدعى ( ابراهيم اليازجي ) كان يضعه قومه في منزلة فوق منازل أئمة اللغة السابقين ولا يرون له عديلاً ، فما طالع منها عدة صفحات ، الا وعدد له بضع هفوات ، لا يكاد يقع فيها أصغر الدارسين ؛ وبين منشأ أوهامه ، ثم قال : كثيرون مثل هذا بين ظهرانينا <sup>(١)</sup> يدعون العلم باللغة ويتقنون أمتها على غير علم وهم لم يقيموا بعد ألسنتهم . ولم يطهروا من الرطانة والالكنة أنفسهم ، فيجب اذا تنازل الانسان الى مطالعة كتبهم أن لا يغتر بما يسطرونه ولا بما يؤيدون به مزاعمهم أيضاً لانهم يفهمون النصوص فهماً مقلوباً فيظنون أنها دليل لهم والحال أنها تقض لما يذهبون اليه !

وللاستاذ عدا هذا مؤلفات قيمة في أبواب آخر سنذكرها في مصنفاته خدم بها الآداب العربية خدمة عظيمة . هذا عدا ما نشره أو دلّ عليه فنشر من مصنفات أئمة الأدب واللغة التي تسد كثيراً من حاجاتنا مما لا يحضرنى الآن أسماؤها وبعضها منشور في المجلات كالمقتبس وغيرها . وبفضله طبع كتاب ( مبادئ اللغة ) للإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ وهو سفر نفيس يجد فيه الباحث كثيراً من أسماء الأدوات واللباس والأثاث والطعام التي استبدلنا الكلمات الدخيلة والعامية مكانها . وكذا كتاب ( كمال البلاغة ) تأليف عبد الرحمن بن عليّ اليزدادي ؛ وغيره . وقد كان له من الحرص على إحياء آثار السلف ما ليس له منه معشار معشاره على مؤلفاته ، وهذا من غرائب أطواره .

(١) مثني ظهر ، وزهدت الالف والنون في "صينة لزيادة المعنى والتأكيـد"

## ﴿التاريخ وعنايته به :﴾

اتفق عقلاء الامم أجمع على أن التاريخ - على اختلاف ضروبه وتفرق شعبه - ضروري لعامة الناس ولا غنى لأحد عنه أبداً لما فيه من ضروب الفوائد والمواعظ والعبر التي لا تقوم بتعدادها الأقلام وما نسقت، والطروس وما وسقت حتى قال بعضهم :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره  
ومن درى أخبار من قبله أضاف أعماراً الى عمره

يؤدي الينا التاريخ أحوال الأجيال الماضية ، ويفيدنا درس أخلاق عظيم الخطر ، ويشرح لنا العوامل المؤثرة في تقدم البشر وانحطاطه ، ويعيد ما مضى من العالم وحوادثه وعجائبه وغرائبه في صورة الخيال ، وينقشه في مرآة النفس حتى كأننا نراه بالقلب ونشاهده بالبصيرة ، فهو مرآة الأمم البائدة بل معادهم الروحاني ، ومراقبة الامم التي تتوق الى التقدم . وتتسابق في مضمار الرقي وتتنافس في التمدن والعمران . . .

والحازم من يتفكر فيعتبر ، ويتدبر فيذكر . ثم يتخذ له من تجارب تلسم الأجيال ، التي تقلبت بها الاحوال ، فصارت موعظة وذكرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، نبراساً يهتدى بآلائه في ظلمات الحياة فينتقي النافع ويتقي الضار لتم له السعادة والهناء وتكمل له أسباب البهنية والرخاء .

ولقد اعتنى قدماء المسلمين بالتاريخ عناية فاقوا بها - كما فاقوا بغيرها - الامم حتى انهم ضربوا في الأرض ، ونقبوا في البلاد ، وبحثوا عن الآثار فدوتوا أخبار الامم وسير الملوك والاقبال ، وتواصوا بمطالعة والسعي في اجتناء ثمراته وتدبر مواعظه وعبره . وكان فيما أوصى به أبو حيان بنيه « عليكم بمطالعة

التواريخ فانها تلقح عقلا جديداً » ومما قال المؤرخ الاسلامي العظيم عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي في مقدمة ( عبره ) : « إن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والأجيال ، وتشد اليه الركائب والرحال ، وتسمو الى معرفته السوق والغفال ، وتتنافس فيه الملوك والأقيال ، ويتساوى في فهمه العلماء والجهال اذ هو في ظاهره لا يزيد على الأخبار عن الايام والدول ، والسابق من القرون والاول ، تنمى فيها الأقوال ، وتضرب الأمثال ، وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال ، وتؤدى اليها شأن الخليفة كيف تقلبت بها الأحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال ، وعمروا الارض حتى نادى بهم الارتحال ، وحان منهم الزوال - وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق . فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وجدير بأن يعد في علومها وخلق . . . » وقال أيضاً : « إن فن التاريخ فن عزيز المذهب ، جم الفوائد شريف الغاية . اذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم ، والانبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياساتهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا الخ » .

ووصايا العلماء في الاعتناء بالتاريخ وحثهم على تدبره والتعلق بعبره ، لا تكاد تدخل تحت الحصر ، واحلالهم لياه فوق ما يتصوره الفكر . ولا بدع فان لهم اسوة حسنة بالقرآن الكريم ، والنبي العظيم : فقد أتى القرآن طافحاً بأخبار الامم الخالية بأسلوب يأخذ بمجامع القلوب ويهز أوتار النفوس ويشير فيها الاعتبار . وتوسع النبي صلى الله عليه وسلم في شرحها لأصحابه وبيان مواطن العبر والعظات فيها . . .

وفي الجملة ان التاريخ هو الدعامة العظمى في بناء المجتمع البشري فخلق بكل عاقل أن يعيره نظر أرائداً غير مستغن عنه بمجزئياته وكلياته ولا سيما تاريخ



العرب قبل الاسلام وبعده بالنسبة المسلمين فانهم - وقد جهل أغلبهم تاريخ سلفهم في دوري التقدم والتقهقر فافتنوا بحضارة الافرنج الموهومة وازدروا بقومهم جهلاً وضلالاً - لني حاجة شديدة الى التوغل في درس تاريخ أمتهم الزاهر وتدبر مغزاه ، وفقه معناه ، ليعلموا في أي غمرة من غمرات الجهل والهوان كان العالم وكيف حي حياة طيبة حينما أشرقت شمس الاسلام من آفاق الحجاز فبددت جيوش الظلم والجهل وأنارت الخافقين ودخل الانسان بين لحظة وأخرى في طور جديد ، وأقام أركان مدينته على أسس راسخة لاتنزل مادامت السموات والأرض . وكيف كان الاسلام يعامل أهله . . . وكيف عظم شأنه وامتد سلطانه بأقصر مدة شرقاً وغرباً من نهر الكنج الهندي الى نهر اللوار الفرنجي فأنشئت الدول ، ونظمت الحكومات ، ونشر العدل ، ونفى الظلم ، ووطدت أركان البلاد ، وعزت العباد ، وصينوا من الدمار والفساد ، وكيف كانت سيرة الفاتحين مع من فتحوا بلادهم ، وجاسوا خلال ديارهم ، اذ نشروا ألوية العدل والإنصاف ، وصانوا الأموال ، وثقفوا العقول وهذبوا النفوس ؟ وكيف كانت سير الخلفاء الراشدين الهداة المهديين مع الرعية ولا سيما الذميين منهم ، اذ اطلقوا لهم حرية دينهم ، وتساحوا معهم ، وصانوا أعراضهم <sup>(١)</sup> وقربوهم منهم . وأسندوا اليهم كبار المناصب ؟ وكيف عززوا العلم ، ونشروا أعلامه الخفاقة على الأقطار ، إذ شادوا له المعاهد ، وأسسوا الخزان وعزّوا حامليه وأحلّوهم الذروة العليا والمكانة العظمى ، فلا جرم أن من يعرف هذا حق المعرفة يظهر له أن هذه الحضارة الغربية لم تقم إلا على أسس التمدن العربي الاسلامي كما يتضح له من الآثار التي قعدت بنا عن النهوض والسعي على آثار أسلافنا رحمهم

(١) قال [ روبر تسن ] في تاريخه : ان الذين بقوا في بلاد الاسلام ورضوا ان يكونوا لهم رعية لم تبطل عندهم القوانين القديمة بل رخص لهم رجال الاسلام ان يقولوا على دين النصرانية ويعملوا بقوانينهم القديمة ويستمروا على ما كانوا عليه في المحاكم من الانقضية والاحكام ويسلكوا في الضرائب المسلك الذي كانوا عليه

الله . ولكن أين هؤلاء الذين ينظرون ويتبصرون وقد اندفع معظمنا وراء مدنية الغرب بغير حساب . بحكم قانون التقليد الأعمى الذي هو بعض ما معنى به الأمم المغلوب على أمرها ، وافتن بها افتتاناً عظيماً حمله على الانسلاخ من دينه وقوميته ووصمها بما لم يخطر حتى على بال أعداء الاسلام من قسيسي الغرب المعروفين ، ثم هذا حذوهم القذّة بالقذّة حتى لو أن أحدهم دخل جحر ضبّ لدخله . . . . . وباليات هذا الافتتان حمله على أن يقبس من صالح هذه المدنية قبساً ينير به لقومه سبل الحياة وينيف بهم على يفاع المدنية والعمران كما فعل أبناء الغرب حينما حملوا مدنيتنا وعلومنا الى قومهم .

الافليصح شباب اليوم ورجال الغد من هذه النشوة الغربية ، وليعلموا أن حرصهم على قشور المدنية الاوربية مطوح بهم لا محالة الى مهاوي المهالك . فاذا حلت بهم المثالات ، فهيهات أن تنفعهم الندامة وهيهات !

وبعد فخلق بقوم يريد أن يضارع الأمم الحية ، ويحيا حياة استقلالية ، أن يلفت أبدأ أخدعه وليته الى ماضيه ، ويضم الى تليده كل طريف مجيد ، ويحرر جهده أبناءه من التقليد الاعمى ، فانه علة العلل في التدهور والانحطاط ، وأنعس بقوم جهل تاريخ الأمم وتاريخه ، وضع ماضيه وحاضره ومستقبله .

ومن أجل ذلك كله عني السيد رحمه الله بالتاريخ ولا سيما بتاريخ العرب قبل الاسلام وأثناء البعثة وبعد الاسلام عناية لا تقل عن عنايته بالدين لأنه كما رأيت ركن من الأركان التي ينبني عليها الإصلاح الاسلامي ، وأصل عظيم يرجع اليه في فهم كثير من نصوص القرآن والسنة . فان من لم يتفقه في تاريخ العرب لا يكاد يدرك سر ذلك الانقلاب العجيب الذي أدخل الانسان بين اللحظة والأخرى في طور جديد وحياة رشيدة وأنه سر تربطه بالأمية يد فوق يد البشر . كما أنه لا يفهم كثيراً من نصوص الدين على وجهها الصحيح .

وجه السيد عنايته الى التاريخ العربي منذ الصغر وأكب على تفقّحه وزاوله طول العمر ، حتى كان من أعلم الناس به في عصره ، لا أظن أن احداً يجاريه ، أو يشق غباره فيه ، وإن مؤلفه بلوغ الأرب الذي حاز قصب السبق في مضمار جمعية اللغات الشرقية في استكملهم ، وكذا كتابه شرح عمود النسب ، وأخبار أخيار العرب ، لمن أكبر الشواهد على بسطة علمه ، في معرفة تاريخ العرب وفهمه .

## مؤلفاته

﴿ مؤلفاته الدينية الاصلاحية : ﴾

١ — ( غاية الأمانى ، في الرد على النبهاني ) قال العلامة المصلح الشهير السيد رشيد رضا في تقرّيطه ( المنار م ١٢ ص ٧٨٥ ) : « كتاب مؤلف من سفرين كبيرين لأحد علماء العراق الأعلام المسكنى بأبي المعالي الحسيني السلافي الشافعي . رد فيهما ما جاء به النبهاني ( في كتابه شواهد الحق ) من الجهالات والنقول الكاذبة والآراء السخيفة والدلائل المقلوبة في جواز الاستغاثة بغير الله تعالى ، وما تعدى به طوره من سب أئمة العلم وأنصار السنة كشيخ الاسلام ابن تيمية . — الى أن قال — وفي هذا الكتاب مالا أحصيه من الفوائد العلمية في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والتاريخ والآداب والتصوف ، وما انفرد به بعض المشاهير فأناكره العلماء عليه كالانكار على الغزالي وابن عربي الخاتمي وغيرهما . فعلى هذا الكتاب نخيل الذين يكتبون الينا من الشرق والغرب يسألوننا أن نرد على النبهاني ، وكذا من اغتروا بقوله ونقولُه وظنوا أن قولنا في الاعتذار عن عدم قراءة كتبه والرد عليها « أنه لا يوثق بعلمه ولا بنقله » هو من قبيل السب . وحاشا لله ما هو الا ما نعتقده فيه وفي كتبه بعد النظر في بعضها

ورؤية ما فيها من الأحاديث الموضوعة والنقول المكذوبة والاستنباطات الباطلة  
من جعل نفسه بالاستنباط مجتهداً وهو ينكر الاجتهاد ويعترف بأنه ليس أهلاً  
له الخ»

وقد طبع الكتاب في مطبعة كردستان العلمية بمصر ، بالزام السلفي الفضال  
الشيخ عبد القادر التلمساني رحمه الله .

٢ — ( الآية الكبرى ، على ضلال النهائي في رائيته الصغرى ) لما اطلع  
يوسف النهائي على غاية الأمانى « قامت قيامته ، وشالت نعمته ، وحاص  
حيصة الحر الأهلية اذا رأت الأسد » فنظم قصيدة ركيكة رمى بها أجلة  
المصلحين من علماء العصر ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول في مدح  
الكتاب والسنة والأئمة الاربعة ومذاهبهم ١١ والقسم الثاني في شتم موقظ  
الشرق جمال الدين الافغاني الشهير ، والقسم الثالث في شتم مفتي الديار المصرية  
الاستاذ الامام الكبير الشيخ محمد عبده لانتصاره لشيخ الاسلام ابن تيمية .  
والقسم الرابع في شتم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشي المنار وصاحب التأليف  
الاصلاحية لدعوته الى التمسك بجوهر الدين واطراح الأعراض التي زادها  
عليه أمثال النهائي ، والقسم الخامس في شتم النجديين ومن وافق الامام ابن  
تيمية والمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب كالمفسر الألوسى وابنه صاحب جلاء  
العينين وحفيده صاحب غاية الأمانى . . . ولما كان شتمه لكل بسبب الذب  
عن السلف اقتصر الأستاذ على بيان ما في القسم الخامس من الزور والتضليل  
ومخالفة الحق على سبيل الاختصار ووسم ما كتبه « الآية الكبرى الخ » ،  
وقد ردّ عليه أيضاً جماعة من الفضلاء نظماً منهم الشيخ سليمان بن سحمان العالم  
النجدي ، والشيخ محمد بن حسن المرزوقي القطري ، والشيخ علي بن سليمان  
اليوسف التميمي ، وصديقنا الشيخ محمد بهجة البيطار العالم الدمشقي الجليل وغيرهم .

٣ — (فتح المنان ، تنمة منهاج التأسيس رد صلح الاخوان) ذكر في أوله ما معناه : ان كتاب صلح الاخوان الذي ألفه الشيخ داود بن سليمان لما كان مشتملاً على ما يصادم الشريعة الغراء من الدعاء الى عبادة غير الله وجواز الالتجاء الى ما سواه وما الى ذلك من الشبه رد عليه العالم المحقق الشيخ عبد اللطيف النجدي بكتاب جليل أسماه (منهاج التأسيس) بيد أنه لم يكد يثمه حتى وافاه الأجل فأحببت أن أتطفل في إكماله الخ . وقد جاء الكتاب في ٢٥٨ صفحة مطبوعاً في الهند بالتزام محيي رفات المكرم الأمير الشيخ قاسم بن محمد بن ثانی حاکم قَطَر .

٤ — (المنحة الآمية ، تلخيص ترجمة التحفة الاثني عشرية) الأصل للعلامة النحرير الشيخ عبد العزيز الفاروقي في اللغة الفارسية والترجمة للشيخ غلام محمد أسلمي الهندي وقد رأى فيها الاستاذ إطناباً وتكريراً لكثير من المسائل بعبارة بعيدة بعض البعد عن الفصاحة والانسجام فلخصها وضم اليها فوائد جزيلة بهذا الكتاب ثم قدمه الى السلطان عبد الحميد وذلك سنة ١٣٠١ هـ وطبع في الهند في (٢٠٠ ص) بالقطع الكبير .

٥ — (السيوف المشرقة ، مختصر الصواعق المحرقة) الاصل للشيخ محمد الشهير بخواجه نصر الله الهندي المكي ابن خواجه محمد جميع الشهير بمولانا برخور ولد الحسيني الصديقي . وهو رد على الشيعة ببلغ في ٣٠٣ صفحات بالقطع الكبير فرغ منه سنة ١٣٠٣ هـ

٦ — (صب العذاب ، على من سب الأصحاب) رد على الشيعة أيضاً في (١١٥ ص) بقطع الربع . وقد تقض به أرجوزة للشيخ أحمد أحدهم زعم أنه يرد بها ما أقامه أبو الثناء جد الفقيه من الأدلة في كتابه (الأجوبة العراقية) .

٧ — (تجريد السنان ، في الذب عن أبي حنيفة النعمان) رد ببلغ على غال

من غلاة الشافعية ألف رسالة في الخط من أبي حنيفة . وهو في ٢٠٠ صفحة بالقطع الكبير . فرغ منه في أواخر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ ، وفيه مطالب في الفقه مهمة .

٨ — ( سعادة الدارين . في شرح حديث الثقلين ) رسالة في الرد على الشيعة باللغة الفارسية للشيخ عبد العزيز الملقب بعلام حلیم ابن الشاه ولي الله أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي الفاروقي مصنف حجة الله البالغة ، وقد عربها الاستاذ وضم إليها بعض الفوائد المتعلقة بهذا الحديث ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ، فجاءت في نحو ٤٠ صفحة بقطع الربع .

٩ — ( فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للإمام محمد بن عبد الوهاب )

لما يطبع .

١٠ — ( كتاب ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة ) قال في أوله . . . » شاع في عصرنا قول فيثاغورس الفيلسوف الشهير في هيئة الافلاك ونصره الفلاسفة المتأخرون بعد أن كان عاطلاً مهجوراً وهو القول بحركة الأرض اليومية والسنوية على الشمس وأنها هي مركز نظامها وأن الأرض إحدى الكواكب السيارة وأنها سابحة في الجو معلقة بسلاسل الجاذبية وقائمة بها كسائر الكواكب لا أنها — كما ذهب اليه بطليموس — في الافلاك كالمسامير في الباب الى غير ذلك من قواعدها المشهورة ، وقوانينها المذكورة ، وقد سماها الفلاسفة المتأخرون الهيئة الجديدة لكونها شاعت في العصر المتأخر وإلا فالقول بها متقدم جداً ، وقد رأيت كثيراً من قواعدها لا يعارض النصوص الواردة في الكتاب والسنة على أنها لو خالفت شيئاً من ذلك لا يلتفت إليها ولا نقول النصوص لأجلها والتأويل فيهما ليس من مذاهب السلف الحرة بالقبول بل لا بد أن نقول إن المخالف لهما مشتمل على خلل فيه فإن العقل الصريح ، لا يخالف النقل الصحيح ، بل كل منهما يصدق الآخر ويؤيده — الى أن قال — وقد أحبت أن أجمع ماورد.

في هذا الباب من الآيات المنتشرة في سور القرآن على ترتيب سورها وأخص منها المشتملة على الأجرام العلوية والاجسام السفلية وأذكر في تفسيرها ما ذكره جهابذة المفسرين ملتزماً في ذلك طريق الاختصار وأصح الأقوال وأصوب الأفكار . . . »

وهو يقع في ١٠٠ صفحة بقطع الربع ، وقد فرغ من إملائه علي في ٢٤ شوال سنة ١٣٣٩ هـ ، ونسخته وحيدة بخطنا ومن أراد أن يطبعه فانا نقدمه اليه بدون ثمن .

١١ — ( الدلائل العقلية ، على ختم الرسالة المحمدية ) رسالة في نحو ٣٧ صفحة بالقطع الصغير .

١٢ — ( عقد الدرر ، شرح مختصر نخبة الفكر ) في مصطلح الحديث ، والمتن للشيخ عبد الوهاب بركات الشافعي الاحمدي في ٧٢ صفحة بخط دقيق . فرغ من تسويده في ١٨ شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ هـ .

١٣ — ( كشف الحجاب ، عن الشهاب في الحكم والآداب ) للقضاعي : لم أره . والمتن مطبوع في الاستانة وبغداد

١٤ — ( مختصر مسند الشهاب ، في الحكم والآداب ) اختصرناه كلانا معاً والنسخة بخطنا في خزانة كتبه .

١٥ — ( منتهى العرفان والنقل المحض ، في ربط بعض الآي ببعض ) شرع فيه في أوائل سنة ١٣٤١ فوافقه المنية قبل إتمامه .

١٦ — ( كنز السعادة ، في شرح كلتي الشهادة ) في ٥٤ صفحة . ألفه في جمادى الثانية سنة ١٢٩٨ هـ .

١٧ — ( الروضة الغناء ، شرح دعاء الثناء ) في ١٧ صفحة وهو باكورة مؤلفاته ألفه سنة ١٢٩٤ هـ .



١٨ — ( آمخاف الامجاد ، فيما يصح به الاستشهاد ) في ٩ صفحات كتبه

سنة ١٣٠١ هـ .

١٩ — ( القول الانفع ، في الردع عن زيارة المدفع ) في بغداد أمام الثكنة العسكرية في الميدان مدفع مصنوع من النحاس يسمى ( طوب أبي خزيمة ) وقد كتب على ظهره مما يلي الفوهة مانصه « مما عمل برسم السلطان مراد خان بن ( كذا ) السلطان احمد خان » وعلى مؤخره أيضاً مانصه : « عمل علي كتخداي جنود بردر كاه عالي سنة ١٠٤٧ » أي : عمل علي الذي هو رئيس الجنود في باب السلطان . وكانت العامة تعتقد بهذا المدفع اعتقاد الجاهلية باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، إذ تنذر له النذور وتعلق عليه التأمم وتقبله وتبرك به الى غير ذلك من المنكرات فحمل ذلك الاستاذ على كتابة هذه الكراسة باحثاً فيها عن تاريخه والمفاسد التي تنجم عنه وقدمها الى المشير هدايت باشا لينزع العوام من هذه الأعمال المضادة لما جاء به الاسلام . وقد ترجمت الى اللغة التركية .

### ﴿ مؤلفاته اللغوية والأدبية ﴾

٢٠ — ( الضرائر ومايسوغ للشاعر دون النثر ) رتبه على ( مقدمة ) تشمل على ١٥ مسألة تتوقف عليها معرفة هذا الفن ، و ( ثلاثة أقسام ) - ١ في ضرائر الحذف - ٢ في ضرائر التغيير - ٣ في ضرائر الزيادة و ( خاتمة ) في أمور تقع في فصيح الكلام وليست من الضرائر . « وقد تتبع فيه ضرورات الشعر التي سمعت عن العرب واستوفى الكلام عليها تمثيلاً وتبييناً مما لم يسبقه اليه في وفرة مادته وحسن تبويبه وتنسيقه سابق . نعم كتب بعض علماء اللغة الاقدمين في هذه الضرورات ووضعوا لها المصنفات » غير أن أيدي الايام ، قد رشتها من التلف بصائب السهام » كما قال المؤلف <sup>(١)</sup> .

(١) مجلة الحجم الملى بدمشق ( م ١ ص ٤٧٦ )

وقد عُلقتُ عليه شرحاً لطيفاً سنة ١٣٤٠ هـ وطبع بالمطبعة السلفية بمصر  
فجاء في ٣٣٤ صفحة .

٢١ — ( مختصر الضرائر ) لما يطبع وهو في ٧٠ صفحة .

٢٢ — ( الجوهر الثمين ، في بيان حقيقة التضمين ) أي التضمين النحوي  
وهو إشراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطاؤه حكمه لتصير الكلمة تؤدي مؤدى  
كلمتين نحو قوله تعالى « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أي يخرجون ، وقوله  
« واصلح لي في ذريتي » أي بارك لي ، وكقول الشاعر :

إذا رضيت عليّ بنوقُشَيْرٍ لعمر الله أعجبتني رضاها

أي إذا أقبلت عليّ ، وفي كونه مقيساً خلاف . وتقل أبو حيان في ارتشانه  
عن الأكثرين أنه ينتقام . والفرق بينه وبين الضرورة أن الضرورة ما وقع  
في الشعر مما لا يقع في النثر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا كما هو مذهب  
الجمهور ، وهذا النوع كثر وشاع ولم يخص الشعر دون النثر . والكتاب يقع  
في ( ٥٠ صفحة ) .

٢٣ — ( كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده ) يقع في ( ١٣  
صفحة ) وقد جمع فيه ما وقع عليه من كلام الأئمة . وهو موضوع مهم لا يجوز  
إغفاله ولو لم يكن من فوائده إلا أنه يسد مسد الكلمات العجمية التي اضطربنا  
إليها لكفى . والنحت : أن تنحت من كلمتين أو ثلاث كلمة واحدة وهو جنس  
من الاختصار وذلك كقولهم رجل عبثي منسوب إلى اسمين وهما « عبد .  
شمس » وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم تحزنك حبيطة المنادي

من قولهم حي على الصلاة . والامثلة كثيرة .

٢٤ — (كتاب تصريف الأفعال) فقد في جملة ما فقد من مؤلفاته وكتبه في اثناء نفيه .

٢٥ — (شرح أرجوزة تأكيد الألوان) الأرجوزة للشيخ علي بن العز الحنفي المعروف بالشارح الجارح أحد شراح الهداية . وقد صدر الشرح بمقدمة ذكر فيها اختلاف الناس في حقيقة اللون ، واختتمه بخاتمة ذكر فيها ما ظفر به في كتب اللغة من الأسماء الموضوعة للألوان المختلفة فهو يشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمة ، وقد نشر في مجلة المجمع العلمي العربي (م ١ ص ٧٦) .

٢٦ — (السواك) بحث في العيذان التي كانت تستاك بها العرب أيام الجاهلية . وقد نشرته في مجلة الحرية ببغداد (م ١ ص ٦٧) .

٢٧ — (المسفر ، عن الميسر) في ٤٠ صفحة .

٢٨ — لعب العرب : رسالة لطيفة اقتطفها من كتاب لسان العرب لابن منظور الاقريقي في اثناء مطالعته له عام ١٣٢٦ هـ

٢٩ — (المفروض ، من علم العروض) في ٧٨ صفحة . قال في آخره « هذا آخر ما وجدناه في كتاب لسان العرب من المسائل العروضية وذلك اثناء مطالعتي له عام ستة وعشرين وثلثمائة وألف من الهجرة المباركة » .

٣٠ — (نقد مقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي) بين فيه سرقاته وركاكة أسلوبه الذي يفوقه كثير من النصارى على أسلوب الحريري مع أن اليازجي قد اتحل مقاماته من مقامات الحريري وغيرها كما برهن على ذلك الأستاذ في نقده . وقد فقد هذا النقد في جملة ما فقد من مؤلفات الأستاذ ولكنني وجدت منه عدة أوراق من أوائله

٣١ — (كتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم ، من الدقائق والحقائق والحكم) في ١١٥ صفحة .

٣٢ — ( الجواب عما استنبهم ، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم ) أجاب فيه عن أسئلة السيوطي السبعة التي لم يجب عنها أحد في زمانه ، والكتاب يقع في ( ٤٠ صفحة ) . وقد رأيت في تاريخ أدبيات اللغة العربية ( م ٣ ص ٢٩٠ ) أن الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ أجاب عنها أيضاً في كتاب أسماه ( حلية أهل الكمال . بأجوبة أسئلة الجلال ) ومنه نسخة في دار الكتب المصرية

٣٣ — ( شرح القصيدة الأحمدية ) مدحه صديقه الأديب الكبير أحمد بك الشاوي الحيري بقصيدة مطلعها :

معايتني - لو أعتب الدهر - للدهر بما قد جرى لا تنقضي آخر العمر <sup>(١)</sup>  
فأجازه عليها بشرحها : وقد جاء في ٨٠ صفحة .

٣٤ — ( الأسرار الالهية ، شرح القصيدة الرفاعية ) بينا في أثناء ترجمته سبب تأليفه .

٣٥ — ( شرح خطبة المطول ) لم أره .

٣٦ — ( شرح منظومة الشيخ حسن العطار ) في فن الوضع .

٣٧ — ( بدائع الانشاء ) في جزأين . الأول يشتمل على رسائل أبيه . في ١٠٠ صفحة . والثاني طرّف مما كتبه به الأمراء والعلماء والأدباء ، وقد ترجم فيه لبعضهم وهو يقع في ٣٤٠ صفحة . وذكر في المقدمة أن في نيته تأليف قسم ثالث له يذكر فيه بعض التعاليم المتعلقة بصناعة الانشاء وأدوات الكتاب

٣٨ — ( رياض الناظرين ، في مراسلات المعاصرين ) في نحو ٥٦٠ صفحة

٣٩ — ( أمثال العوام ، في مدينة دار السلام ) هو مجموع ما يدور على السنة عوام بغداد من الأمثال المشهورة . وقد نقل اللفظ العامي من غير تغيير ، وربما غيره الى ما يقاربه في التعبير ، تحاشياً عن بعض الألفاظ العجمية ، ونجنباً

عن وصمة بعض الحروف التي تأبأها مخارج الحروف العربية . وهو في نحو ( ٧٠ صفحة ) وقد رتبته على حروف الهجاء .

٤٠ — ( إزالة الظلم . بما ورد في الما ) في كراسة .

٤١ — ( بنان البيان ) متن صغير في علم البيان .

٤٢ — ( اللؤلؤ المنشور ، وحلي الصدور ) مجموع مكاتيب والده وجده في

١٧٠ صفحة

\*\*\*

﴿ مؤلفاته التاريخية والعلمية : ﴾

٤٣ — ( بلوغ الأرب ، في أحوال العرب ) تقدم ذكره . وقد طبع لأول مرة بمطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤ هـ فنفدت نسخه بمدة وجيزة وازدادت الرغبة فيه . وأخذت الرسائل من البلدان تترى الى المؤلف بطلب الكتاب فكان يعدُّهم بإعادة طبعه اذا سمحت له الفرصة وأتاح القدر له ذلك حتى عام ١٣٤٠ هـ أي بعد اتصالي به بقليل فأشار عليّ بتصحيحه والتعليق عليه وضبط ما يستحق الضبط من ألفاظه فقامت بذلك على قدر الإمكان واستدركت عليه أوهاماً تابع فيها من نقل عنه . وقد قاسيت من العناء في تصحيحه ما لم يكن ليخطر ببالي حيث إن التعريف كان مستفيضاً في كل صفحة من صفحاته ، فكنت أرجع في أثناء التصحيح الى الأصول المعتمدة وربما قلبت لأجل كلمة وتصحيح رواية عشرات الكتب ومع ذلك كله لا أراني قد وفقت للغاية التي نشطت لها ، وعذر الأستاذ رداءة المخطوطات التي اعتمدها ثم إفسادات الطبع خدائته يومئذ ببغداد ، ولا يزال داء المطابع في كل مصر عضالاً ولا يكاد يسلم كتاب من وقوع غلط فيه ، والشكوى من النساخ قديماً ومن المطابع حديثاً قد بلغت عَنان السماء .

بوشر طبع الكتاب بمصر في أواخر عام ١٣٤٢ وتم في أواخر ١٣٤٣ هـ. وكان قد نقله الى التركية أديبان كبيران : أحدهما عبد الحميد بك الشاوي البغدادي وسمى الترجمة « انتهى الطلب » ورأيت مقدمتها في جريدة الزوراء . وثانيهما أحمد عزت باشا العمري الموصل : ذكر لي الأستاذ أن ترجمته صارت طعة نازشت في داره في القسطنطينية .

٤٤ — (شرح منظومة عمود النسب) <sup>(١)</sup> في نحو (١٠٠٠ صفحة) وهو من أم الكتب المؤلفة في التاريخ والأنساب ، وقد وصفناه في مجلة الجمع العلمي العربي (م ٣ ص ١٠٥) .

٤٥ — (تاريخ بغداد) في ثلاثة اجزاء :

١ — (أخبار بغداد) ذكر فيه بناء بغداد ومحالها وقصورها وجسورها وأنهارها ، وقرأها المجاورة لها ووصف مبانيها وما آل اليه أمرها على سبيل الاجمال وهو في ١٥ كراسة ولم يتمه .

٢ — (المسك الأذفر ، في تراجم علماء القرن الثالث عشر) ترجم فيه لطائفة من علماء بغداد وأدبائها وسرّاتها وهو في ٤٥٠ صفحة) .

٣ — (مساجد بغداد) ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمدارس وتراجم بعض من أنشأها ، ووصف بناءها ونقل ما على جدرانها من الكتابات والأشعار ، وأهم ما فيه كلامه عن المستنصرية والنظامية . وهو في نحو ١٤٠ صفحة وقد ذكر في آخر الجزء الأول أن في عزمه أن يبتديء الجزء الثاني بالكلام على من تولى بغداد من الحكم الى عصرنا هذا وما جرى عليهم من الأحوال

(١) المنظومة للشيخ أحمد المالكي المغربي الشنقيطي الشهير وهي تقسم الى قسمين الاول في أنساب عدنان ونسب النبي صلى الله عليه وسلم وأنساب أصحابه العدنانيين ، والثاني في ذكر قحطان وما تفرع منه . وقد ابتدأ الاستاذ بشرح القسم الثاني وفرغ منه في ٦ جادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ ثم شرح القسم الاول وفرغ منه عصر الجمعة ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٤٠ هـ

والأهوال وما كان في كل عصر منهم من الحوادث المهمة ، ولكنه لم يوفق لما قصد كما لم يوفق لإتمام الجزء الأول وترتيبه وتبويبه .

٤٦ — ( أخبار الوالد ) جزء لطيف في ترجمة أبيه السيد عبد الله بهاء الدين الألوسي .

٤٧ — ( الدر اليتيم ، في شمائل ذي الخلق العظيم ) <sup>صرا</sup>عليه السلام : لم يتمه .

٤٨ — ( تاريخ نجد ) كان المظنون أن هذا الكتاب قد فقد أيضاً في جملة ما فقد من آثار الأستاذ وكتبه ثم عثرنا عليه في أوراقه ومسوداته ناقصاً فتسخرناه وصححناه وحررناه وأضافنا إليه بعض الفصول من قلم المؤلف وجدناها في كتابه « أخبار بغداد » ثم طبعناه في المطبعة السلفية الشهيرة بمصر .

يتبدى الكتاب بالكلام في بيان ما يطلق عليه اسم نجد من جزيرة لعرب على ما يفهمه أهلها ، وتليه جملة من شعر الأموي في التغني بنجد والحنين إليها ، ثم فصل فيما اشتملت عليه نجد من القرى والبلاد ، وفصل في مقاطعة الأحساء التابعة لها اليوم . وفصل في شمائل أهل نجد ومعايشهم وأقواتهم وأزيائهم ثم بسط الكلام على معتقداتهم . ولأجل زيادة التعريف بسلامتها سرد مناظرة بين عالم نجدى وشيخ عراقي كان التحقيق فيها أن عقيدة أهل نجد هي عقيدة السلف الصالح لم يزدوا عليها ولم ينقصوا منها لا كإشيع عنهم أعدائهم السياسيون وجملة المعتمين . ويلى ذلك نبذة من تاريخ أمراء نجد ، وبيان رسم حكومتهم وبعض مكاتبات آل سعود الآمرة اليوم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واختتم الكتاب ببعض من اشتهر من علماء نجد ولا سيما المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله . وانظر تقرير الكتاب في مجلة الزهراء ( م ٢ ص ٦٢ ) ومجلة المجمع العلمي العربي م ٥ ص ٤٤٢ ) .

٤٩ — ( عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم )



رسالة لطيفة نشرناها في ممتاز جريدة العراق لعامها الخامس .

٥٠ — ( الأجوبة المرضية ، عن الاسئلة المنطقية ) : في ( ٤٢ صفحة ) نقد

فيها بعض القواعد المنطقية وبين عدم فائدة علم المنطق الذي يزعمون أنه علم يعصم الفكر عن الوقوع في الخطأ ١١

٥١ — ( شرح الرسالة السعدية ، في استخراج العبارات القياسية ) شرح

صغير كتبه سنة ١٣٠٠ هـ

٥٢ — ( ترجمة رسالة للقوشجي في الهيئة ) لم أرها .

\*\*\*

وبعد فهذه هي آثار أستاذنا الأوسي\* المبرور وتلك هي أعماله الباقيات الصالحات ذكرتها حبا اتصلت به خبرتي وربما أغفلت منها ما لم أحط به خبرا . وله عدا ذلك ثلاث مجاميع علمية نفيسة ، ومقالات منشورة في كثير من المجلات الراقية كالمقتبس والمشرق وغيرها . ولو جمعت فتاواه الدينية والعلمية لبلغت مجلدات ولكنه لم يكن يحفل بالاحتفاظ بها . وقد علمت أن الأستاذ الأب أنستاس ماري الكرمللي جمع طائفة كبيرة من أجوبته العلمية واللغوية والتاريخية التي كان يستطلع بها طلع رأيه في بضعة أجزاء ، ولكنه مع الأسف الشديد فقد بعضها في معمة سقوط بغداد بيد الانكليز . وقد أورد الأب في تأييده الذي سنرويه بعض فتاوي الفقيه شاهداً على علمه وتحقيقه وهي غاية الغايات في التحقيق وبعد النظر . ولقد رأيته في فتاواه أكثر تحقياً وأبعد نظراً منه في تأليفه فلو نشط الأب الكرمللي لطبع ما لديه منها لخدم العلم خدمة جلّى يشكر عليها ولعله فاعل إن شاء الله . . . وأما ما نسخ بيده من نفائس مؤلفات الأقدمين فلست بمبالغ إذا ما قلت « يعسر إحصاؤها » وقد مرت الإشارة الى عنايته باستكثانها وإحياء الكثير منها بالطبع .

وصفوة القول انه كان من أعظم رجال النهضة العلمية في العالمين الاسلامي والعربي لا ينازع في ذلك منازع وآثاره أعدل شاهد على ما نقول :  
تلك آثاره تدل عليه فانظروا بعده الى الآثار !

## أسلوب الكتابة

وأمثله متنوعة من إنشائه

كان السيد سريعاً في الكتابة، سريعاً في الإملاء : تجري المراجعة بيده. حرّفي السابح بصاحبه ، وعلى يديه لا يروى فيها ولا يفكر الا نادراً . وقد التزم في أول أمره طريقة السجع التي كانت ذات السلطان القوي على أقلام الأدباء لذلك العهد ، ثم مال عنها الى طريقة الترسل حيث يتمكن فيها من الإفادة والتبيان وأخذ يسير مع الطبع أى يكتب كما يفكر أو كما يتحدث تاركاً التسجيع والترصيع ، وسائر أنواع البديع ، الا حيث يقدم لكتاب مقدمة أو ينشيء لصديق الوكة .

وانشاؤه في كل ذلك سهل غير متكلف ولا متعسف ، وسلس لا حوشي فيه ولا مبتذل ، ولم يكن على علو كعبه في اللغة والأدب ممن يتطالع وراء المبرزين أو يكلف نفسه مباراة سحرة الكلام ممن يلعب ببيانه بالعقول ، لعب الشمول . ويسكر الأذهان ، اسكار بنت الدنان . وانما كان يتعمد الأسلوب العلمي ويقصد الإفادة والايضاح وذلك كل هم . واليك أمثلة متنوعة من كتاباته مما يفيدك فائدة علمية . أو يوقفك على رأي له حكيم تزداد به بصيرة ، ولوجه به تقرباً : -

## ﴿ ثراء اللغة العربية ﴾

قال من كلام له في بلوغ الأرب :

« .... وقد سمعت بعض من لا خلاق له من النامس يدعي أن لغات الافرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الخالية والازمنة الماضية فضلاً عن أن تعرفه العرب فتفوه به أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة ، وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت .

أما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدثت بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة ، وانما الشين علينا الآن في أن نستعير هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن أكثر هذه الاسماء هو من قبيل اسم الممكن أو الآلة وصوغ اسم الممكن والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن نقول « قَبْرِيقَة » أو « كَرْخَانَة » ولا نقول « معمل » أو « مصنع » أو أن نقول « بيمارستان » ولا نقول « مستشفى » أو نقول « ديوان » ولا نقول « مَأمر » أو نقول « إسطرلاب » ولا نقول « منظر » ؟ والعرب اليوم يخسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من غير سبب موجب فان من يستعير ثوباً من آخر وهو مستغن عنه يُحكّم عليه بالزيف والبطر . واذا اعترض أحد بأن دخول الالفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة اخرى فان الانسان مدني بالطبع أي محتاج في تمدنه الى

الاختلاط مع أبناء جنسه - فالجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْفَى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله، فأما مع وجود هذا الامكان فالإغضاء عنه بنحس لحق اللغة لا محالة، والالزم المستعربين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسيتين، أو أن يقدموا المضاف اليه على المضاف. وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ العجمية التي اضطررنا إليها وهو باب النحت. قال ابن فارس في فقه اللغة: العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار، وذلك كقولهم «رجل عبشمي» منسوب إلى اسمين وهما «عبد. شمس» وأنشد الخليل:

أقول لها ودمع العين جار      ألم تحزنك حيلة المنادى

من قولهم «حي على كذا» وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحت مثل قول العرب للرجل الشديد «ضبطر» من «ضبط وضبر» وفي قولهم «صهصلق» أنه من «صهل وصلق» وفي «الصلدم» أنه من «الصلد والصلدم» إلى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب، وأتمها وأكملها نسقاً وتالياً مع تسويغ استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة. ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسلك الحديد واسلاك «المنغراف» و«الغاز» و«البوستة» ونحو ذلك مما اخترعه الأفرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين. وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم، وشاهدنا هذه الأمور بأعيننا ولم ننتبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والابجاز

## التفسير العصري

قال يرد على رجل يدعى يوسف النبهاني البيروتي زعم في رسالة له أن الذي يتصدى لتفسير القرآن بأسلوب جديد يوفق فيه بين الدين والعلم والعمران ملحد مبتدع زائع :

« ان من طالع كتب التفسير المتداولة بين الايدي اليوم وجدها أعظم مانع من الوقوف على مراد الله تعالى بكتابه الكريم . فان منها ما هو مشحون بقواعد النحو ووجوه قتره يذكر في كل آية من الوجوه ما يفوت الحصر . ومنها ما هو مشحون بالمسائل الكلامية ، والقواعد الحكيمة حتى يصرف الآيات الى ما أصله من الأصول ويؤول النصوص القطعية الى ما يوافق معتقده : اذا نظرت تفسير الرازي والبيضاوي وأبي السعود تعلم حقيقة هذا الكلام . ومنها ما اشتمل على قصص بني اسرائيل وأكاذيبهم وأقوالهم التي تحيلها العقول وتنفر منها الطباع . ومنها تفاسير لا يدل عليها نقل ولا عقل ولا لغة من اللغات كالتفسير الشهير بأنه من باب الإشارة . ومنها ومنها مما لا يحيط به العد والاحصاء . وهنا نقل كلاماً لبعض الفضلاء تأييداً لما تقدم كما هي عادته ، ثم قال : - فكيف يقال ان تفسير القرآن قد فرغ منه العلماء مع أنهم هم الذين قالوا في شأن علم التفسير « علم لا نضج ولا احتراق » وقالوا : المراد بنضج العلم تقرير قواعده وتفريع فروعها وتوضيح مسائله ، والمراد باحتراقه بلوغه النهاية في ذلك ؟ فتى أعطى العلماء التفسير حقه حتى يقال إنهم قد فرغوا منه ؟ فهل هذا إلا قول من قد بلغ من الجهل بدينه الى الغاية ؟ وأي ذنب لمن طلب في هذا العصر أو تمنى أن يفسر القرآن تفسيراً نافعاً للعامة والخاصة بعبارة سلسلة يفهمها كل أحد كعبارات بلغاء هذا العصر وكتابه النابغين فيه لا كعبارات الكتاب الماضين من الأعاجم

وغيرهم فانهم كانوا يتفخرون بدقة العبارات وصعوبتها وعدم فهمها ويعيون الواضح منها مع أن البلغاء المتقدمين والكتبة السابقين على العكس من ذلك . فقد رأيت في بعض كتب أصول الحديث مانصه « ويسكره كراهة تنزيه الخطّ الدقيق لفوات الانتفاع أو كماله به لمن ضعف نظره وربما ضعف نظر كاتبه بعد ذلك فلا ينتفع به كما قال الامام احمد بن حنبل لابن عمه حنبل بن اسحاق بن حنبل وراه يكتب خطأ دقيقا : فانه يخونك أحوج ما تكون اليه » ، فكتب عليه الوالد رحمه الله في هامش الكتاب : انظر اذا كانت الدقة في الخط هكذا فكيف بها في عبارات العلوم الشرعية وقد عدوا ذلك وجعلوه من الفضائل العلية ... وليت شعري اذا اشتغل المتعلم في فهم العبارة فمتى يشغل بحفظ المعنى ... ؟

وشكوى الناس في كل عصر من الكتب المتداولة بين الأيدي قد عرفها كل أحد فأني ذنب لمن تمنى في هذا العصر عصر ظهور كنوز العلم وانتشار الكتب العجيبة تفسيرا يفصل فيه محاسن الشريعة الغراء وتطبق فيه أحوال العصر ويوافق فيه بين القواعد التي ثبتت بالبرهان وبين الآيات الكريمة مما يستوجب ميل العامة الى مطالعته ومراجعته فانه الكتاب الذي قال الله تعالى في شأنه « ما فرطنا في الكتاب من شيء » ؟ وقال عز اسمه « سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوّى والذي قدر فهدى » فهذه الآية شملت جميع ما خلق الله تعالى من العرش الى الفرش ، ولمن تسكلم على هذه الآية مجال واسع في البحث عن سائر الفنون ، ولهذا كانت هذه السورة من أحب السور الى رسول الله ﷺ . وقال سبحانه لما قالت الملائكة « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟ - قال : إني أعلم ما لا تعملون » وهنا ذكر المفسرون أن من جملة حكم خلق الانسان وتخليفه في الأرض إبراز ما أودع الله في الأرض من خواص النبات والحيوان والمعدن على يدي هذا الخليفة لما أودع فيه من الشهوات

وحوائج المأكّل والملبس وغير ذلك مما تنتججه بأفكاره ووصل اليه ببصيرته  
 فدخل هذا الباب من العلوم ما لا تحيط به دوائر الامكان ، ولا يقوم به قلم ولا  
 لسان ، فلاشتغال بمثل هذا التفسير أليس أولى من صرف العمر بذكر القبور  
 وأهلها ، وتشويق المهلة وحشم على عبادتها والاتجاء اليها مع أنهم لم يقصروا في  
 ذلك وهي لديهم من أعظم الواجبات بل ليس لهم سوى هذا السكّال<sup>(١)</sup> من  
 أمور الدنيا والآخرة قراهم مفلسين من كل فضيلة ؟ ويقال للنهباني الجاهل  
 القبوري هلاً رأيت كتاب الفاضل الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وقد كتب  
 فيه ما نصه « وقد خطر لي حيث وجدت مجالا للكلام ، وسميعةً للنداء أن أحرر  
 رسالة يستبان منها حقيقة الدين الاسلامي وكيفية تحققه لمتبعيه على اسلوب جديد  
 سهل الفهم لا يملأه الأنفس ولا تستوعره الأفكار يروق العقول الحرة ويعجب  
 الأذهان المطلقة عن قيود التعصب إن شاء الله . . . » أفيقال إن الكتاب الذي  
 ألفه فيه مغمز لثالب ؟ كلا بل هو كتاب من أجل الكتب المصنفة في هذا الفن  
 إن لم نقل أحسنها . فأبي فائدة في الكلام مع الفلاسفة الأولين ، وأي نفع  
 يترتب على الكلام في عقائد المعتزلة وابطال دلائلهم مع تقلص ظل وجودهم من  
 هذا العالم ، وفلاسفة العصر لهم فنون اخرى غير فنون أسلافهم ، وسلاحهم  
 الذي يحملونه على أهل الدين غير سلاح أوائلهم ، فينبغي للحازم أن يعدّ لهم ما  
 ينخدلون له وينقادون اليه . فأبي ذنب لمن تمنى تفسيراً على هذا المنهج . . ؟  
 نرى كثيراً من المفسرين يؤول آيات الله تعالى المحكمة ليوافقها مع قواعد  
 هيئة اليونان ويطبقها على أصول الحكمة الالهية أو الطبيعية اليونانية مع مكابدة  
 المشاق وتحمل الصعوبات مع أن ما ظهر من الفنون الجديدة التي قام على صحتها  
 البرهان يمكن تطبيقها وتوفيقها مع النصوص من غير كلفة لموافقة صحيح المعقول ،  
 (١) التعبير بالسكّال هنا من باب التهكم كما يقولون لمن يخلط في كلامه « فلان يتفلسف »



لصريح المنقول ، فلم لم يعترض النبهاني "قبوري" على مثل تفسير فخر الدين الرازي وقد شحنه من كلام المتكلمين وفلاسفة اليونانيين ؟ ومتى كانت هذه المباحث لدى المسلمين قبل أن تترجم كتب الفلاسفة ؟ فإذا لم يعترض على مثل ذلك فلم يعترض على من يسلك ذلك المسلك في الفلسفة الجديدة التي هي أصح وأولى بالاعتبار من هذين اليونانيين ، فهل هذا الكلام منه الاتحکم وترجيح بلا مرجح ؟ ثم إن هذا القبوري لم يعترض على تفاسير القوم التي فسروا بها كلام الله تعالى ولم يقصدها من كلامه رب العالمين . بل عدّ مثل هذه التفاسير من أجل المآثر ، وأعظم التحف والمفاخر ، ولم يتكلم بها أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي ولا غيرهم ، فلم يعترض على من تمنى أن يُصنّف تفسير يدل عليه كلام الله دلالة صريحة ويصدقه العيان ، ويؤيده البرهان ؟ فأني ذنب لمن يطلب تصنيف مثل هذا التفسير ؟ نعم المذنب هو الذي يطلب تصنيف ذلك من هذا الجاهل القبوري الغبيّ ويتكلم معه مثل هذا الكلام ، وهو على ما سمعنا به ممن رآه من قراء الموالد واتهايل للأموات ، فأين هو من مثل هذه المطالب العالية . . . ؟

### ﴿ تطبيق بين سنن الجاهليين وسنن غلاة الحشويين ﴾

« ... ورد في الحديث المتفق على صحته » إنكم لتتبعون سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضبّ لدخلتموه » \* أخبر صلى الله عليه وسلم أنه سيكون في أمته من يحذو حذو الأمم السابقة وهم جاهلية الكتابيين وغيرهم كما فسر في الحديث . ولا شك أن ما أخبر به صلى الله عليه وسلم كائن لا محالة فانه الصادق المصدوق وما ينطق عن الهوى . ومن اليقين أن من استمسك

بهدية واتباع ما ثبت من سنته غير مقصود بالحديث لما ثبت في حديث الفرق أنهم الفرقة الناجية وهم من كان على ما عليه النبي ﷺ وأصحابه كما هو الوارد فلا بد أن يكون الذين يحذون حذوهم هم من بدل وغير وابتدع وحرّف وحاكى الذاهين الأولين في أفعالهم وأعمالهم من بناء المشاهد والمساجد على قبور صالحهم وندائهم في المهات والملمات وغير ذلك مما كان يفعله اليهود والنصارى والمشركون مما دلت عليه الأحاديث الصحيحة . وفي الغلاة ومبتدعة أهل القبور من خصال الجاهليين من الكتائبين والمشركين ما يصدق به عليهم اتباع سننهم حذو القذة بالقذة ونحن نذكر بعض ذلك <sup>(١)</sup> ليكون كالنثال الموضح لما نحن بصدده .

## [ التقليد ]

فمن خصالهم أن دينهم كان مبنيًا على أصول أعظمها التقليد فهو القاعدة الكبرى لجميع من كان قبل ظهور الاسلام من الامم الأولى . قال تعالى « وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها : إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون . قال أولو جئتكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ، قالوا : إنا بما أرسلتم به كافرون » فأمرهم الله تعالى أن يتبعوا الحق فقال « إتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء ، قليلا ما تذكرون » وقال تعالى « وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله ، قالوا : بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون » الى غير ذلك مما يدل على أن أهل الجاهلية كانوا مقيدين بركة التقليد لا يحكمون لهم رأياً ولا يستعملون نظراً ولا يشغلون فكراً فلذلك تاهوا في أودية الجهالة وقضوا أعمارهم في الضلالة ، وهكذا الغلاة ، وعبدوا الاموات ، قلدوا آباءهم في تلك العادات ، فلا يمكن نقلهم عنها ولو ظهرت

(١) ونحن انتصرنا هنا على بعض ما ذكر

الآيات البينات ، ولكم بحث مع عقلاهم فما زادهم ذلك الا نفوراً ، وعتواً على الحق وغروراً . فطابق بين الفريقين ، نجد الموافقة ظاهرة لكل ذي عينين .

## [ التعصب ]

ومن خصالهم التعصب لباطلهم فانهم لما افترقوا خطأ كل فريق منهم الآخرين . قال تعالى « وقالت اليهود ليست النصارى على شيء . وقالت النصارى ليست اليهود على شيء . وهم يتلون الكتاب كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم فالله يحكم بينهم فيما كانوا فيه يختلفون » وهكذا تجد الغلاة من أهل الطرائق المبتدعة ، فالرفاعي يقول ليس القادري على شيء والقادري يقول ليس الرفاعي على شيء . وهذا يقول شيخي أخذ زنبيل الأرواح من عزرائيل وأعاد كل روح الى جسدها . وهذا يقول مرّ شيخي على جهنم فأراد أن يطفئها ببزاقه فحالت الملائكة بينها وبينه ، ومن اتبع العيدروسي :

يقول العيدروسي كان يحيى من الأموات من قد مات دهرأً وهكذا تجدهم يتضاربون بالاقوال ، ولم يزلوا قائمين على ساق الخاصة والجهدال ، والحازم ينظر الى الدليل فما أداه اليه نظره من الحق أخذ به وترك ما سواه

## [ الكرامات الكاذبة ]

ومن خصالهم الاعتياض عن شرع الله ووحيه بالخوارق الكاذبة وكتب السحر . قال تعالى « ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا... » الآية والكلام عليها في كتب التفسير مشهور ، وعلى هذه الخصلة اليوم كثير

من الناس لاسيما بعض الغلاة المنتسبين الى المشايخ والصالحين وهم بريئون منهم فانهم قد تعاطوا بعض الأعمال السحرية من إمساك الحيات وضرب السلاح والدخول في النيران وغير ذلك مما وردت الشريعة بابطاله ولم يلتفتوا اليه ونفذوا كتاب الله وراء ظهورهم واتبعوا ما ألقته اليه شياطينهم وادعوا أن ذلك من الكرامات وخوارق العادات . ومن المعلوم أن الكرامة لا تصدر عن فاسق ومخالف للشريعة ومن يتعاطى تلك الأعمال فسقه ظاهر للعيان وقد اتخذوا دينهم لعباً وهواً . وليت شعري لم اختصت الكرامة بمسك بعض الحيات والعقارب والضرب بسلاح مخصوص والضرب بأيديهم فهلاً وقفوا أمام مدفع من المدافع فدلح لسانه عليهم وقرأ سورة الدخان وأطلق كراته على وجوههم لنرى كراماتهم حينئذ أين تبقى ؟

### [ رسالة في التعزية ]

لم نجد بين يدينا شيئاً من رسائل الأستاذ لذلك اضطررنا الى ايراد رسالة له في التعزية عثرنا عليها في مجلة المنار م ١٧ يعزي بها صاحبها العلامة السيد رشيد رضا ب وفاة عالم الشام القاسمي :

قال بعد الألقاب وفاتحة الكتاب :

اما بعد فقد نعت الناصح البلاد الشامية ، وفاة العلامة السيد جمال الدين القاسمي قدس الله روحه الزكية ، فأمض ذلك الخبر قلبي ، وأفض لي ، وجرح فؤادي ، وطررد رقادي ، وأحدث لي حزناً ملازماً ، وألماً دائماً ، وأورثني قلقاً واخزاً ، وانزعاجاً وافزاً ، وحيث كان المشار اليه من أعزة أحبائكم ، وحلّص أصفياكم ، مع ما كان عليه من الفضل الوافر ، والأدب الباهر ، والورع الظاهر ، والنسب الطاهر ، والذب عن الشرع المتين ، وقوة

الإيمان واليقين ، ومناضلة الحائدين والملحدين ، وأنه حسبما اعترف له  
الموافق والمخالف :

أحيا به الله الشريعة والهدى      وأقام فيه شعائر الإسلام  
حكم على أهل العقول يثبتها      منعوتة الاوضاع والأحكام  
ويريك في ألفاظه وكلامه      سحر العقول وحيرة الأفهام  
— فاني أعزيتك على فقده ، وتوسده للحد ، ومفارقته لهذه الدنيا الغدّاره .  
الحائنة المسكاره ، فان نعيمها زائل ، وكوكب سعدتها آفل ، فلا أوجع الله لك  
قلبا ، ولا كدر لك خاطرا ولا لبا ، وللإسلام من طلعتكم الغراء ، سلوان نعمن  
مضى من الفضلاء ، وإنما يجلّ الرزء اذا قلّ العوض ، ويكبر المصاب اذا عدم  
الخلف ، فأما اذا كنت الباقي وغيرك الماضي ، وصرت الموجود ، وسواك المفقود  
فمفادحة خفيفة الوقع ، مرووبة الصدع ، ويد الدهر فيما نال قصيرة ، ومنته فيما  
ترك كبيرة ، هذا مع أسفي عليه كل الأسف ، وتصاعد أنفاسي بمزيد الالهف ،  
وقد جرت عليه من العيون عيون ، فانا لله وانا اليه راجعون ، نسأله تعالى أن  
يديمكم ركننا للإسلام ، ومرجعاً للخاص والعام ، ويصونكم من طوارق الليالي  
والأيام ، تذكرة للسلف الأعلام .



## التآيين

١ — رسائل التعازي

٢ — المقالات

٣ — القصائد

## التآيين

نروي في هذا الباب طائفة من (رسائل التعازي) و (مقالات الكتاب) و (قصائد الشعراء) مما يُعين على فهم رأي الناس في السيد ، تاركين كلمات الجرائد ، وشيئاً كثيراً مما يُغني عنه ما آثرنا روايته وإبراده .

١

## ﴿رسائل التعازي﴾

كتب العلامة الأستاذ الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي عضو المجمع العلمي العربي :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي السميّ الكريم : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم أجر الصابرين » أما بعد فقد كتبت الى تعزيي - أيها العزيز - بعلامة العراق ، ذي الشهرة الطائرة في الآفاق ، سيدنا ومرشدنا ، (السيد محمود شكري الألو سي) . فلقد شق نعيه على مسمعي ، وجرت له أدمعي ، وأقض مضجعي ، وأدمى فؤادي ، وحرمني رفاذي ، ولكن ما الحيلة أيها السميّ الكريم ، ذلك تقدير العزيز العليم ، الذي تقابله بالرضى والتسليم ، وخير كلمة للمحزون ، « إنا لله وإنا اليه راجعون » أما ما ذكرت لي - حرسك الله - من حزنك الشديد ، على هذا السيد الفقيد ، فلك الحق في ذلك . كيف لا وهو مثقف عفاك ، ومرجع فضلك ونبلك ، وقطب رحي شهرتك في الأقطار ، بتشجيعه إياك على ما نشرته في حياته من الآثار . رحمه الله عدد حسناته وتغمده برضوانه وإحسانه . وأسأله سبحانه أن يلمك الصبر الجميل على فقدته ، ويحقق رجاءه فيك من بعده ، ويجعلك أفضل خلف له . فكثيراً ما كن ينوّه بفضل أخي في كتبه ، ويثني على علمه وأدبه ، وها قد رأينا من بدايتك بحمد الله ما يعدُّ نهاية غيرك على حداثة سنك . ذلك



فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

وقد كتبتُ اليك في البريد الماضي كتاباً في آخره تعزية بسيدنا العزيز  
فلعله وصل ان شاء الله تعالى . وقد قرأت كتابك الشجيّ على رجال ( المجمع  
العلمي ) فعلاهم الحزن والاضطراب وأبدوا الأسف والتوجّع . وهم يهدونك  
جزيل الشكر والشوق ، ويسألون المولى أن يحسن عزاك ، ويطيّل بقاءك . وقد  
اشتركتنا في الدعاء والثناء ، وذكر أيادي استاذك البيضاء . وما ترك الغراء ،  
واتقنا على أنك ستسدّ فراغه باذن الله علماً وأدباً . وسيعطون ( الجلسة ) غداً  
بعد عصر الجمعة بضع دقائق حداً على الفقيه العظيم ، ويرسلون من بعد كتاب  
تعزية لآله الكرام ولا أعرف واحداً منهم ولذا رجوت من السميّ - أيده الله -  
في كتابي السابق أن ينوب عني بتعزيتهم ولعلّ فيهم من يشتغل في العلم فيسد  
بعض فراغ الفقيه إن شاء الله . وقد عزموا على أن يقيموا له حفلة تأبين وهم  
يشكرون أخي على ما سبتحفهم به من سيرة أستاذنا المبرور ويرجون من همته  
الاسراع بذلك . . . الخ

محمد بهجة البيطار

دمشق : ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء المجمع العلمي العربي

العاملين : -

دمشق - المجمع العلمي ١٢ ايار ١٩٢٤

أيها الصديق اللوذعيّ الشيخ محمد بهجة الأثري الأكرم ، يعزّ عليّ أن  
يكون التعارف بيننا على أثر ما نابنا من فقد علامتنا الاستاذ الكبير ، والمحقق  
الخطير ، والمدقق الشهير ( الأوسي ) وكفى باسمه شهرة لأبناء العربية الناطقين  
بضادها . فثق أيها الصديق أننا شاركتنا كم بتفجعكم عليه وبكيناه بالدماء عوض

الدموع عارفين قدره الكبير ومصابه الأليم ، والحاجة الى آرائه وتحقيقه ،  
ولكن ما العمل وهذه سنة الله في خلقه ولا تجد لسنة الله تبديلاً . فأعزبك  
وأعزي أسرته الكريمة ، بهذه المفاجعة الأليمة ، وطيه كلتي فيه وأنا على فراش الداء  
وهي من نوع « الشعر المنشور » كانت بنت دقيقتها . أعاضنا الله بسلامتكم  
وسلامتهم وتعمد من فقدان برحاته ، وسقى ضريحه شآبيب رضوانه ، فدم  
لصديقك الداعي الأسيف :

عيسى اسكندر المعلوف

وكتب في الهامش :

عزم مجمعنا العلمي على إقامة حفلة تأبين لفقيدنا المومناً إليه ، ولكننا نحتاج  
الى ترجمته أطول مما هو عند الداعي عنه ومما أرسلتموه الى الصديق الاستاذ  
الشيخ محمد بهجة البيطار فلا تحرمونا ذلك قريباً .

وكتب من دمشق ضيفها صديقنا المفضل الشيخ أبو عبد الله الزنجاني من  
عقلاء علماء الشيعة في إيران :

حضرة العامل الجليل ، والفاضل النبيل ، محمد بهجة الأثري :  
سلاماً واحتراماً . أكتب اليك هذا الكتاب والأسف مل قلبي من  
أفول ذلك النجم الذي طالما أضاء عالم العلم . واليوم فقدت الامة الاسلامية بفقده  
رجلاً عظيماً من رجالها ، وعالماً كبيراً من علمائها ، ولا شك أن تلك الروح  
الكريمة - وان أظلمت علينا الدنيا بفراقها - لكنها رجعت الى ربها راضية  
مرضية . وسوف تتجلى مآثره في صحائف العلم والأدب بمداد النور . وأظنكم  
تعلمون أن هذا العالم كان شيخ إجازتي في الرواية حسب عادة المحدثين كما

تشهد صورة إجازته التي قدمتها الى فضيلتكم ، كما أنه رحمه الله كان يرشدني في رسائله العلمية . قرأت في إحدى جرائد بغداد أنكم - إحياءً لذكره وأداء لحقة - وجهتم العزيمة الى تأليف كتاب يكفل شؤون حياته العلمية وآثاره الجليلة . وأشكركم على هذه الخدمة النبيلة ، وأرجو من فضلكم أن تذكروا في تأليفكم صورة هذه الإجازة اذا اقتضى رأيكم واسلوب تأليفكم ، والا أشكركم أن تشيروا اليها اشارة تكفي لبيان الحقيقة . ولا ريب أن هذا أكبر دليل على نبذ العصبية التي سادت بها حال الامة كما أنه أقوى دليل على تقدير الشيعة وعلمائها قدره ، وثقتهم بهذا العالم الكبير رحمه الله . وسأزورك إن شاء الله في بغداد .

ابو عبد الله الزنجاني

دمشق ١٩ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب الأديب الدمشقي أبو هشام محمد سعدي يس كتاباً في التعارف وطلب الاخاء وفيه كلمته في التعزية وهي :

« . . . وإني ليمضي قلبي أن أكتب اليك معزياً في بحر العلم ، وعلم الهدى واستاذ الأساتذة المرحوم السيد محمود شكري الألوسي أستاذكم الكريم ، ووالدكم الحميم الرحيم ، ولو كان بي أن أكتب في رثائه - أنزل الله عليه سبحانه رحمته وأسبل عليه جلايب مغفرته - تركت البراع يذرف من دموع مداده ، ما يكسو به القرطاس ثوب حداده لأن الدهر فجعنا بذخائر علم ثمينة ، وكنوز عرفان ذات قيمة ، ولكنك أنت العزاء والسلوى ، ولو لم يكن للاستاذ - وایم الحق - غيرك ليكفاه ذلك فخراً وسودداً ، ومجداً مشيداً . »

وكتب الفاضل المهذب السيد مراد ابن المرحوم محمد الضالع التاجر المحسن

الشهير :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الأجل الفاضل محمد بهجة افندي الأثري .

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ومغفرته ومرضاته . وبعد فاللسان يقصر  
دون التعبير عما تكنه الجوانح من آلام الحزن على ما حل برجل الاسلام ، وامام  
العلماء الاعلام ، حامل لواء التوحيد ، والآخذ بالآقءاء دون التقليء المرحوم  
المبرور السيد محمود شكري الأوسى غفر الله له ورضى عنه . فلقد كان نبأ وفاته .  
حين الاطلاع عليه باءى الصحف السورية مهيباً مريعاً تفطر له القلوب ، وتنشق  
عليه الصدور لا الجيوب

وراع كل عظيم عظم مصرعه      وكم تردى سواه غير مأسوف  
ثم وافانا كتابك المؤيد لذلك النبأ العظيم والمجدء للبلوى ، ولا عزاء هناك  
ولا سلوى ،

أكيداً لنا يا بينُ واصلت وصلنا      فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو  
أردء ويلى لو قضى الويل حاجةً      وأكثر لهنى لو شفى غلةً لهنى  
فانا لله وإنا اليه راجعون ، ونسأل الله الذى لا يسأل سواه أن يتغمءه  
برحمته ورضوانه ، ويسكنه فسيح جنانه ، ويلهمنا جميعاً الصبر على ما قضى ،  
لنحظى بالاثابة والرضى .

صبرت فكان الصبر خير مغبةً      وهل جزع يجءى على فأجزع ؟  
ملكك دموع العين حتى رءءتها      الى ناظري فالعين فى القلب تءمع  
ولقد أحسنتم صنعاً بتءوين فضائل السيد الراحل أجزل الله له الجزاء  
الأوفى ، ووفاء أجره فى جهاده فى سبيله والله لا يضع أجر المحسنين . هذا  
وأرجو أن لا تحرمونا التمتع بالآثار المجموعة من فضائله آنسه الله برحمته بعء أن  
حرمنا الانس بلاقائه والتمتع بمحادثته وإن كان الأمر كما قيل :

وإجلال مغناك اجتهد مقصر اذا السيف أودى فالغناء على الجفن  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مراد بن محمد الضالع

حلب ١٦ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب من مصر الفاضل الجليل الشيخ راغب محمد علي القباني الأزهري  
البيروتي :

مصر - الاثنين ١٥ شوال سنة ١٣٤٢ هـ رواق الشوام بالازهر

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز المفضل الشيخ محمد بهجة الأثري أمدت الله في حياته . بعد  
السلام والتحية أعرض اليكم مشاطرتي أسا كم ومصائبكم بل فاجعة الامة الاسلامية  
بفقد ركن عظيم من أركان حياتها ألا وهو امامنا الاجل ، وشيخنا الامثل ،  
المرحوم السيد محمود شكري الالوسي رضي الله عنه وأرضاه نعي ما كاد ناظري  
يهوي الى عنوانه ( وفاة عالم العراق ) في ( اهرام ) البارحة حتى دب الى قلبي  
الاضطراب فاذا ما انتهى الى اسم الامام صرت في مهاوى السهام .

أجل يا أخي إننا من بدء الحرب العامة الى اليوم في شتى من الرزايا  
والخطوب وكنا نعلل النفس بالفلاح من مشرق أمثال الامام المحمود ، فاذا ما  
فوجيء المسلمون بذلك الخطب الاليم انهالت علينا سحائب أشد من الليل ،  
وبتنا كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى ولكنه حكم الله الذي لا مرد له فلا  
يسعنا غير الصبر الجميل ضارعين اليه سبحانه أن يتغمد الامام برضاه ، ويجزل له  
الثواب ويخذل ذكره في الاجيال ، بماله من المكتب وصفوة الرجال ، وان يمد  
تبارك وتعالى في حياتكم تحيون ذلك الذكر المحمود ولنعم خليفة صاحبه أنت .  
وأسأله تعالى أن يبقّي حياة آل الفقيد ويعوضهم عنه كما يعوّض سائر المسلمين  
من يخلفه من يتهم إنه رؤوف رحيم . وأرجو إبلاغهم سلامي وتعزيتي

هذا ونعلم أن للإمام المحمود كثيراً ناقماً عليه من العلماء وأنهم لفقده  
 يشعرون بفراغ كبير كان يشغله الإمام في أمرى الدين والدنيا فيمتنون يتقبلون  
 على أضغاث الآلام وأسنه الندم كما ترى اليوم جل أعداء الأستاذ محمد عبده  
 المصري من علماء الأزهر . ونحمد الله جلّ جلاله أن ظهر من شباب طلابه  
 فريق كبير ينتهز الفرص لبناء ذكراه : العلمية والعملية . إن خصوصاً كأولئك منتسبين  
 إلى العلم لعلمهم أن الفرقة ولا سيما إذا طالت حياتهما من أعظم الأسباب في تسليط الله  
 على أوطانهم من لا يخافه ولا يرحمهم ، أعديروهم ألا يلبثوا أن يطفئوا تلك  
 النار بيماء إيلافهم أمثال ذينك الامامين ممن سلف وعن خلف ، ولا سيما أنها  
 على ما نعهد لله وحده كما حليف الحق ولو عليها . كما بادر الامام المصري إلى  
 تصحيح تفسيره « وأما السائل فلاتهر » في الصحف السيارة إذ ذنبه إلى ذلك  
 إمام اللغة العربية الشنقيطي رضي الله عنهما .

نعم لقد آن لأولئك الخصوم أن يقتلوا خصومتهم بسلاح قوة الارادة  
 والإيمان والعلم فيحل الانصاف ، محل الخلاف ، والوفاق ، محل الشقاق ،  
 وخصوصاً نحن المسلمين الذين جعلنا الله بفضله وإحسانه خير أمة أخرجت للناس  
 من أعظم الواجبات الاسلامية علينا أن نكون رحماء بيننا لنشر ألوية الحمد على  
 أبناء الانسان . وأعظم مخاطب منا بذلك الواجب هم علماءنا الذين هم قادتنا  
 وأئمتنا في أمرى الدين والدنيا .

هذه خير تعزية نعزى بها نفسنا ، وأفضل دعوة نوجهها إلى أولئك العلماء  
 في هذا اليوم العصيب ونسأل المولى الكريم أن يوفقنا وإياهم وسائر المسلمين  
 لتأييد الاسلام الخفيف على سنن السلف الصالح فيعيد تبارك وتعالى - لنا نحن  
 المسلمين - سابق الحمد ، وسالف الحمد ، الذين بهما يعتبر أبناء الانسان فضلاً عنا  
 والحق من وراء القصد . . .  
 راغب القباني

وكتب عالم الكويت لهذا العهد الأستاذ السلفي المفضل الشيخ عبد الله

ابن خلف :

الى بغداد

من الكويت ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي أفضل سلام ، لجناب العلامة المهام ، بهجة الزمان ، ونابهة الأقران ،  
الأستاذ الأخ السيد محمد بهجة الأثري حفظه الله تعالى ولطف به في كل حال ،  
وبلغه من كل خير منتهى الآمال ، آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد فاني أرفع الى كريم حضرتك ، وعظيم فضيلتك ، - والقلب ذائب ،  
والدمع ساكب ، والأسى غالب - التعزية بفقد العلم والأدب ، ومجيد الحسب  
والنسب ، علامة العراق ، وبدر الآفاق ، ومن وقع على علمه وفضله الاجتماع  
والاتفاق ، سيدي الامام الأستاذ المحقق المدقق السيد محمود شكري الألوسي  
تغمده الله برحمته ، وأباحه دار كرامته ، ونفع بعلمه عموم الخلق ، وأحلّه عنده  
في مقعد الصدق ، وكتبه في المهدين ، وجعل كتابه في عليين ، وأخلف على  
أهله في الآخرين . إن موت هذا الامام مصيبة عظيمة ، وخسارة في العلم كبرى  
وثلمة في الدين ، ورزية للإسلام والمسلمين ، وإنك أيها الأستاذ الفاضل أشدهم  
به مصيبة ، وأعظمهم بفقد رزية ، حيث إنك حفظك الله تعالى خريج علمه ،  
والمستخرج كنوز تفهيمه وفهمه ، والمعني بنشر تأليفه الحسان ، والمعلق على  
طررها قلائد الدر والمرجان ، وإن القريب من قرينه المودة وإن بعد نسبه على  
أن نسب العلم أقوى ، والاتصال به هو السبب الأقوى ، لأن آباء الأرواح ،  
أعظم من آباء الأشباح ، فأعظم الله أجرك ، وأحسن عزاءك وغفر لميتك وأكرم  
نزه ، وأوسع مدخله ، وأعانك على ما بلغنا أنك أخذ فيه من جمع آثاره ، ونشر  
أخباره ، ضمن مؤلف جامع مانع آت على ترجمة حياته ، وبيان مصنفاته الجامعة



النافعة ، وجمع فتاويه ورسائله ، وأجوبته لمستفتيه وسائله ، كان الله لك ، وبلغك  
أملك ، وجعلك خير خلف ، لذلك الصالح السلف ، الذي أصيب به العالم  
الاسلامي الأجمع ، وانهد بموته ركن العلم الأرفع ، رحمه الله رحمة الأبرار  
ونفع بما خلفه من محاسن الآثار ، انه سميع الدعاء ، وأسأله تعالى أن يحقق فيك  
الرجاء . . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محبتك الداعي  
عبد الله بن خلف

وكتب الفاضل الأديب الشيخ عبد العزيز الرشيد السكوتي أحد تلاميذ

الفقيد :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الاديب الفاضل الأستاذ الاجلّ الاخ العزيز الشيخ بهجة  
الأثري المحترم سلمه الله آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أخي الفاضل قدمت  
لجنابكم قبل هذا كتاباً أنبأتكم فيه بوصولي الى الكويت سالماً ولم أشك إلا  
فراقكم . أما الآن فيسوّوني وإيم الحق أن أكتب اليكم أعزيكم بأستاذنا  
الألوسي الذي كان لنعيه في بلدنا رجّة كبرى ، عوض الله المسلمين عن هذا  
لمصاب ، بالصبر والثواب ، والا فلا أظن أن في عالمنا من يقوم مقامه أو يسدّ  
مسدّه فأعظم الله أجركم ، وأحسن عزاءكم وغفر لميتكم ، وإني الآن أسعى في  
إقامة ( حفلة تأيين ) لهذا الفقيد العظيم بين شبابتنا بعد مضي أربعين يوماً من  
وفاته وسأوافيكم بعد ذلك بما يدور هنا إن شاء الله تعالى . . .

محبتكم :

عبد العزيز الرشيد

وكتب من باريس المستشرق الفرنسي لويز ماسنيون مانصه بلفظه العربي :  
الى السيد العالم الفاضل محمد بهجة الأثري وفقه الله تعالى . أما بعد واجبات  
السلام والاحترام والتحية فقد نعى 'الى' جواب من بغداد الأستاذ العزيز  
الصديق الفريد الشيخ محمود شكري الألوسي رحمه الله تعالى . توجعت وتأسفت  
أي تأسف . نحمد الله سبحانه لما سمعنا من صبره في الشدائد ومن فضائله . هذا  
فلتمس من لطفكم أن تكونوا وكيلنا لتقدمة احتراماتنا الى عائلته الشريفة جمعنا  
الله تعالى في الخيرات تذكراً من المرحوم

الى تلميذ المرحوم الأخص

من أقل تلامذته

الفقير الخاضع لربه سبحانه

لويز ماسنيون

يوم الاربعاء ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٤ م

٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب العالم الاسلامي الكبير السيد رشيد رضا منشيء مجلة المنار بمصر  
الى سميننا العالم الفحل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي :

« . . . إن مصاب الامة العربية ، بل الامة الاسلامية ، بفقد علامة العراق

السيد محمود شكري الألوسي لعظيم ، وإن نصيبنا نحن منه لأعظم ، فهو أخونا  
الأكبر ، وظهيرنا الأعظم ، ومرجعنا في إحياء آثار السلف الصالح وأنفع كتبهم  
التي نعتمد عليها في تجديد أمر الدين ، ومقارعة المارقين والمبتدعين . ونحن أولى  
الناس بتخليد ذكره ، وتعطير الآفاق بعبير نشره ، وتعريف الحاضرين  
والآتين بجلالة قدره ، ونحمد الله تعالى أن رأينا له خلفاً في العراق قبل الفجيعة  
بفقدته وهو أخونا الأستاذ الشيخ ( محمد بهجة الأثري ) سميكم وأشبه الناس بكم  
في فضلكم وإخلاصكم ، فلولاه لكانت المصيبة أعظم ، والرزأ أوجع ، ولكنا

نعدُّ قطر العراق قد خلا من المصلحين وقضى عليه ، ولم يبق فيه أحد يرجع اليه  
وقد نويت أن أكتب اليه منذ علمت بالمصাব ولما أوفق لذلك .

أكتفي بهذه الكلمة المشتركة بيني وبينك وسائر الاخوان الأثريين في  
مصر والشام ، وأما ما يخصني وحدي فأفوض فيه أمري الى الله ، وإنما أشكو  
بني وحزني الى الله وأسأله تعالى أن يثبتنا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي  
الآخرة ، إنا لله وإنا اليه راجعون .

أحب أن ترسل اليّ ما لديك من ترجمة فقيدنا العظيم ، ثم ماعسى أن يرسله  
سميك الكريم ، ولا أدري أكتب اليّ شيئاً أم لا ؟ فان عمال العراق لا يؤتمنون  
على ما يرسل الي ولا على ما يرسل مني الى بلادهم !

وكتب العالم المحقق صاحب السعادة أحمد تيمور باشا المصري الى الأب  
أنستاس ماري الكرملي :

سيدي الصديق أبقاه الله ! قضى الله ولا راد لقضائه أن يفجع العلم بامامه  
ونبراسه وأن يُحرّم المستفيدين من سندهم في حل معضلاته ، ويعلم الله ما كان  
لهذه المصيبة من الوقع في نفسي ، ولكن ما الحيلة وقد نفذ القضاء وطوي  
الكتاب . وإنا لله وإنا اليه راجعون

أحمد تيمور

وكتب اليه أيضاً الاستاذ الكبير صاحب السعادة أحمد زكي باشا المصري :  
أسفت جداً الأسف على وفاة علامة العراق ، فقد مضى دجلة والحد لله الذي  
أبقاك لنا يافرات ! كنت والله أقصد برحلي الى العراق رؤية السيد الألوسي  
والاعتراف من بحر علمه ، فحالت المنية ، دون الأمنية ، فرحمة الله عليه ، وعزانا  
الله عزاء جيلاً على قده ، ولا أدري أيحيب دعوتي في أن يتم نعمته علينا بخليفة

له ؟ والسكتني أدعو وأدعو قائمًا يا أبناءه ، حتى يستجيب الله ، وأرجو أن  
تفضل بتقديم تحيتي وشكري لتلميذه الجاري على أثره محمد بهجة الأثري  
جعله الله خلفاً لصاحبنا آمين

أحمد زكي

وورد من ديوان (المعتمد السامي) ببغداد الى شقيق الفقيه:  
جناب الفاضل الاكرم الحسيب النسيب مصطفى افندي الألوسي الأفخم:  
تلقى فخامة المعتمد السامي بمزيد الحزن والأسف خبر وفاة شقيقكم المرحوم  
العالم العلامة الامام محمود أفندي شكري الألوسي . وقد كان لنعيه رنة أسف  
شديد في قلوب جميع اصدقائه الذين كانوا يحق يحترمونه ويحبون شخصه الكريم  
فأسأل الله تعالى أن يمن عليكم وعلى العائلة أجمع في ساعة أحزانكم هذه بالصبر  
والسلوان ، وبقوة الايمان ، تقوية لكم على تحمل هذا المصاب الأليم إذ ليس  
للعمء من تعزية حققة أو عزاء صحيح في أوقات الشدة والاسى الا من لدنه تعالى  
هذا ولما كنت من محبي المرحوم أرجو أن تتأكدوا مشاركتي لكم  
في الأسى والحزن على هذه الفاجعة الأليمة التي ألمت بكم وأطلب ثانية من  
المولى أن يلهمكم الصبر والسلوان

الخلاصة :

كرتود بل

وورد أيضاً من مفتش معارف بغداد مستر سميث :

حضرة الفاضل مصطفى افندي الألوسي المحترم

بعد الاحترام اعزى حضرتكم تعزية مخلص لوفاة المرحوم الفاضل أخيك  
محمود شكري افندي الذي خسر العراق بفقدته مرشداً حكيماً ومنشطاً للمعارف  
كما خسر العلم أجمل حليته وإني لأسف لوفاته كصديق حميم يحبه ويحترمه وأسأل  
الله تعالى طول بقاتكم مع جميع أفراد العائلة

— ٢ —

## المقالات

التأين في الجاهلية والاسلام

— الخطبة التي اففتحنا بها حفلة التأين الأربيعينية في فناء جامع الحيدرخانة

في ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ وقد نشرتها مجلة الحرية في م ١ ص ٥٩ - :

سلام عليكم أيها السادة الأجلة ورحمة الله وبركاته ١

أحييكم تحية مهبط جبر كسرُهُ ، وكثيب أذهب عنه الحزن بعد أن راعه دهرُهُ ، وأشكركم على شعوركم أخي في تقدير نوايغ الرجال والاهتمام بأمورهم : شعرتم بالأمس عند ما حمّ القضاء ، ونزل البلاء ، وغالت المنية رجل الاسلام منذ ، بالفراغ الكبير الذي كان يشغله في عالمي العلم والأدب فهرعتم لتشجيع جثمانه الطاهر من كل فجع متفجعين ، وما فيكم الا المحوّل والمرجع ، والمتأسف والمتوجع ، والنادب والمتصدع ، والنائح والجارع .

واليوم ليتم دعوتنا واجتمعتم لتأبينه واستمطار الرحمة لتلك الروح الطاهرة التي خدمت العلم والأدب سبعين حجة واصله ليها بنهارها من غير أن يعرفها فتور أو سأم الى أن لبث داعي ربها وذهبت اليه طاهرة زكية .

فتشكركم على عرفانكم للجميل ، ووفائكم بالذمة ، وتقديركم للعلم ، لا جعل

الله لعدوكم عليكم سييلا

أيها السادة ١

إننا لا نريد بهذه الحفلة التأينية أن تنهزم بالقضاء الواقع ، الذي لم يكن له من دافع ، أو تثير في الأفئدة لواعيج الاحزان ، وكوامن الاشجان ، فننوح ونجزع ونبكي ونندب ، أو نلطم الحدود ونشق الجيوب أو ندعو بدعوى الجاهلية

كما يتبادر لبعض الناس من معنى « التآيين » .

كلا ثم كلا : إننا لأجل وأعظم من أن نتشبت بهذه السخریات المضحكة المبكية فنعقد لها المجالس ، وندعو اليها أجلة الرجال . نعم إن القصد لأعظم مما يتصوره أولئك الذين لا ينظرون أبعد من أرانب أنوفهم ، فيرمون بالمرقوق أو الابتداع كل من يأتي بما لم يعرفوه في دفانهم !

القصد من حفلات التآيين جليل ، وفيها من الإجلال والتعظيم للعلم معنى جميل ، وهي لا تقام إلا لنوابغ الرجال : أصحاب الأعمال السديدة ، والآثار الخالدة ، والأأيادي البيضاء ، والمآثر الغراء ،

تقام لهؤلاء . وتذكر فيها مناقبهم ويثنى عليهم بما قاموا به من الخدمات الجليلة في سبيل العلم والوطن حثاً على سلوك طريقهم ، واتباع آثار فعالهم وصنائعهم ، ودعوة للخلف ، لإتمام ما بدأ به السلف ...

هذا هو المراد من التآيين ، وهذا هو معناه في لغة العرب . قال علماء اللغة : « التآيين : الثناء على الشخص بعد موته . والتآيين : اقتفاء أثر الشيء » ، ومنه قيل لمادح الميت « مؤبّن » لاتباع آثار فعاله وصنائه . فهل من بأس أو مخافة للشرع تترتب عليها مفسدة إذا اجتمع ناس وأثنوا على ميتهم ، وذكروا مناقبه وفضائله ومحاسنه ترغيباً للخلف في اتباع منهجه وسلوك طريقته ، وقد ورد في الأثر « أذكروا محاسن موتاكم » ؟ وأي ذكر لمحاسنهم أحسن من ذكرها في جمع محتشد يضم المثات والألوف من الشيب والكهول والشباب وكلهم يسمعونها ويستمتطون سحائب الرحمة والغفران لتلك الأرواح الزكية ،

إن الشريعة الإسلامية لم تمنع من اجتماعات حيوية كهذه فيها عبرة وذكرى ، ولانتهت عنها أو قالت إنها من أعمال الجاهلية يجب استئصالها كما يموت الممخرقون لأنهم يرتكبون في كل حين ضروب المنكرات ثم يرون القذى في عيون الناس

ولا يرون الجدوع في أعينهم ! فحاشا لله أن تكون الشريعة مثلها يصفها الجامدون  
 ابتعدون العمى الصم البكم . على أن العرب قبل الإسلام ما كانوا يعقدون  
 حفلات تأييدية مثل هذه يثنون فيها على الميت ويتناشدون الأشعار الاستنهازية  
 التي يرمى فيها مرعى بعيد . نعم : ربما كان ولي الميت يقوم على سرير فقیده قبل  
 دفنه ويثنى عليه ثم يدفنه ، وربما كان بعضهم إذا اجتاز بقبر صاحبه وقف  
 مترجماً ومنشداً فيه بعض الأبيات ، ثم عقر على قبره ناقته . روي أن بعض  
 الشعراء اجتاز بقبر ربيعة بن مكرم فوقف وأنشد :

لا يبعدين ربيعة بن مكرم      وسقى الغواصي قبره بذنوب  
 نفرت قملوصي من حجارة حرّة      نصبت على طلق اليمين وهوب  
 لا تنفري ياناق منه فانه      شريب خمر مسعر لحروب  
 لولا السفار وطول قفر مهمّة      لتركتها تحبو على العرقوب  
 وأن رجلاً وقف على قبر النجاشي فترحم وقال : « لولا أن القول لا يحيط  
 بما فيك ، والوصف يقصر دونك لأطبت بل لأسهبت » ثم عقر ناقته على  
 قبره وقال :

عقرت على قبر النجاشي ناقي      بأبيض غضب أخلصته صياقله  
 على قبر من لو أتى مت قبله      هانت عليه عند قبوري رواحله  
 ( هذا ما كان من أمرهم ) ولكن هل أبطلت الشريعة كل ذلك ياترى ؟  
 انها لم تبطل الا العقر ، وأما الإنشاد والثناء فلا ... روي أن الإمام  
 علياً وقف على قبر فاطمة رضي الله عنها فتمثل :

لكل اجتماع من خليلين فرقة      وإن الذي دون الفراق قليل  
 وإن افتقادي واحداً بعد واحد      دليل على أن لا يدوم خليل  
 ووقفت فاطمة على قبر أبيها رسول الله ﷺ فقالت :



إنا فقدناك فقد الأرض وابلها      وغاب مذ غبت عنا الوحي والكتب  
 فليت قبلك كن الموت صادفنا      لما نعت وحالت دونك الكتب  
 ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه جاء عليّ فوقف بالباب وقال : رحمك الله  
 أبا بكر كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً ، وأشدّهم يقيناً ، وأعظمهم  
 غنى ، وأحفظهم على رسول الله ، وأحربهم على الإسلام ، وأحنأهم على أهله .  
 وأشبههم برسول الله خلقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً ... الخ .

ووقفت سيدتنا عائشة على قبر أبيها الصديق رضي الله عنهما فقالت : نصر  
 الله وجهك ، وشكر لك صالح سعيك ، فقد كنت للدنيا مذلاً بادبارك عنها ،  
 وكنت للآخرة معزاً باقبالك عليها ، ولئن كان أجلّ الحوادث بعد رسول الله  
 ﷺ رزؤك ، وأعظم المصائب بعده قمتك ، فإن كتاب الله ليعد بحسن الصبر  
 فيك ، وحسن العوض منك ، وأنا أنتجز موعد الله بحسن العزاء عليك ،  
 وأستعيضه منك بالاستغفار لك ، فعليك السلام ورحمة الله توديع غير قالية لك  
 ولارازمة على القضاء فيك

ووقفت على قبر أخيها عبد الرحمن بن أبي بكر فتمثلت بقول متمم  
 ابن نويرة :

وكنا كندمانٍ جَدِيمةَ حَقبة      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 وعشنا بخير في الحياة وقبلنا      أصاب المنايا رهط كسر وتبعا  
 فلما تفرقنا كآني ومالكاً      اطول اجتماع لم نبت ليلةً معاً  
 وصلى متمم بن نويرة مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه الفجر في المسجد  
 عقيب قتل أخيه فلما فرغ قام متمم بخذائه واتكأ على سِمةٍ قوسه ثم قال :  
 نعم القتل إذا الرياح تناوحت      خلف البيوت قتلت يا ابن الأزور  
 ولنعم حشو الدرع كنت وحاسراً      ولنعم مأوى الطارق المتنور

أدعوته بالله ثم غررته لو هو دعاك بذمة لم يغدر  
وأوماً الى أبي بكر ، فقال أبو بكر : والله مادعوته ولا غررته . ثم أنم  
شعره فقال :

لا يسك الفحشاء تحت ثيابه حلو شئله عفيف المئزر  
ثم بكى وانحطَّ على سِمة قوسه وكان أعور دميماً حتى دمت عينه العوراء  
فقام اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : وددت لو أني رثيت أخي زيداً  
بمثل ما رثيت به مالكا أخاك . ويروى عنه أنه قال : لو كنت أقول الشعر كما تقول  
لرثيت أخي كما رثيت أخاك  
ثم ما تقول بلبيد الصحابي الجليل رضي الله عنه حيث أوصى ابنتيه لما حضرته  
لوفاة أن ترثياه وتؤنياه فقال :

تمنى ابتائي أن يعيش ابوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فقوموا وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلفا شعر  
وقولا : هو المرء الذي لا صديقه أضع ولا خان الأمين ولا غدر  
الى اخول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
والشواهد كثيرة لا يسعها المقام .

قلنا فيما تقدم ان الجاهلية ما كانوا يعقدون اجتماعاً للأموات كهذا ، ولئن  
سلمنا جدلاً أنهم كانوا يجتمعون فهل نسلم أن كل عمل كانوا يأتونه أبطلته  
الشرعية ونهت عنه كما يزعم الجاهلون من فريق المقلدة ؟ ذلك مالا أظن واقفاً  
على مبادئ التعاليم الاسلامية يتفوه به بملء فيه .

ألم يكونوا في الجاهلية يحجون البيت ويعتصرون ، ويهدون الهدي ويحرمون  
وبرمون الحمار ويطوفون ، ويسعون بين الصفا والمروة ويمسحون ؟  
ألم يكونوا يغتسلون من الجنابة ويستنجون ، ويحلقون العانة ويقلمون ،

ويستفون الابط ويختنون، ويقصون الشارب ويفرقون ، ويتسوكون ويتمضمضون  
ويستنشقون ؟

ألم يكونوا يقطعون يد السارق ويصلبون الذين يعيثون في الأرض فساداً ؟  
ألم يكونوا يحكمون بايقاع الطلاق اذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة  
والاثنتين ، وتفريق الفراش في وقت الحيض ، الى غير ذلك مما يطول بيانه ؟  
فهل أبطلت الشريعة كل هذا لكونه من أعمال الجاهلية أم قررتها ؟ فما لهؤلاء  
المنتسبين للدين كيف يحكمون ؟

هذا ولا يَرِدُ علينا أن هذا العمل من المحدثات وقد ورد في الحديث  
«... شر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة..» لأن المراد بالبدعة في لسان الشرع  
ما طرأ على الدين - بعد أن آتاه الله - من الزيادات ، وليس في عملنا هذا بدعة  
كما عرفت مما تقدم فضلاً عن أنه لا مخالفة فيه تترتب عليها مفسدة لأنه لا يخرج  
عن ذكر محاسن الميت وحث الناس على سلوك طريقته السديدة وذلك شيء  
مأمور به في الشرع فقد ورد في الأثر : اذكروا محاسن موتاكم .

نعم يعدّ عملنا هذا من البدع من يقسم البدعة الى خمسة أقسام : واجبة  
ومندوبة ومباحة ومكرهة ، والى حسنة وسيئة . ولكن هذا التقسيم  
لا دليل لهم عليه من الشرع وليس عليه إثارة من علم ، والناظر في كتاب  
الاعتصام للإمام الشاطبي رحمه الله يتحقق لديه وجه انكارنا على القاسمين .

\*\*\*

أراني قد أطلت أيها السادة فامنحوني عفوك واسمحوا فان الضرورة قد  
أجأت الى ذلك . فان الجامدين ممن تعرفون قد أخذوا يشنعون علينا ويرموننا  
بالابتداع والخروج عن دائرة الدين حينما علموا باقامة هذه الحفلة ، فاذا سكتنا  
فربما يتوسعون بعد في اللغو . فرأينا من الواجب أن نلجم أفواههم بالحجة واقامة

الدليل لا أن نغض الطرف عنهم أو نقابلهم بالمثل . والحمد لله الذي هدانا لهذا  
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الأثري

### عالم العراق \* ورحلة أهل الآفاق<sup>(١)</sup>

السيد محمود شكري الألوسي

قال رسول الله صلى الله تعالى وآله وسلم « إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً  
ينتزعه من العباد ولا سكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس  
رؤساء جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا » متفق عليه من حديث  
عبد الله بن عمر رضي الله عنه

وقد قبض الله تعالى إليه في الرابع من شهر شوال الماضي عالم العراق ،  
ورحلة أهل الآفاق ، ناصر السنة ، قاصم البدعة ، محيي هدي السلف ، حافظ  
فنون الخلف ، علامة المنقول ، درّاة المعقول ، دائرة المعارف الإسلامية ،  
نبراس الأمة العربية حجة العترة النبوية ، عميد الأسرة الألوسية ، صديقنا  
وأخانا في الله عز وجل السيد محمود شكري الألوسي قدس الله روحه .

كان رحمه الله تعالى إماماً يقتدى به في علمه وعمله وهديه وآدابه وفضائله .  
وقف جميع حياته على علوم الاسلام وفنون اللغة العربية في هذا العصر الذي قلّ  
فيه الاشتغال بالعلم والأدب في تلك البلاد بين أهل السنة ، وكاد ينحصر في  
الشيعة . فبعد أن كانت بغداد في عهد العباسيين عاصمة العلوم والفنون في الأرض  
وكانت المدرسة النظامية فيها أول مدرسة جامعة في العالم ، ثم بعد أن كان يوجد  
فيها في كل عصر افراد نابغون كجدّ الفقيه صاحب روح المعاني « رحمه الله  
تعالى » استقبلنا هذا القرن الرابع عشر للهجرة من أوله في الاشتغال بالعلم ، وصار  
(١) للعلامة الشهير السيد رشيد رضا منشيء مجلة المنار بمصر صدر بها ترجمتنا للفقيه (المنار

لنا بنشر المنار وبالسباحة علم واختبار بأحوال الأقطار الإسلامية فلم نسمع للعلوم العربية والدينية على مذهب السنة صوتاً إلا من هذا الرجل ، لهذا لقبناه في مكتوباتنا له بعالم العراق ، كما لقبنا المرحوم جمال الدين القاسمي بعالم الشام . إنما العالم من كان مستقلاً في فهمه للعلم واستدلاله على مسائله ، وقد مات العلم الحى المنتج في بلاد الاسلام بالتقليد رويداً رويداً حتى صار وجود العالم ( المستقل ) نادراً ، وصار اذا وجد متّهماً في دينه من أهل الخشو والجلود من أصحاب العمام المسكورة ، والأردان المكبرة ، والأذيال المجرّرة .

إن التعليم في المدارس الدينية الاسلامية كله تقليديّ فاذا رأيت عالماً مستقلاً فاعلم أنه لا فضل لمدرسته ولا اشيوخها في ذلك بل سببه استعداد خاص فيه قارنه لإرشاد مرشد من غير العلماء الرسميين في الغالب - أو اطلاع على بعض المصنفات التي ترشد الى العلم الصحيح فلقحه فأتمر وأنتج ، وحسب فقيدنا الكريم أنه كان في أثناء طلب العلم يراجع تفسير جده أو يطالع كتاب أستاذه وعمّه ( جلاء العينين ) فهما يرشدانه الى ترك التزام ما قرره أفراد من العلماء لتسميتهم علماء مذهب ، وبذلك ما أثر عن غيرهم من علماء الملة وان وضع دليلهم لأنهم أئمة مذاهب اخرى أو منسوبون اليها . وما يدرينا لعل عمّه السيد نعمان خير الدين كان يرشده الى الاستدلال والاستقلال ولو في الأصول ، وان كان كوالده صاحب التفسير يلتزم التقليد في الفروع ، فهما تكن حالهما في التدريس والفتوى فقد كانا غريبين في عصرهما لما أوتيا من سعة الاطلاع وعدم الجود على المؤلف عند الأشياخ ، دع التعصب الذميمة للمذهب .

والذي يظهر لنا أن الأستاذ رحمه الله لم يعن بالدعوة الى الاستقلال وترك التقليد وتربية نشء جديد يقوم بذلك على ما كان عليه من الشجاعة وعدم المبالاة بالدينا وأهلها ، ولو غني بهذا لكان له به شغل عن شرح فاتحة كتاب المطوّل

لسعد وأمثالها<sup>(١)</sup> ، وأعلّ عذره أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين ، ولذلك لم نرَ له غير تلميذ واحد يرجي أن يكون خلفاً صالحاً له في التدريس والتصنيف وإحياء موات الكتب النافعة بالتنقيب عنها واستنساخها والسعي لطبعها ، وفي غير ذلك من فضائله ، إلا وهو الأستاذ الشيخ ( محمد بهجة الأثري ) - فقد عهد الفقيه إليه بمكاتبتنا بالنيابة عنه لما تناوبته الامراض في السنين الأخيرة فرائنا من مکتوباته خير مثال لمكتوبات أستاذه في اللفظ والمعنى ، وفي الخط أيضاً فخطه كخطه كأنه هو ، ولولا آمالنا بهذا لکن حزننا على فقيدنا العزيز مضاعفاً أضعافاً كثيرة

رشيد رضا

مصر ( القاهرة )



(١) أقول : قد عني الأستاذ رحمه الله بالدعوة الى الاستقلال وترك التقليد اساناً وقلماً من يوم تحرره الى يوم وفاته ، حتى ناله بذلك من الاذى ما فيها قدمناه غنية عن الاعادة والبيان . وقمرضه لشرح فاتحة المطول وأمثالها لاسباب : منها أنه كتبه في أول عهده بالتأليف . ومنها أن الحاجة كانت ماسة الى شرح بعض الكتب وتدريسها لان طلاب العلم كانوا يمتنعون بها لاجل اعفائهم من التجند . ومنها أن مزاوله بعض تلك الكتب ضرورية للنظر في كتب المتقدمين وقد درسى المنطق وطرفاً من الحكمة في حين أنه كان يكتب رداً على المنطقيين وذلك لان كتبنا مشحونة من اصطلاحات ذلك الفئتين ومن لا تكون له خبرة بها يتعسر بل يتعذر عليه فهمها لا محالة . ومنها المدر الذي انتعله له حضرة السيد وهو أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين . وقد قدمنا أنه صار في أواخر أيامه لا يدرس أحداً ولا يجتبي تلميذاً ما لم يسبر غوره ويثق من نبلة . ونحن نشكر لحضرة الأستاذ السيد الجليل حسن ظنه بنا نفع الله به .

المؤلف

## فقيدها العلامة الألوسي

- بقلم الاستاذ المفضل صاحب التوقيع -

ضاق - وايم العلم - ذرعي ، وقض بي المضجع حينما فاجأني خطب فادح ألم  
بي ألمه بغتة قبل أن آوي الى فراشي بينما كنت أتتبع « المقتبس » الغراء .  
وحقيق بمثلي أن يرمضه ويؤرقه أفول كوكب العلم البازغ في أفق العراق ،  
الهاوي الى بطن الثرى ، عالم القطر بلا مرء صديقنا المرحوم ( السيد محمود  
شكري الألوسي ) تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه بُحْبُوحَةَ جنانه .  
ذاكم النابغة الماجد العصامي العظامي : العصامي بكده وجده واجتهاده ،  
العظامي بأسرته العريقة بالعلم والفضل والمجد . وما أحسن المرء اذا أضاف الى  
مجد النسب مجد النبيل بالعلم والأخلاق والأدب ، وما أقبح من أضاع مجد آبائه  
بجهله وسوء أخلاقه ! ولا ريب أن العاقل من مجدي النسب والنبيل أقل معرفة من  
المتمجد بالعظم الرميم وهو خالٍ من كل فضيلة من أنواع الفضائل التي ازدان  
بها فقيدها العظيم .

ذاكم العلامة النابغة الأديب النائر الشاعر ، العليم بجوهر اللغة العربية  
وعلمها وآدابها ، الخبير بأحوال العرب وأنساب أحيائها ، وضروب قبائلها  
وأخبارها ، الفقيه بالشريعة الاسلامية ودقائقها وأسرارها ، الضليع بالسنة  
الحمدية وطرقها وأسانيدها وآثارها ، الجامع بين ما حكم به الشرع وبين ما يدركه  
العقل بتأييد السمع ، وما أشد احتياجا في هذا الوقت العصيب الى رجال يؤيدون  
النقل بالعقل ، ويوفقون بين الدين القويم وبين العلم النافع وفقاً لمقتضيات الزمان



والعمران ، أمثال فقيدنا النزيه عن الجود ، والحشو ، والبذع ، والخرافات التي تناقض العلم ، وينبوءها العقل ، وينبوء منها الدين كما يبرأ الهدى من الضلال ، والعلم من الجهل ،

ذاكم الفضال الكريم اليد بما نعتته أنامله الكريمة ، ودبجته يراعتة العسالة من الكتب والرسائل والفتاوي والمقالات والمؤلفات لاسيما كتابه ( بلوغ الأرب في أحوال العرب ) المطبوع في دار السلام سنة ١٣١٤ هـ . ألقه - نور الله ضريحه - تلبية لنداء لجنة الألسنة الشرقية المنعقدة في مدينة ( استوكهولم ) بدعوة ( اسكار الثاني ) ملك اسوج ونروج الشهير بتفانيه بحجة العلم وأهله كما قال أستاذنا الشقيطي الكبير الشهير واصفاً ما دبه بقول : —

مآدب كل الناس للطعم وحده ومأدبتنا ( اسكار ) للطعم والعلم  
دعا دعوة للعلم عمت وخصصت فأضحى بها اسكار يعلو على النجم  
فقد اقترحت هذه اللجنة على علماء الأمة العربية تصنيف كتاب يعرب عن  
أحوال العرب العرباء وأخبارهم وخصائصهم وسجايهم وانقسامهم الى شعوب  
وقبائل ونحو ذلك ، فانبرى الى إجابة هذا الاقتراح كثير من كتّاب العرب  
ومتمكّتيهم - وما أكثر المتطفلين على موائد العلماء في ربوع تغلب فيها الجهل  
على العلم : —

وعرض كل منهم بضاعته على سوق عكاظ تلمك اللجنة النقادة الخيرة ، ولدى تقددها جميع ما عرض عليها بحكم النظر المستقيم أدركت أن الذي أحرز قصب السبق في مضمار الاجادة هو كتاب ( بلوغ الأرب ) الذي جاد به وأجاد أحد نوابغ العرب الذي أنشبت المنية أظفارها به هذه الآونة فاستحق الكتاب المدح والتكريظ كما نال كاتبه الجائزة مع التعظيم إذ بعث اليه الكنت ( كرودي

لندبرج) في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢ م برسالة تقدر المؤلف المجيد حق قدره ، وتشكر مؤلفه المجيد . وما عداه من المؤلفين خسروا الصفتين ، بمأدين بخفي حنين ، لجهلهم بما تتوق إليه طبيعة علماء الاستشراق .

أسعدني سعود الطابع بالانتظام في سلك أصدقاء ذلك الخبر الهام منذ سبعة عشر عاماً وأنا في ريعان الشباب إذ عهد الي — أجزل الله ثوابه — النظر بكتاب مخطوط في المكتبة الظاهرية لاتمام ما نقص في نسخته التي حاول إظهارها الى عالم الطباعة وقد كان ذلك نشره كتاب ( تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ) .

عهد الي بهذه الخدمة بواسطة تاجر عراقي الوالد ، شاميّ الوالدة ، فأديت المرام — بحمد الله تعالى — على غاية ما يرام ، مع زيادة حواش وتعليقات لم تكن بالخبان ، فكافأني — رحمه الله — برسالة سداها الشكر ولحمتها التقدير خلع بها على خلعة لأستحقها لأنها أطول مني إذ كنت في مستقبل العمر ، ولكنها دلت على فرط أدبه ، وتواضعه ، ورقة شمائله ، وتقديره الفضل وأهله وتنشيطهم .

مضى وانقضى هذا العهد وصداقتنا غيبية الى أن ابتسمت دمشقنا الفيحاء بقدم علامة بغداد الزوراء في السنة الأولى من سني الحرب العامة ، فابتهجت بقدمه الزاهر ، وتشرفت بلمنائه ، فألفت منه رجلاً عالماً عاملاً ، متخلقاً باحسن الأخلاق ، رقيق الشمائل ، رحب المحيّا رفيع الأخلاق ، عظيم التواضع . ( وما أحلى التواضع من أرباب العظمة الحقّة ) .

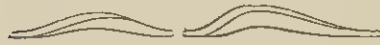
تبادلنا الحديث بموضوعات شتى فامتدح مقالتي المنشورة في إحدى الصحف الشامية التي عنوانها ( الاتجار بالدين ) قائلاً : —

إن عنوانها وحده يغني عن مضمونها بالاعجاب بها وتقديرها حق قدرها .  
 فاوضته في الشؤون السياسية فأجمع رأينا على النعمة على حكومة الترك ،  
 والرغبة باسترجاع مجد الأمة العربية ، لكن لم يصرح كل منا بالدولة التي يعتقد  
 العرب أمالهم بموازنتها بلوغ أمنيتهم وان لحظ كل منا ما يكنه ضمير رفيقه بما  
 يبدو أثره على صفحات الوجه ، أو من فلتات اللسان .  
 وقد خطر على بالي بمناسبة هذا المصاب بمقيد العالم الاسلامي عامة ، والشعب  
 العربي خاصة قول الشاعر :

يا أهل بغداد ويا من بها من فقهاء الناس أو شاعر  
 فاسترجعوا وابكوا على دينكم واصطبروا فالأجر للصابر  
 فواحر دمعاه ، ويا أسفاه ، على هذا الخبر الحليل الذي تربطني به وشيعة  
 الأدب ، التي هي أقوى علاقة من لحة النسب .  
 واني لا أقبح وجه الدهر كما قال أبو الطيب في رثاء عضد الدولة أبي شجاع ،  
 بل أتمثل بما ورد في الأخبار : ان الله تعالى يعجل بالخيار .  
 أغدق الله على جدته شأيب الرحمة والغفران ، وألهم آله وأصحابه الصبر  
 والسلوان

محمد سعيد الباني

دمشق



## الإمام السيد محمود شكرى الألوسى

بعض مقالة مسهبة للاستاذ الباحث اللغوي صاحب التوقيع وصف فيها أولاً وقع نعي الفقيه في نفوس أهل بغداد وتشيع نعشه وصفاً دقيقاً ، ثم ما عاناه قبل موته من الأمراض التي كانت سبب موته وقال : « كان في مرض موته لا يفتقر عن البحث والكتابة على الأسئلة التي كان يبعث بها إليه غير بائح له بإشارة ولو طفيفة الى حالته الخطرة ولا الى مرضه » . ثم وصف رسوخه في العلوم منها أنه كان إماماً في النحو واللغة والدين ، ثم وصف مبلغ زهده وورعه وعزوفه عن حطام الدنيا . . . فاقطفنا منها ما يلي :

كان الألوسى إماماً نحويّاً . . . هدم بمعول تبخره عدداً جماً من القواعد والضوابط ( يريد القواعد العربية التي لم تبين على الاستقراء التام لكلام العرب ) ثم ضرب به - ما عرض الحائط لأنه يئن ما فيها من الانحلال والفساد مستنداً فيما يقرره الى ما يحفظه من كلام الأقدمين وشعرهم ورواياتهم القديمة . الا أن هذا الطود الراسخ في العلم لم يدون تلك الآراء في سفر على ما أعده ، بيد أنه فتحني بكثير منها في زياراتي العديدة له مدة ثلاثين عاماً ، وكتب إلي منها شيئاً غير نزر غير أن ثلاثة أرباع ما بعث به الى كتابة غدا طعمة النار أو أتلف تمزيقاً وسحقاً بالأرجل في سقوط بغداد ، ولم يبق لي منه سوى ما يؤازي الربع ، وهو في مواضع شتى من لغة ونحو ووصف بلدان وتاريخ وأدب وتحقيق امور لم تكن على خاطر أحد من السلف . ولو طبع الآن ما أحرص عليه حرصى على أنفس كنز بلوغ مجدداً قائماً برأسه يناطح السماء برفيع فكره ودقيق تحقيقه .

على أن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، ونحن نورد لك هنا كلاماً من تحقيقه

لتعلم منزلة الألوحي من التثنية ، وتقف على أسرار ذلك الاستقصاء للبلوغ الى قعرها .

وقم لي أنى رددت على أحد ادباء دمشق مييناً فساد قول من يذهب الى أن جمع مفعول لا يكسر على مفاعيل سوى في ألفاظ معدودة وبعد أن أدرج نقدي أحبيت أن أستفتي الامام في المسألة وطلبت اليه أن يذكر لي « أي الاثنين مصيب في كلامه » فكتب الي هذه السطور وأنا أورها بحرفها :

نظرت فيما كتبه على لفظ ( المشاهير ) راداً به على من أنكر هذه الالفة من ادباء دمشق حيث حكم أنه لا يقال مشاهير الخ فرأيتك قد وفيت له الكيل صاعاً بصاع ، وأجنته بلجام الاسكات والافحام ، غير أن خصمك لا يذعن للحق إما لجهل أو لتجاهل . فان لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ، واستعمال البلغاء لها قديماً وحديثاً لا يحيط به نطاق الحصر ولا سيما وجموع لغة العرب لا تدخل تحت قاعدة من القواعد وما ذكره في هذا الباب إنما هو تقريب لتحقيق . فقولهم : كل ما جرى على الفعل من اسمى الفاعل والمفعول وأوله ميم فبابه التصحيح ؛ فاعلم أن هذه القاعدة منقوضة بمئات من الكلمات منها : ملعون ومشثوم وميمون ومسلوخ ومكسور وميسور ومفطر ومنكر ومطفل ومرضع ومجنون ومملوك ومجنوب وموقوت وموعد ( ومنه كانت مواعيد عروق الخ ) ومصروع ومخدوم ومضمون ومقدور ومعدول ومحنث ، ومسند ومسند ومرسل ومراسيل ومجموع ومجاميع ومكتوب ومكاتب الى غير ذلك مما لا يقوم به الإحصاء . فهل يجوز الحكم على جميع ذلك بالشذوذ وهي تجمع على مفاعيل ويستعمل هذا الجمع فصحاء الامة العربية صيانة لما ذكره بعض الأعاجم من القاعدة التي ما أنزل الله بها من سلطان . على أنه لو سلمنا أن هذه الالفة من الشواذ عن قاعدتهم فلا يجوز الحكم بانكارها وقد وردت في الحديث النبوي

( لفظه المشاييب ) . فقول خصمكم : إنه ورد الحديث برواية أخرى وأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال ؛ مما يدل على مبلغ علمه في هذا المقام . فقد ذكر الأئمة أن غلبة الظن في هذا الباب تكفي ، فكيف وقد وردت روايات متعددة في غالب ما استشهدوا به من الشعر العربي ولم يقل أحد من أئمة العربية إنه لا يصح التمسك بمثل ذلك لأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال . وكل من ذكر هذه القاعدة استثنى ألفاظا كثيرة منها . فانظر إلى البغية للسيوطي وما استثناه وهو كتاب ألفه على الكافية والشافية والألفية والشذور فإنه تعقب كثيراً من قواعدها وما أهمله أصحابها وهكذا شراح التسهيل استثنوا كثيراً من الكلمات من هذه القاعدة

أيقال : ان كل ذلك تنازع مع أن الشاذ ينحصر في كلمة أو كلمتين أو أكثر ثم إن الشاذ أقسام قسم منه موافق للاستعمال لا يعاب مستعمله فلو سلم أن لفظة المشاهير شاذة فلتكن من هذا القسم . ثم ان منهم من يقول إن لفظة المشاهير هي جمع شهير . وشهير لا يجمع جمع السلامة لما في كتب الصرف أن فعلاً بمعنى مفعول لا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريعات لتمييز عن فعيل بمعنى فاعل . وقالوا : ان لم يكن متضمناً للآفات والمكاره التي يصاب بها الخي كالقتل وغيره لا يجمع على فعلى كجريح وجرحى وقتيل وقتلى فالشهير ليس متضمناً للمكاره فحينئذ لا محذور اذا قلنا : انها تجمع على مشاهير . وكذلك فأى منكر يلحق المستعمل لذلك بهذا المعنى . وكذا اذا قلنا ان المشاهير جمع الكلمة مشتهر وهذا الجمع لهذا المفرد مما صرحوا به مع حذف بعض الزوائد فكيف ينكر استعمال لفظة المشاهير اذا ادعى أنها جمع مشتهر ؟

فهل وقف أحد على أنهم جمعوا المشتهر جمع سلامة فقالوا مشتهرون ؟ ما سمعنا ذلك من أحد قط فتبين مما ذكرناه أن قد حكم على من أنكر استعمال

هذه اللفظة قدح صحيح ، وأن المخالف لكم فيه الحاكم بانكار هذه الكلمة ليس له وجه وجيه .

انتهى المقصود من ابراده ، فالألوسي من الطبقة الأولى بين النحاة ، لأنه من المجتهدين فيه غير متقيد بالقيود التي قيد بها اللغة أولئك القتلة قتلة الأحياء .  
واذا كان محمود شكري إماماً متبعاً في النحو فهو إمام أكبر في اللغة ومفرداتها . لا أعلم اذا كنت استقريت أعمال مدوّني اللغة ، فانهم كثيراً ما ينقلون كلام من تقدمهم بنصّه وفصه وهم لا يشيرون اليه ولو من طرف خفيّ وكثيراً ما يوردون تعريف الأئمة السابقين لهم وهم لا يفهمون ما يقولون ولا يتصورون مؤدى اللفظ الذي يتوخون شرحه فهم من هذا القبيل عالة بعضهم على بعض . . . والذي يُعنى بتتبع بعض الحروف يقع على شيء جمّ تأخذ مبهماته بالأرواح وتسكاد تخرجها من الصدور الهائمة ورأى الحقيقة . سألتّه يوماً هذا السؤال : ( قرأت الآن في التاج في مادة حبس « الحبسُ سوار من فضة يجعل في وسط القرام وهو ستر يجمع به ليضيء البيت » فما يريد بهذا الكلام ؟ ولسكم الفضل ) .

فكتب اليّ ما هذا حرفه :

« هذه عبارة لسان العرب أيضاً والقوم ينقل بعضهم عن بعض من دون أن يتصوروا المعنى ، وإلا غيّروا ما نقلوه الى عبارة تفصح عن المعنى المراد ولم يرتضوا أن يجري قلمهم بمثل هذه العبارات الركيكة والجل المبهمة التي أضاعوا بها العلم وحرّموا الناس فهم المراد . وتوضيح هذه العبارة : الحبسُ سوار من فضة وبعضهم يقول الحبس الح . أراد بالسوار الحلقة كما تكون حلقة من فضة تكون من نحاس وحديد وغير ذلك تجعل في وسط القرام وهو الستر وعوام بغداد يسمونه ( بَرْدَة ) توضع على الأبواب والشبابيك . وهذه الحلقة توضع في



وسط البردة وتدخل البردة فيها لتجتمع حتى يضيء البيت ويرتفع الظلام الخالص من سدها. والآن من الناس من يشد وسط البردة بخيط لتجتمع ويدخل الضوء البيت، ومنهم من يجعل وسطها حلقة، ومنهم من يدق بجانبها مسماراً فيعلق البردة فيه، ومنهم... ومنهم... فحاصل المعنى أن الحبس حلقة يدخل فيها الستر الى وسطه ليجتمع بواسطة هذا الحبس ولا يكون مانعاً من دخول الضوء الى البيت اذ لو كانت الستور مسدولة على الأبواب والشبابيك يكون بيت المعلقة على منافذه الستور المذكورة مظلماً غير مضيء. فاذا اجتمعت بواسطة دخوله في الحلقات أو شدّها أو ساطها بخيوط أو بنحو ذلك أضاء البيت كما هو معلوم مشاهداً للجميع» انتهى كلامه. فأنت ترى من هذا الكلام وضوحاً وجلاءً لآثاره في أي معجم من معاجم الأقدمين والحديثين، وفي دواوين العرب والمستعربين، لا بل اذا بحثت عن معناها نِعِمّا في كتب المتفرغين لهذه المباحث ترى فيها من الخبط والخلط ما يضحك الشكلى. وجم غفير من اللغويين الحديثين عرباً كانوا أو علوجاً أغفلوا شرح اللفظة بهذا المعنى لأنهم لم يحصّلوا من كلام الأئمة الأوائل ما يصوّر لهم الشيء تصويراً يبينه لهم.

وقد اكتفيت بذكر شاهد من كلام الإمام المتبع إشارة الى نوع أسلوبه في تحقيق الحق وإزهاق الباطل وإجلاء المعاني وإظهارها بعبارات تمكن القارىء أينما كان من معرفة الشيء جدّ المعرفة. وله مثل هذه التحقيقات أمثلة لا تحصى وقد اجتزأنا بما ذكرنا اثباتاً لما لأستاذنا الكبير من المقام القصي في هذا المعنى. واذا كان للالوسي قدم راسخة في النحو والعلوم العربية واللغوية فقدمه أرسخ في الأمور الدينية. نشأ محمود شكري في بيت دين كان فيه للخرافات مقام ظاهر<sup>(١)</sup>. إن لم يكن كبير أفلا ترعرع تأصلت تلك الخزعبلات في نفسه الشيطنة الا أنه لما خلا عن الأقران في إبان شبابه وطالع كتب الإمامين الشهبين

(١) كذا وفي حكم الاب هذا نظر ولا أكفك أكثر من مراجعة ما قدمنا

الحجّة دين تقي الدين ابن تيمية وتلميذه شمس الدين ابن القيم نفّض عنه غبار الجهل  
وان شئت فسمه غبار التقليد الأعمى أو الخرافات الرثة البالية ، وسل سيفاً  
جراراً على كل من قال بها أو اتخذها حجةً على الصادق الدين الآخذين  
بالكتاب والسنة . . .

إن صدق تدوين الألوّسي يعرف من كتبه وأعماله : أما كتبه فكانت غارة  
نحواء على الخرافات المتأصلة في قلوب الجهلة والتقاليد الموهومة الخيالية التي  
لا نصيب لها من الدين ، وقد شبّ عليها القوم آخذوها من أناس لا دين لهم  
ولا خلق . إن الألوّسي اتخذ باروداً ناسقاً لإزالة ما عمره بعض الأغمار في  
نفوس القوم ، فوفّاه : كتاب المنحة ، وغاية الأمانى ، والسيوف المشرقة ،  
وفتح المنان وغيرها من الأسفار الجليّة كلها من باب سوط عذاب لأولئك  
الجامدين .

وأما أعماله فهي أحسن شاهد على صدق تدينه : كان يقوم بالصلوات الخمس  
ويصوم رمضان صوماً لا يتساهل فيه ، مع أن أولئك المقترين المشنعين على  
المصلحين يظهرون الصوم في الخارج وإذا خلّوا إلى بيوتهم أكلوا وشربوا  
وتعمّوا بالطيبات ، وإذا خرجوا إلى خارج قطّبوا وجوههم وتظاهروا بالعبوس  
وقالوا لكل من رآه « إني صائم » ! فمثل هذه المראה كان يكرهها الألوّسيّ  
أشد الكراهية . وكان الألوّسي غير متعصب بل كان في نهاية التساهل : المعمون  
البغداديون لا يقرّون بفضيل المسلم مهما كان عالماً أو أديباً أو شاعراً أو لغوياً  
بخلاف الإمام فانه كان يجلّ كل من اتّقى إلى العلم والأدب . . . وكان يقوم  
بأوامر الدين ونواهيها كلها سنحت له الفرصة ، وإذا رأى من خريجيّه أو أصدقائه  
أو أحبابه بل إذا رأى من المستمين إلى بيته أعمالاً تخالف أحكام الدين نبذهم بنز  
النواة ونسبهم ماحياً ذكرهم من فكره كل المحو . . . فلا جرم أن من يتصور أن

فلأننا معادياً لله وبريد أن يبقى كذلك لا يستحق أن ينال المغفرة . ومما دلّ على تدينه وزهده أنه كان يأكل فقط ما يسدّ به الرمق ومن الأكل البخس الثمن ، وكان لا يلبس الا الرث البالي وربما تزيّياً بثياب لا تستره ستراً كافياً . ورأيت به بعد الاحتلال يلبس حذاءً من أحذية جند الانكليز وكانت تباع رخيصة ، فقلت له : يا مولاي ! أراك تلبس في رجلك ما لم يردّ أن يلبسه جند الانكليز أنفسهم لضخامة هذه الأحذية وشكلها الدميم وللجلبة التي تحدّثها اذا مارسها المرء . قال : « إني أقنع ، بما بين يدي يقع » ولم يزد على هذا القدر .

وكان وصل الى حالة قاصية من الحاجة الى المال في عهد الاحتلال لأن الأتراك كانوا قد أفقروا البلاد والعباد ، فلما عرف ذلك المعتمد السامي ( يرسي كوكس ) أهدها ثلثمائة دينار ذهباً انكليزياً وكلفني بتقديمها اليه ، فلما أتيتها بها رفض قبولها بتاتاً ، وقال : « خير لي أن أموت جوعاً من أن آخذ مالاً لم أتعب في كسبه » فألححت عليه إلحاحاً مملاً مزعجاً فأبى وقال « لا تكثر من إلحاحك لئلا أطردك من بيتي طرداً لا عودةً اليه » .

الا أن فاقته كانت وقرأ عليّ وعلى محبيه ، وطلب اليّ بعض الاصدقاء أن أجِد له منصباً يثري منه . فتكلّمت مع أولى الأمر وتمكنت من أن يعين قاضي قضاة المسلمين في العراق ، فلما وقف على تنصيبه أبى وقال لي : إن هذا المقام يستلزم علماً زاخراً وذمة لا غبار عليها ووقوفاً تاماً على الفقه وأنا لا أشعر بذلك ووجداني يحكم عليّ بأنني غير متصف بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين .

والخلاصة : كان الرجل آية في التواضع والفقر ، كما كان آية في العلم والدين وعاش مع ذلك سعيداً بل أسعد الناس لأنه لم يكن يحتاج الى أحد .

وكانت أيامه ثمانياً وستين سنةً لأنه ولد في ١٤ أيار سنة ١٨٥٦ م ، وتوفي

عند ظهر نهار الخميس من شهر أيار سنة ١٩٢٤ م. فرحمه الله ونفع الناس بتأليفه  
وحسن أعماله ومبراته

الاب انتاس ماري

الكرملي

## الألوسي في نظر علماء الاستشراق

كتب صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لويز ماسنيون ( L. Massignon ) فصلاً في تقيظ كتاب الضرائر أحد مؤلفات الفقيه التي عينا بتوشيتها ونشرها - نشرته مجلة العالم الاسلامي : ( Revue du Monde Musulman ) واستطرد فيه الى ترجمة الإمام فائزنا ابراهه في كتابنا ليقف القراء على ما كان له من المنزلة والشهرة في أوربة ، بعد أن عربّه لنا صديق حميم ، وتصرفنا في تقديم الكلام وتأخيرهِ على الوجه الذي تراه . واليك : —  
« في ٨ أيار ١٩٢٤ توفي العالم البحر شكري الألوسي <sup>(١)</sup> البغدادي الشهير بأبحاثه التاريخية ومجادلاته الفقهية على أثر تسمم دمه بالبول الدموي الذي آلمه إيلاماً شديداً مدة أشهر ولكنه مع ذلك كان يحقق نص كتاب الخيل لأبي عبيدة ( لأجل احمد تيمور باشا وأحمد زكي باشا <sup>(٢)</sup> ) والآلام تشويه وتقليه وهو ينظر اليها نظراً فلسفياً ويتحملها تحملاً زنونياً <sup>(٣)</sup> . وفوق هذا كله كان

(١) الألوسي من اسرة شريفة تنتمي الى الحسين وقد أقام الجد الاعلى وجزيرة أوس في القرن الثالث عشر ( م ) وألوس قرية من حانة على الفرات الأوسط ( الكتاب ) - (٢) كان الاستاذ قد استنسخ كتاب الخيل من مكتبة طارف حكمة بك في المدينة ثم رأى أن يهدي لكل من هذين العالمين نسخة منه فكتبنا كلانا نسخة ونسخة وأهدى هو نسخته الى الاول وأهديت انا نسختي الى الثاني : (٣) زنون . فيلسوف يوناني اشتهر بمثانة الاخلاق وتحمل المصائب واقترام العقبات

يصوم رمضان صياماً لا تخفيف فيه محافظة على الشعائر مما أوجب اندهاش ذوي صداقته وقرابته .<sup>(١)</sup>

وقد اقيمت لذكرى فقده حفلتان تأيينيتان : احدهما في بغداد ( في ١٦ حزيران ) في اليوم الأربعين من وفاته . وكان قد حضرها ( ٣٥٠ )<sup>(٢)</sup> عينا من أعيان بغداد في مقدمتهم مندوب عن الملك والوزراء وكبار العلماء ، وافتتح الحفلة السيد محمد بهجة الأثري . والثانية جرت في دمشق ( في ١٢ آب ) وهذه الحفلة كانت مؤثرة للغاية لاسيما لأنها وقعت في اليوم الأربعين من وفاة الكاتب المصري الشهير المنفـاوطي فازدوجت الذكران معاً في يوم واحد بحضور عدة ألوف من الأدباء !! وقد خطب فيها كُرْد عليّ رئيس المجمع العلمي ، والشيخ بهجة البيطار ، وعزّ الدين علم الدين ( الذي قفل من بغداد ) ونطقا بما أدهش الحضور<sup>(٣)</sup> . وقد قرأ الشيخ البيطار تأيينين لعالمين من علماء بغداد كانا صديقي المرحوم الألوسيّ وهما : الأب انستاس ماري الكرملي العالم اللغوي من مبعث الكرمليين في العراق ( صاحب مجلتي : لغة العرب ، ودار السلام ) . والشيخ محمد بهجة الأثريّ .

هكذا غاب الألوسي عن الأنظار ، وذلك قبل أشهر من فوز الوهاية<sup>(٤)</sup> التي كان عليها اعتماده في انعاش الاسلام وعودته الى مظهره الجديد في سالف الأعصار .

\*\*\*

ووهاية شكري الألوسي<sup>(٥)</sup> نشأت عن ولعه بانقاذ الاسلام من الأخطار

- (١) أقول : ولما مرض في أواخر رمضان أفطر (٢) بل كان عدد الحاضرين يزيد على ألف وخمسمائة نسمة (٣) راجع مجلة المجمع العلمي العربي الدمشقية عن سنة ١٩٢٤ (الكاتب) (٤) راجع مجلة العالم الاسلامي الافراسية في ٣٦م ص ٣٢٠ وما يليها (الكاتب) - (٥) وكذلك كان على هذا الرأي صديقه جمال الدين القاسمي الدمشقي (الكاتب) -

الذنيوية والبدع المريبة المستحدثة في الأيام الأخيرة . وكان كسائر السلفين يحب شخصياً حركة المذهب الحنبلي الجديدة التي تشاهد في ديار نجد . ولقد أظهر لجميع أصحاب الحكم في العراق على اختلاف أنواعهم من الأئمة والاباء<sup>(١)</sup> ما لا ينكره أحد سواء كان أولئك الحكم تركاً أو انكليزاً أو هاشميين و أبائهم هذا الغد جلب اليه جميع الانظار واستحق له شرفاً مزدوجاً الأول : أن الحكومة العثمانية نفتته لأجل ذلك الى الموصل نفيّاً قصيراً ( الى سنة ١٩٠٢ ) . الثاني : لما أحرق الخطر بالاسلام سنة ١٩١٥ استدعته الحكومة العثمانية ليعمل لأجل الوحدة الاسلامية فأجابهم وذهب برغم شيخوخته الى بلاد العرب الوسطى وبذل كل ماله من التأثير والمنزلة لبلوغ أربه ذاباً عن بيضة الاسلام الخطر الذي تهددها ومحاربا الأصفى الرنان الذي يبذله الانكليز ومحاولا اصلاح ذات البين من أمير نجد ( ابن سعود ) وأمير شمر ( ابن رشيد ) .



وكان شكري الأوسي يطن تحت مظهر خشن وعنجهية بدوية إخلاصاً ومودة لايجارين لاصدقائه وخطائهم ، وكاتب هذه السطور قد شعر بهذه المناقب السامية في سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ حينما كان في خطر الموت<sup>(٢)</sup> وكان قد بدأ يعتقد عرا الصداقة المحكمة بين هذا الصديق وبين ابن عمه على بن نعمان الأوسي<sup>(٣)</sup> ، وكانت تلك الصداقة مبنية على تفاهم في العقليات ولقد حاياها بمراسلة بقيت حتى وفاتهما . ولا أزال أقر بفضل الأوسيين على ما تنفضلاً على من الافادات الجلبى والنصائح الكبرى والوثائق التي كانا يحولاني عليها للوقوف على ما جاء

(١) رفض في سنة ١٩٢١ منصب قاضي القضاة في العراق «الكتاب» (٢) يشير الى مواساة الفقيد اياه يوم مرض في بغداد مرضاً مريباً (٣) كان قاضي الحنفية في بعلبك وعين نائباً عن بغداد في مجلس النواب سنة ١٩٠٨ - ١٩١١ وعين قاضياً لبغداد في سنة ١٩١٩ وتوفاه الله في ٧ كانون الثاني ١٩٢٢ «الكتاب» .



في كتب القوم عن الخلاج ذيلالك الصوفي البغدادي الشهير . ولقد وجدت في النصوص التي عثرت عليها رجلاً كان معجباً بالصوفي وهو ابن عقيل ذلك الحنبلي الصرف مع أن مذهبه كان يعدل به الى أن لا يحول نظره اليه ، وكان الألويسي موافقاً لابن عقيل المذكور وان كان يعتبر العدول الذي أوجب على ابن عقيل كلا عدول ، وانتهى الأمر بالألويسي أن قال في الآخر بقول صديقه أمير بهوبال<sup>(١)</sup> صديق خان مصر حاً بأن القضاء الذي حكم عليه كان شديداً<sup>(٢)</sup> (في التاج المكمل)

\*\*\*

ومن مؤلفات الألويسي في (التاريخ) بلوغ الأرب في أحوال العرب « في ٣ مجلدات . بغداد سنة ١٣١٤ هـ وقد أعيد طبعه حديثاً » — أخبار بغداد « في ٣ مجلدات وهو مخطوط وعندي منه قطعة تتعلق بمساجد بغداد » — المسك الأذفر<sup>(٣)</sup> — رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين . وفيه ذكر علماء بغداد الذين عاشوا في القرن التاسع عشر (في مجلدين مخطوطين<sup>(٤)</sup>) .

وله في الأدب : كتاب الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر . يبحث عن الضرائر الشعرية التي يرتكبها الشعراء في نظمهم ، ولقد سعى في نشره تلميذه محمد بهجة الأثري الذي عني بتوشية كتاب الصولي . وهذا الكتاب آخر مؤلف رآه المؤلف في حياته مطبوعاً . وله كتاب أمثال العوام في مدينة السلام . وهو مخطوط .

وله في العلم الديني والفقه كتاب ما دلّ عليه القرآن من الهيئته الجديدة

(١) لم يكن الاستاذ صديق الامير بل همه السيد نعمان الألويسي (٢) كنت يوماً في مجلس من مجالس الاستاذ جرى فيه ذكر الخلاج فذكرت قول الامير صديق خان فقال : هل لك أن تأتيني به لايث به الى لويز ماسينون طاشق الخلاج ؟ (٣) هذا هو الجزء الثالث من أخبار بغداد وهو الذي ذكر فيه علماء العراق لا كتاب مراسلات المناظرين (٤) راجع مقالاته في الزوواء قبل ثلاثين سنة « الكاتب »



( واتفاق ما ورد في المصحف من أنباء علم الفلك الحديث وهو خط ) . وكتاب عقوبات العرب في الجاهلية وهو خط <sup>(١)</sup> .

وله في المجادلات عدة كتب تدل على نقد شديد ينتقد فيها الشيعة والرافعيين ويحبب للمسلمين المذهب الخنبلية على الطريقة الحديثة ( وهي المعروفة عندنا باسم الشبيهة بالوهابية ) ، والفقه على الطريقة المذكورة ، وقد نشر كل هذا باسم مستعار <sup>(٢)</sup> ، ولا سيما في كتابه الذي اسماه ( غاية الأمان في الرد على النبهاني ) وقد أظهره باسم أبي المعالي السلامي . طبع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ في مجلدين .. م. لوزن ماسنيون

## المصاب بالالوسى

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

إن مصاب العلم والأدب والفصل بامامها الكبير ، ومعلي منارها الخطير ، وحامل لوائها الشهير ، العلامة المأسوف عليه ، والفهامة المعتمد عليه والبحانة المنظور اليه ، هو مصاب الشرق بأجمعه ، ومصرع الغرب بمصرعه ، من مغرب العلم الى مطلع .

فلا عجب اذا ادلهم النهار ، وتفجعت الآثار ، ونحيرت الأفكار ، وجفت الاقلام ، وناحت الانام ، وبكنه الأعلام ، فان لمثله يحق البكاء ، وبه يجدر الرثاء وعلى فقدته يحرم الهناء .

فلا يظن العراق مهد العلوم ، وملاذ العقول والمفهوم ، ومطلع المنثور والمنظوم ، انه قد انفرد بمصابه ، ومُني وحده بأليم انتحابه ، وفقده إمام مريديه

(١) نشرته بعد وفاته في جريدة العراق (٢) لم ينشر باسم مستعار الاغاية الاماني

وأحبابه ، بل إن الشام قد نابته الألام ، وعرته الأسقام ، فهو يشاطر شقيقه أحزانه ، ويكون في المصاب ممن أعانه ، وبكى فقيده مفرحاً عليه أجفانه .

ولانحسب بعض الادباء قد عرفوا مكانة الفقيده ، وأنه بين علمائهم وجهابذتهم بيت القصيد ، وأعظم مؤازر وغيور وعميد ، ولكنتنا نثق أن كثيرين قد عرفوا مقامه ، وجرعوا من الحزن الشديد عليه جامه ، وأقروا له بالامامة .

فالشرق مبتلى بداء الالهال ، واحباط الأعمال ، وتكثير الأقوال ، إذ هو في مقدمة المتخاذلين ، والمتحاسدين المتواكلين ، والجاهلين المتجاهلين ، فهو ينكر كثيراً فضل نجائه ، ويقصر في تكريم أعبائه ، وينوء من الجهل تحت أعبائه ، أفما حان له أن يفيق من هذا السبات العميق ، وينظر بعين التدقيق والتحقيق ، الى ما فيه الاقرار بحميل الرفيق ؟

فالعلماء الأعلام الذين نبغوا بين الأنام ، مثل هذا الإمام ، هم قليلون اليوم على كثرة العدد ، وما يجهزونه من العدد ، وما يضمر من الغل والحسد فعلى من فقدنا السلام ، راجين له حسن المقام ، وخير الثواب من رب الأنام . فقم أيها الفقيده في ضريحك المحبوب ، الذي نكأه بحبات القلوب ، ونضمه من طيب آثارك بأعطر الطيوب ، وثق أن كثيراً من مرديدك ، وعدداً غير قليل من محبيك ، لا يزالون يفتخرون فيك ، فإن كنت قد غبت عنهم بالجسم ، فقد أحياك الفضل والعلم . وخلدك الذكاء والفهم .

فعليك يهب بلبل النسمات ، بأطيب النفحات ، في نواضر الجنات ، وبجود ضريحك شؤبوب الرحمة ، ويتعهدك الآله بوافر النعمة ، ويسمعك من ألحان الرضى أطيب نعمة ، فكن قريب المقتلين في النعيم ، جزيل الثواب العظيم ، وهذا خير عزاء لنا في مصابك الأليم ،

الاسيف عيسى اسكندر المعلوف

(دمشق) ١٢ ايار ١٩٢٤

(★)

## الولوسي في نظر التاريخ

بعض خطبة لصاحب التوقيع وصف فيها تأثير الألوسيين على سير العلم ببغداد ومناهضتهم للرأي العام الضالّ سواء في الدين أو العلم أو الأخلاق ، ومجاهرتهم بفتح باب الاجتهاد الذي أغلقه جمود المتأخرين قبل أن يجاهر به الشيخ محمد عبده وغيره . ثم أتى على بيان فضائل الاستاذ الفقيه فقال : —

أيها السادة : إن استاذنا الفقيه يمتاز بصفات أخرى زيادة عما توارثه من آبائه وأجداده الكرام . هي أنه قام بها بمقياس أوسع ، وبذلك أوضح محجّتهم ورفع الخفاء عنها . . فمن فضائله خدماته التاريخية وإن كتابه بلوغ الأرب في أحوال العرب الذي حاز قصب السبق في مضمار لجنة اللسان الشرقية في استكمولهم معروف ومشهور . وكذا تاريخه المسك الأذفر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر فإن في خلاله وقائع تاريخية مهمة تتعلق بقطرنا عدا سير الأشخاص والاسر ويقال في كتابيه تاريخ نجد ومساجد بغداد ما قيل في بلوغ الأرب والمسك الأذفر . وهذه التبعات التاريخية ليست بالأمر السهل . ومع هذا فإنها خير واسطة لمعرفة الحياة العلمية والأدبية والانتقادية مما لا يكاد يعثر عليه في سواها .

ومن فضائله احياء الكتب الدينية ونشر مذهب السلف فإن له يدأ طولى في اذاعتها ونشره . وكان يعتقد أن مذهب السلف هو الواسطة الوحيدة لتحرير العقول من رق التعصب الذميم وعدم مراعاة الدليل ، ولم يكن ليحبّ التبجح والافتخار كما هو شأن التجار وإنما يري الى الحصول على الغرض ولا يهمه ذكر

(\*) نليت في حفلة التأبين الاربعينية ببغداد .

أو لم يذكر . وكذا يقال عن إحيائه كتب الأدب واللغة وكل ما له مساس بالآداب العربية ، وتعداد هذه الجهات وإيراد الأمثلة الكثيرة عليها مما لا يسعه المقام وغاية ما يقال انه سعى ولم يدخر وسعاً في التنقيب والنشر .

ومن فضائله أصول تدريسه . فانه لا يقلّ فائدة عن الامور المتقدمة . فاذا كان الاستاذ المرحوم الحاج عليّ الالوسي محبوباً في الالتقاء والتلقين والافهام بصورة لا تدع ريباً لمستريب ، فان الاستاذ الفقيد لا يقلّ عنه في ذلك بل هو أوسع مادة وأغزر علماً وأكثر تحقيقاً ومن أراد التزوّد فاليه يفزع .

ومن فضائله أخلاقه ويندمج فيها زهده وورعه . فلا أخلاق الفاضلة الاسلامية وان كانت واجباً ينبغي لكل مسلم أن يتصف بها الا أن الاتصاف بها أصبح نادراً والتمهون بها كبيراً لذلك صرنا نظري من اتصف بها وان كان الواجب أن يتصف بها الكل . فالاستاذ الفقيد ممثل للأخلاق الاسلامية السامية في عصورها الاولى من زهد وورع وقناعة مع جدّ وعمل صالح وبرّ ومعروف ... وصفوة القول أن الاستاذ لم يتصف بما اتصف به متصوفة هذا الزمن الذين اتخذوا الطمع رائدهم والكسل منهجهم وإماتة النفوس دينهم لذا نراه يصل الرحم ويعود المريض ويغضب للحق ويصاحب للدين ويعمل لخير المسلمين ، وفي سبيل الحق والمجاهرة بالمبادئ الاسلامية الحققة لقي العناء والعذاب كسائر نحارير العائلة كالسيد محمود شهاب الدين ، ونعمان خير الدين ، وعليّ علاء الدين . ولم يكن ليثبط عزمه تقول المتقولين ولا اغراء العوام ولا الانتقاد الذي لم يؤيده برهان . وعلى كل حال فانا :

فقدناه فقدان الريع وليتنا فديناه من ساداتنا بأوف

ثم قال : —

والحاصل أن هذه العائلة منذ نشأت في بغداد منذ قرنين تقريباً الى يومنا هذا خدمت الحرية الفكرية والوجدانية ودافعت عن المبادئ الحقّة واتخذت الوسائل للنهضة العلمية والدينية وفي ضمنها الوطنية العربية ، وقامت بامور ضد ما عرض للديانة الاسلامية الغراء من الجحود والحوّل ، ولكن الاستاذ الفقيد إمام الكل والصادع الأعظم بالحق والصيحتة دويّ هائل ، وهو أكبر من بث روح النهضة سواء في الوطنية العربية البحتة أو في المبادئ الاسلامية الفاضلة فهو أهل لأن يدعى ( بالمصلح العربي الكبير ) .

هذا ولا محل لتعداد كل فضائل الاستاذ وانما اقتصرنا على الاشارة .  
رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ونفع بعلمه آمين

المحامي عباس العزاوي



## القصائد

- ٣ -

واشيخاه (\*) :

أزمت عنا الى مولاك ترحالا  
 رأيتنا في ظلام ليس يعقبه  
 كرهت طول مقام بين أظهرنا  
 ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها  
 وكيف تحلو لذي علم إقامته  
 لذلك كنت اعتزلت القوم منفرداً  
 وما ركنت الى الدنيا وزخرفها  
 لكن سلكت طريق العلم مجتهداً  
 (تحمود شكرى) فقد نامنك جبرهدى  
 قد كنت للعلم في أوطاننا جيلاً  
 وبحر علم إذا جاشت غواربه  
 يامن بشوال قد شالت نعمته  
 أعظم برزلك في الأيام من حدث  
 أمست لروعة الأبصار شاخصة  
 طاشت حصاة العلى لما نعت لها  
 إذا نعيك وافى (مصر) منتشراً  
 وإن أتى البيت بيت الله رج به  
 لما رأيت مناخ القوم أوحالا  
 صبح فشمرت للترحال أذيالا  
 بحيث تبصرنا للحق خذالا  
 لسنا نؤكد بالأفعال أقوالا  
 في معشر صحبوا الأيام جهالا  
 حتى أقاربك الأذنن والآلا  
 ولا أردت بها جاها ولا مالا  
 تهدي به من جميع الناس ضلالا  
 للمشكلات بحسن الرأي حلالا  
 إذا تقسم فيها كان أجبالا  
 تقاذف الدرر في لججيه منهلأ  
 نفقت بالحزن شهر العيد شوالا  
 هزت علي به الأيام عسالا  
 أما القلوب فقد أجفلن إجهالا  
 وكل ميزان علم بالأسى شالا (١)  
 جثا (أبو الهول) يشكو منه أهوالا  
 وأوجس (الركن) من منعاك ززالا

(\*) انشدت في دار الامام الفقيه (١) الحصة : العقل والرأي ، والطيش : ذهاب العقل

أما (العراق) فأمسى (الرافدان<sup>(١)</sup>) به  
 بكى الورى منك حبراً لا مثيل له  
 بكوك حتى قد احررت مدامعهم  
 ولو لفظنا لك الأرواح من كمد  
 ولا نخصص في رزء بتعزية  
 فان رزءك عم الناس قاطبة  
 شكر آلا قلامك اللائي كشفت بها  
 كتب في العلم أسفاراً سيدرسها  
 أمدتها بمداد ليس يعقبه  
 وكنت أنت نظامي العلوم بها  
 يا مطلعاً في سماء الفكر أنجسه  
 لو أني بلغت زهر التجوم يدي  
 ماضراً من بعد ما خلدت من كتب  
 اذا ذكرناك يوماً في محافلنا  
 إني أخف لدى ذكراك مضطرباً  
 لأشكرناك يا (شكري) مدى عمري  
 فأنت أنت الذي لقمّني حكماً  
 أو جرتني من فنون العلم أدوية  
 فصحّ عقلي وقبلاً كنت مشتكياً  
 أنا المقصر عن نعمك أشكرها  
 فاغفر عليك سلام الله ما طلعت

سطر ينّ للدمع في خديّه قد سالا  
 أقواله ضربت في العلم أمشالا  
 كأنهم نضحوا فيهنّ جريراً<sup>(٢)</sup>  
 لم نقض من حتك المفروض مثقالا  
 الا علوماً أضاعت منك مفضالا  
 يا أكرم الناس أعماما وأحوالا  
 عن أوجه العلم أستاذاً وأسداً  
 أهل البسيطة أجيالا فأجيالا  
 دمع الأنام وان يبكوك أحوالا  
 وكنّ في سبر جرح الجهل أميالا<sup>(٣)</sup>  
 تهدي الى العلم رحلاً وقفلاً  
 نحتها لك بعد الموت تمشالا  
 أن لا نرى لك بين الناس أنجالا  
 قضا لذكراك تعظماً واجلالا  
 وان حملت من الأحزان أثقالا  
 وأبكيناك أبكاراً وأصالا  
 بها اكتسبت من الآداب سربالا  
 شفت من الجهل داءً كان قتالا<sup>(٤)</sup>  
 من علة الجهل أوجاعاً وأوجالا  
 ولو ملأت عليك الدهر إغوالا  
 شمس وما ضاء بدر الليل أو لا  
 معروف الرصافي

(١) دجلة والفرات (٢) أي صبها احمر (٣) النظامي : العالم . والسبر : امتحان غور الجرح وغيره (٤) أوجره الدراء : سقاء اياه



واحر قلباه! <sup>(١)</sup>

— للؤلف —

أتيت بالعيد أهني العيد شوّالا      والظن أنك قد أبليت إبلالا  
فعدت والقلب ملثاع بلوغته      والعين ترسل فيض الدمع إرسالا  
فوالدهري! أما يكفيه ما فعلت      صروفه فيّ حتى كبر صيالا  
بالأمس صاح ياخواني فأخدمهم      واليوم صال على الأستاذ فاغتالا  
ياراحلاً جدّ الأحران مصرعه      نغصت عيشي وزدت البال بلبالا  
قد كنت برّاً بنا لا تثني حدباً      فالك اليوم نجفوا الصحب والآلا  
سئمت منافاً زمعت السرى عجلأً؟      أم قد رأيت مصير القوم ممحالا؟  
أم لم يرقك مقام بين أظهرنا      لما رأيت رغاء الشاء أخطالا؟  
عليهم من جلود الشاء أردية      يخادعون بها الأغنام ختالا  
آلت اليهم مقاليد الأمور وهم      لا يرقبون سوى أحوالهم حالاً  
بالأمس كانت إلى جنكيز نسبهم      واليوم صاروا إلى قحطان أنجالاً  
حال لعمرك تبكي كل ذي بصر      وتذهل العاقل الفكبر إذ هالاً  
بأسم العروبة قد باعوا موطننا      وحملونا على الأثقال أثقالاً  
وأرهبونا على الإذلال إذلالاً      وطوّقونا على الأغلال أغلالاً

\*\*\*

يانائباً عن ديار ودّ ساكنها      لو كان يزعم عنها اليوم ترحالا  
رحلت فانصبت الأحران زاخرة      عليّ حتى بها سربت سربالا  
حواستك سمعي وانشق الفؤاد أسيّ      وكدت لولا الأسيّ أتلك إرقالا <sup>(٢)</sup>

(١) أنشدت في حفلة تأبين بغداد. (٢) استك السمح: ضاق. وأسي الأولى بفتح  
المعزة الحزن. والثانية بضمها جمع أسوة وهي ما يأتي به الحزين.

مَنْ ذَا عِسرٌ أَنيني في مسامعه  
 ما بعد يومك قلب لم يذب كدّاً  
 دوى نعيك في الاقطار فاضطربت  
 ففي ( العراق ) حزين لا قرار له  
 وفي ( الجزيرة ) مفجوع أخوشجن  
 لاغرو إماً بكلك الناس قاطبة  
 فأنت أنت الذي جيد العلوم به  
 وأنت أنت الذي قد كان « متظراً »  
 وأنت أنت الذي من بأسه ارتعدت  
 وأنت أنت الذي دانت لهيبته  
 قد خفت ربك في سر وفي علن  
 وكم أمامك قد ولّى ذوو شبه  
 وما ركنت الى غير العلوم ولا  
 وراودتك ذم الدنيا بزینتها  
 بئتها وكفيت النفس غائلها

(١) الولوال : البلبال

(٢) الجتلل : الفزع

(٣) الاذواء ملوك اليمن الذين أسماؤهم ذو رعين وذو كلاع وذو وزن . والاقبال : ملوك حير

(٤) أي : من شك في الحق وماله عنه

(٥) راء : بوزن راع والاصل رأى قدم الالف وآخر الهذرة ضرورة . قال أبو الطيب

المتنبي :

كيف ترني التي ترى كل جفن راعها غير جفنها غير راق

والربال : الاسد

(٦) انصاع : انقتل راجماً مسرعاً .

وقد عجمت بني الدنيا بأجمعهم  
 فعشت منفرداً من غير صاحبة  
 مضيت من بعد ما أحييت من سنن  
 وطار صيتك في الآفاق قاطبة  
 إن الأولى حسداً كادوك أوسفها  
 تباً لهم من شياطين مسلطة  
 عاشوا نشاوى بخمر الجهل تحسبهم  
 ليسوا من الدين في شيء وان سجدوا  
 إن يسمعوا رنة الدينار مضطرباً  
 فهم بما قدموا من موبقاتهم  
 أما الإمام فقد أولاه صالحة

عجماً فأجملت منهم بعد إجلالاً (١)  
 تشتت الهم أو توليك إجمالاً  
 دُرس وبددت في الأعناق أغلالاً  
 حتى به ضربوا للناس أمثالاً  
 ساؤا لعمرك عند الله أعمالاً  
 عاشوا مدى الدهر ضللاً وجهاً  
 - وهم يجرون ذيل الأثر - أبدالاً  
 أو سبحوا الله أبكاراً وآصالاً  
 خروا سجوداً إلى الأذقان إجلالاً  
 ساؤا النبي وساؤا الصاحب والآل  
 وناله ربه من لطفه نالاً

\*\*\*

ياشامتاً راح مسروراً بمصرعه  
 إن كنت تفرح من فقدان سيدنا  
 إذا اليراعة هزتها يدي رعت  
 وإن لساني يوماً كان منصلاً

مهلاً فلم يعدم الرئبال أشبالاً  
 فسوف تلقى من الأشبال أهوالاً  
 سما زعافاً يهرّي الجسم أوصالاً  
 حسبته صارماً يهتز عسلاً

\*\*\*

ما أنسَ لأنس (٢) أياماً بصحبته  
 صحبت (شكري) من الأعوام أربعة

حلت، فمرت وساءت بعد أحوالاً  
 حتى بلغت به في العلم آمالاً

(١) عجمه : بلاه واختبره

(٢) - « ما » شرطية : و « أنس » فعل الشرط ، و « لا أنس » جوابه . والمعنى :  
 إن نسيت شيئاً لا أنس كذا .

لولا لولاه لم ادرك بلوغ منى  
 انى لأبكيه ماناحت مرزاة  
 و وجه الناس منهم نحوه حزناً  
 يا عين لا ترقى من واكف غدق  
 بات الخلى على وجدي يفندني  
 جل المصاب وإن أحزن فلا عجب  
 ما راغني الدهر الايومه والكم  
 قد كان حصناً حصيناً لي ألذ به  
 والبدر لولا سناء الشمس مالالا  
 ثكلى ترن مدى الايام إعوالا  
 ازاء حزني ماساوه مثقالا  
 يا عين سحي عليه الدمع هطالا  
 لم يدر أي عظيم ويحه زالا  
 انا قددنا إماماً كان مفضالا  
 جرى سواه وما قد راع أو هالا  
 فصرت في حرة جرداء حلالا

\*\*\*

بغداد قد أقفرت من بعد مصرعه  
 يا ( بهج ) أزمع الى مصر فلست ترى  
 هذي المدارس أضحت وهي باكية  
 زُم المطي ودع بغداد موحشة  
 فقلقل الركب عن بغداد إهبالاً<sup>(١)</sup>  
 بعد الإمام بها ماء ولا آلا  
 من بعد شيخ بني الآداب أطلا  
 انى أرى في عرين الليث ذبالا

\*\*\*

ياسيداً أثر الأخرى ففاز بها  
 إن بنت عنا فلم تبرح بخاطرنا  
 أو ضمك القبر في أثرائه فلقد  
 لو يعلم القبر من وارى لناه على  
 فاذهب عليك سلام الله في دع  
 وجاد قبرك غيث مسبل غدق  
 وسار عجباً بها الله مختالا  
 كأنما فيه قد صورت تمثالا  
 نشرت من غور الآثار أزوالا  
 ماحوله من قبور الناس إدلالا  
 ما أشرق البدر في الظلماء أولالا  
 دان مسيف يسح المزن إهضالا<sup>(٢)</sup>

محمد بهجة الاثري

٢٥ شوال سنة ١٣٤٢

(١) أهبل أهبالا : أسرع

(٢) أمضات السماء أمضالا : سحبت عظمها

## في موقف الأسي

لمن تركت فنون العلم والأدب ؟  
 تلك المدارس قد أوحشتها فغدت  
 ما إن تركت لها في العلم من وطر  
 إنَّ (الألوسيَّ محموداً) عرته لدُنْ  
 فاهتزَّ لابنُ أبٍ في قبره وغدا  
 بحرين في العلم عجَّاجين قد ثوَّيا  
 من فخر أزماننا في العلم أنهما  
 عليك (شكري) غدت شكري مدامنا  
 ما كنت فخر (الألوسيين) وحدهم  
 ولا رزأت التَّهْمى والعلم وحدهما  
 ولم ينحسَّ الأسي داراً نُعيتَ بها  
 من (العراق) إلى (نجد) إلى (يمن)  
 لقد ترحلت في يوم بنا انقلبت  
 حتى تقدم ما في القوم من ذَنْب  
 وبات يحسو الطلاب الكأس من ذهب  
 فاذهب نجوت رعاك الله من زمن  
 تستقل الصدق فيه أذن سامعه  
 والخير قد ضاع حتى إن طالبه  
 أما الرجال فنار الشر موقدة

أما خشيتَ عليها من يد العطب ؟  
 خلوا من الدرس والطلاب والكتب  
 ولا لمتابها في الدرس من أرب  
 لافك (محمود شكري) خفة الطرب  
 يُيدي الحفاوة خير ابن لخير أب  
 فانصب مضطرب في جنب مضطرب  
 علامتا هذه الأزمان والحقب  
 تكفيك أدمعها السقيا من السحب  
 بل كل من ساد من صيابة العرب<sup>(١)</sup>  
 بل قد رزأت صميم المجد والحسب  
 بل عم مبتعداً من بعد مقرب  
 إلى (الحجاز) إلى (مصر) إلى (حلب)  
 حوادث الدهر فيه شر منقلب  
 فصار رأساً وصار الرأس في الذنب  
 من كان يشرب رنق الماء بالعلب  
 من عاش فيه دعا بالويل والحرب  
 وتطرب القوم فيه رنة الكذب  
 لم يلق منه سوى المستور في الكتب  
 فيهم وهم بين نفاق ومحتطب

(١) الصيابة والهيابة بضمهما ويخففان : الخالص والصميم والاصل والخيار من الشيء

(القاموس)

أفعالهم لم تكن جداً ولا لعباً  
إذا جلست اليهم في مجالسهم  
أرقى الصحائف فيما عندهم أدباً  
قد يطربون لشتم المرء صاحبه  
ويستلذون من قوم سبابهم  
لا يغيضون لأمر عم باطله  
وليس تندي من النكراء أوجههم  
لكن تراوغ بين الجد واللعب  
تلقى القوارص فيها ذات مصطخب  
ما شدة منها بهم عن خطة الأدب  
كأنما الشتم مدعاة الى الطرب  
كما استلذ بحك الجلد ذو جرب  
كأنهم غير مخلوقين من عصب  
كأنما القوم منجورون من خشب

\*\*\*

ياراحلاً ترك الآفاق سائلة  
أجبت داعي موت حم عن قدر  
والناس أسرى المنايا في حياتهم  
هذي جيوش الردى في الناس زاحفة  
بين الدواء وبين الداء معترك  
والناس فيه عتاد للحيمام فلا  
وإن للموت أسباباً يسببها  
لا يخلق الله مخلوقاً يحول به  
ولا يميت بلا داء ولا سقم  
وليس ذلك من عجز بمخالقنا  
لكنه جعل الدنيا مسببة  
يذرفن منسكباً في إثر منسكب  
وأى نفس لداعي الموت لم تجب ؟  
من فاته السيف منهم مات بالوصب  
لكنهن بلا تقع ولا لجب  
فيه قضى ربنا للداء بالغالب  
ينجون من عطب الآ الى عطب  
من مد كل طريق عنه للهرب  
دم الحياة بلا أم له وأب  
ولا يعيش بلا كد ولا تعب  
عن أن يزج بنا في قبضة الشجب  
لكل أمر بها لا بد من سبب

\*\*\*

يا من إذا ما ذكرناه تقوم له  
لقد تركت يتيم العلم متحجاً  
على الأخامص أو نمجو على الركب  
والكتب راثية منه لمتحجب

إن كنت في هذه الدنيا لمتقطعاً  
أعرضت عنها مُشيحاً غير ملتفتٍ  
أولعت بالعلم تنميه وتجمعه  
فغشت دهرأ حليف العلم تنصره  
اليه عن كل موروث ومكتسب  
الى المناصب فيها أو الى الرتب  
منذ الشباب وما أولعت بالشب  
حتى قضيت قعيد العلم والأدب  
معروف الرصافي

### على ذلك الشاوي العظيم تحية (\*)

كفى حزناً أني أرى اليوم راثياً  
حوادث دهر يصدع الصخر وقعها  
لقد كنت جلدأ في الخطوب نوازلاً  
ولكن هذا الخطب زلزل راسياً  
فأسمى الذي ما قابل الناس باكياً  
خليلي ، إن لم تسعدا فتعطفا -  
الميا فهذا ماتم العلم والهدى  
ألا في سبيل الله نفس تقطعت  
ألا في سبيل الله نفس عليمة  
ألا في سبيل الله روح الذي قضى  
نعي البرق للأقوام علماً وحكمة  
فلست ترى في الناس إلا نواعيا  
فلا يبعدنك الله (شكري) فانا  
ولا يبعدنك الله شكري فانا

وعهدي بدمعي أنه كان آيساً  
فكيف بقلب يخفق الدهر دامياً؟  
وراجح حلم في الكروب عواديا  
وأورث أشجاناً وأجرى مآقيا  
يروح ويفسدو موجع القلب باكياً  
على مرخص سوم الدموع غواليا  
نعينا به للعالمين المعاليا  
على الدين يلتقى من ذويه الدواهيا  
أبانت من الأسرار ما كان خافيا  
كريمأ وأقى أنفوس العمر هاديا  
وللدين مشحوذ الغرارين ماضيا  
واست ترى في الارض الا مناعيا  
عرفناك أخلاقا زكت ومباديا  
رأيناك روضا ينبت الفضل زاهيا

(\*) للاستاذ الاديب الدمشقي صاحب النوفيع أنشدها في حفلة تأبين المجمع العلمي العربي

بدمشق .



ولا يبعدك الله شكري أخا العلى  
 بكيتك في (الزوراء<sup>(١)</sup>) أمس مدامعاً  
 نرى القوم في النادي حيارى من الأسى  
 فما فيهم طرف من الدمع ناضباً  
 لأن لبست فيك (العراق) حدادها  
 عزيز علينا أن نرى السيف مغمداً  
 وإن نجد الغيث الذي كان شاملاً  
 وكيف يضم اللحد جثمان سيد  
 لمنطقه فصل الخطاب فإن نضى  
 وتحسب أسفار الإمام سوافراً  
 ترى البحث فيها مجتنى العقل ناضجاً  
 أبى طبعه تقليد من جاء قبله  
 فما إن قضى من راح بالعلم خالداً  
 ومجتهداً في دينه عن بصيرة  
 غدا الزهد في اسماله وهو زائل  
 تعرضت الدينــــــــــــــا له مستميلةً  
 وقال لمعطيه الدنانير : عُدْ بها  
 هجرتك إن لم ترجع المال هجرةً  
 لأحوج للدينار منى مفيدة

فقد عشت للآداب والعلم داعياً  
 وها أنا في (الفيحاء) أبكي مرثياً  
 ووسم الأسى في أوجه القوم بادياً  
 ولا فيهم قلب من البث خالياً  
 لقد لبسته (الشام) أسودَ ضافياً  
 وقد فلَّ بالأمس السيوف المواضياً  
 تقشع لا يروى من القلب ظامياً  
 هو البحر علماً والبلاد أمانياً ؟  
 له قلما خلت الجراز يمانياً  
 بتيانه والمعضلات عوارياً  
 تودّ به لو أن للبحث تالياً  
 وهل قدم العقلُ العظامَ البوالياً ؟  
 وعاش على التقليد في العلم قاضياً  
 وعن زخرف الدنيا المخادع لاهياً  
 وراح بمنسوج المحامد باقياً  
 فأثر أخراه وأعرض نائياً  
 لصاحبها إذ عزة النفس مالياً  
 بها لا ترى بيتى (أنستاس<sup>(٢)</sup>) ثانياً  
 إذا كان بالدينار يرمي المرامياً<sup>(٣)</sup>

(١) يشير الى خطبته التي ارتجلها في الحفلة التي أقمتها ببغداد .

(٢) مضى شرح هذه القصة المعجبة في تأييد الاب نستاس

« \* »

فهل لرجال الدين يحذون حذوه      لكما يصونوا أوجهاً ونواصيا ،  
أرى الدين بالأخلاق قام عموده      وليس سوى الأخلاق للدين واقيا  
فلا دينَ للمرء الذي ساء خلقه      ولم يحمدا منه التقى والمساويا

« \* »

ولولا رجاءُ لي بأنصار فضله      و ( بهجته ) ما كنت للحزن ساليا  
لأذويت مغروس الأمانى لأمتي      وأطلقت محبوب المدامع هاميا  
ولو كان ( شكري ) موته موت غيره      ( ببغداد ) ما ألفتوني شاكيا  
على ذلك الثاوي العظيم تحية      وجادت ثراه المعصرات غوايا  
( دمشق ) عز الدين علم الدين

مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ ؟

إني أرى ( ببغداد ) نواحةً      كأنها قامت على قبر  
تقول من وجد ومن ترحف      مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يا ( شكري )  
عز الدين علم الدين



## عالم العراق وأديب مصر (\*)

﴿الألوسي والمنفلوطي﴾

الليل بعد الراحلين طويل      أو ما لصبغك يا ظلام فصول ؟  
يطوي الزمان النابغين فينطوي      لذهابهم أمم ويهلك جيل  
ولربّ نعث غاب في طياته      فتح أغرّ وموطن وقيل  
والناس أسياف : فمنها مغمد      صديء ، ومنها الصارم المسلول  
في كل يوم الجزيرة كوكب      يهوي ، وسيف يعتريه فلول  
قبر بعاصمة الرشيد ، وآخر      في مصر حق مستوره التبجيل  
بدران قد بكر الأفول عليهما      ولكل بدر طلعة وأفول  
ومشيعان الى القبور بموكب      يرتدّ عنه الطرف وهو كليل  
فيه رعييل من ملائكة العلا      ومن الجودود الاكرمين رعييل  
عيسى وأحمد والكليم عصابة      فيها الأمين المنتقى جبريل  
ما للجزيرة ؟ أين نور نبوغها ؟      الزيتُ جفّ وأُظفيء القنديل  
بغداد شاكية ومصر مرّة      والشام حاسرة القناع ثكول  
تلك الأقانيم الثلاثة واحد      برّدى ، وشاطيء دجلة ، والنيل  
لا تنكروا حقّ الحياة لأمة      فيها النبوغ على الحياة دليل  
لم تحبّ أنوار النبوغ وانما      مرعى النوابع في البلاد وييل  
ما قلّ فينا النابغون وإنما      عدد الألى قدروا النبوغ قليل

بدوي الجبل

(\*) من قصيدة طويلة لصاحب التوقيع انشدت في حفلة الجمع العلمي العربي بدمشق -  
وقد اقتطفنا منها ما يتعلق بالزمان فقط .

## فيا ويح بغداد ! (١)

أعلامه الاسلام كهف زمانه  
فلاهدم ما شادته آل أمية  
رأينا بك الاخلاص لله رائداً  
طويت ببرذيك الساحة والتقى  
زهدت بدنيا نالها كل بائع  
وهل يستوي الخصمان : راضٍ عن العدا  
وما يستوي البحرين : هذاك مالح  
فيا ويح بغداد اذا جدَّ جدُّها  
لتسوية الخبر ( الألو سي ) بغيره  
اذا ما بكاك الحق « شكري » وأهله  
ستبكيك يا شكري المعاهد بعد ما  
سبقي لك التاريخ ذكراً مخدلاً

\*\*\*

ألا رحم الله الألو سي شيخنا  
وقد حلّ في دار النعيم على الرحب  
وما مات من كان « السمي » مريده  
ووارثه في الدين والعلم والحب

\*\*\*

أيا « بهجة » الآداب زينة أهلها  
لقد ردّ روض العلم فضلك في خصب

(١) بعض قصيدة حفصة الاستاذ الجليل صاحب التوقيع . وما جاء فيها من الثناء على تهما  
لرثاء استاذنا الامام فقد اضطررت لذكره ولولا رغبة السمي الصديق في اثباته لاستغنيت عنه  
فاشكره على حسن ظنه

ومالي لا أثى عليك وإنما  
 كأنَّ تَأْلِيفَ الْأَلُوسِيَّ رَوْضَةً  
 أَنَاطَتْ يَدَ التَّحْقِيقِ مِنْكَ بِجِيدِهَا  
 كَأَنَّ شِبَا أَقْلَامٍ (بِهَجَّةٍ) فِي الْوَعْيِ  
 إِذَا هَزَّهَا فَوْقَ الطُّرُوسِ حَسْبَتُهَا  
 وَقَفَتْ لِأَصْحَابِ الرِّذِيلَةِ وَقْفَةً  
 بِرِيدُونَ مِنْ لَيْلَى وَهَنْدٍ وَمَرْيَمٍ  
 يَمَاقِرُنَ بَنَاتِ الْخَانِ فِي الْخَانِ جَهْرَةً  
 بِرَبِّكَ هَلْ هُمْ مُسْلِمُونَ ؟ وَهَلْ هُمْ  
 فَلَوْ بَرَزُوا قَدَمًا عَلَى عَهْدِ يَعْرَبٍ  
 دَمَشَقُ

عليك لقد أثنت علومك في الكتب  
 مبللة من شرحكم بندي السحب  
 قلائد من ماسٍ ومن لؤلؤ رطب  
 قواطع تردي الخصم كالسمر والقضب  
 قذائف من (منطاد) تقذف في الحرب  
 أعدت بها أيام أحمد والصحب  
 سلوك سبيل خطها نسوة الغرب  
 ويرقصن في الملهى مع الرجل الخب  
 من العرب؟ حاشا أن يكونوا من العرب!  
 لشن عليهم غارة الطعن والضرب!  
 محمد بهجة البيطار

### أسمى الفيحاء (\*)

دموعك أرسلها فاكبادنا حرى  
 عفاربع ليلي والليالي تصرمت  
 أملك دمعاً من مآقيك بعدما  
 وقد أصبح الدين الحنيفي سارياً  
 على هذه الدنيا العفا إن حلوها  
 لها كل يوم جولة بين معشر  
 نداوي كلوماً من دماء قلوبنا  
 يعزّ على العليا مصاب محنك

فما ثمّ من لوم فتلتبس العذرا  
 فديتك قفبي ريثما «نبك من ذكرى»  
 شهدت أسمى (الفيحاء) ونوح بني (الزورا)  
 أمام إمام الناس سبجان من أسرى  
 لمّر ولكن نحن نستعذب المرّا  
 «فما أكثر القتلى وما أرخص الاسرى»  
 إذا سالت زيدا فقد كافحت عمرا  
 له همة تستنزل الطائر النسرا

(\*) أنشدت في «فاحة» الحلة الفيحاء

إمام به قد كان شرع محمد  
 تغيت يابدر الدجّة بعد ما  
 عيت قتل لي ما أقول فاتي  
 يكلفني صبراً « هذيم » وما درى  
 على منبر التدريس بعدك وحشة  
 بنفسي ذاك الخبر من كان قابضاً  
 يبيت يجافي جنبه عن فراشه  
 لقد كان بجرّاً في الحقيقة قاذفاً  
 وكان ( جمال الدين ) مقول أهله  
 عليه رضا الرحمن من متزود  
 تسربل أبراد العفاف تكرمّا  
 همّام اذا ما المنكرات تزاومت  
 يسل على الباغين مرهف عزمه  
 فكم طاعن في الدين قد جاء جاحداً  
 فكل قياس من قضاياه موصل  
 وبرهانه اللمي يشرح كنهه  
 قضى نجه ذاك اللسان واصبحت  
 قضى نجه والعلم حول سريره  
 قضى نجه والروح راح بروحه  
 ووافاه رضوان بروح مبكراً

الحلة :

يشد لقمع الجاحدين له ازرا  
 رأى الملحدون النجم من غيظهم ظهرا  
 فقدت شعوري يوم فقدك والشعرا  
 بأن رزايا الدهر تحتم الصبرا  
 وقد قوس المحراب من حزنه الظهرا  
 على دينه والناس لا تقبض الجرا  
 لتأويل نص أو لفلسفة أخرى  
 لمستمح الارشاد من كنزه الدرا  
 وكان لهم معنى وكان لهم يسرى  
 من العلم والتقوى ولم يقترب وزرا  
 ولم يشك يوماً كاضرا به الفقرا  
 يرد على الاعقاب جحفها قهرا  
 فتأتي له الاغيار طائعة قسرا  
 فآمن لما أن رأى الآية الكبرى  
 الى الحق لا كبرى تعاب ولا صغرى  
 يراع له قد قارع البيض والسمرا  
 ربوع المعالي اليوم من بعده قفرا  
 يكفكف وكف الدمع من عينه العبرى  
 لمقعد صدق لا يجوع ولا يعرى  
 وحيته بالريحان حوراؤه العذرا

نافع الحلي

## مامات شكري (\*) !

لا السجن ييكينا ولا التباعد      كلاً ولا الإِرهَاب والتهديد  
سنظلّ نهزأ بالخطوب تجلداً      مهما استمرّ الضغط والتشديد  
واذا تناوشت الحراب صدورنا      هتفت اليها في الصدور كُبود  
إنا نحالفنا على نيل المتى      وتسجّلت منا بذاك عهود  
والصبر شيمتنا وليس يهنا      ان قال فينا ما يشاء حسود

\*\*\*

لكنما تهمني مدامنا على      شيء يُراع لهوله الصنديد  
شيء فقدناه يوم كربة      لم يكفه نوح ولا تعديد  
فقد العميد وتلك أعظم نكبة      هيات ما بعد العميد عميد  
إن لم تجد عيني عليه بدمعها      فلا شيء بعد ذلك تجود ؟  
واذا أنوحُ فلست أول نائح      قد ضاع منه طارف وتلبد

\*\*\*

كان العراق محطّ آمال الورى      تأتبه من أقصى البلاد وفود  
أيام كان العلم يزهو روضه      وله على هام النجوم بنود  
فاستهدفت بغداد فاجعة بها اسـتـولى على تلك الحياة جمود  
فغدا العراق مقيداً بعوائد      جاءت اليه بها الخطوب السود  
والقيد مهما أحكت حلقاته      لا بدّ أن ينتابه التبديد

\*\*\*

في قرة العلماء أنجب قطرنا      حرّاً يذب عن الهدى ويذود  
فاستبشر الأجداد في أجدانهم      أكرمُ عهد ترتضيه جلود

(\*) أنشدت في الحفلة التأيينية ببغداد



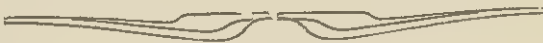
«محمود شكري» أنت ناصر ديننا      لله درّ أريك يا محمود  
 أحييت بالتنقيد ميت عقائد      مامسها فحص ولا تنقيد (؟)  
 ومشيت نحو الحق مشية وازع      ما صده عما أراد (مريد)  
 فتجدد الاسلام فيما جتته      لبني الهدى ، يا حبذا التجديد  
 قلت آرجعوا يا قوم عن أوهامكم      فالدين غاية أمره التوحيد  
 لم يثنك الحكم عن إرشادنا      حتى أحاطت في حماك جنود  
 ونفيت عن بغداد غير مروع      حاشا تراع من الذئاب أسود  
 ولكم اهين المصلحون لغاية      فنيت وهم في العالمين خلود  
 وبرغم ما صنع العداة رأيتهم      بعدوا كما بعدت هناك ثمود  
 ورأيت (شكري) في العراق تحفه      بعد الملائك أمة ووجود  
 ألقى اليه المسلمون قيادهم      وبذاك تمّ لهم به التقليد

\*\*\*

ستون عاماً في المدارس عافيا      للعلم يرشد قومه ويفيد  
 ماذا أقول وهذه آثاره      كالشمس لم يطلب لهنّ شهود  
 أسفي على تلك المعالي أصبحت      تحتاطها بعد الطروس لحدود  
 والله لو أن النية تفتدى      لفداه منا سيد ومسود

\*\*\*

مامات شكري حيث خلف بعده      علماً على طول الزمان يزيد  
 فعليه ما بكت العيون تحية      نفحاتها التقديس والتمجيد  
 ناجي القشطيني



## والامام! (\*)

مات الإمام ولا سواه إمام  
 ليت السماء قد انطوت لمصابه  
 من ظن أن الشمس تكسف في الضحى  
 ويغور بحر ما له من ساحل  
 (محمود شكري) قد قضى نجباً وقد  
 عشرون ألفاً شيعوه لقبره  
 ودوي تهليلاتهم وصلاتهم  
 فسرى كنوح والسفينة نعشه  
 هذا سليمان وذاك بساطه  
 قد كان حراً مطلقاً معلومه  
 قد كان يرجو للبلاد تقدماً  
 بمضي على العزمات غير مقصّر  
 قد طلق الدنيا ثلاثاً انه  
 وعلى محبته القلوب تزاخت  
 نطس ذكي عبقرى متقن  
 تبدو البساطة والوقار بهرده  
 ما مات من أحياء العلوم صلاحه  
 يا غرفة الدرس اهبطي من بعده  
 خرتي سجوداً واركي فيموته  
 يا قائد العلماء بالرأي الذي

فيكى عليه الدين والاسلام  
 والأرض قد خسفت وعمّ ظلام  
 والبدر يلقي الخسف وهو تمام ؟  
 ويضم (رضوى) جندل ورجام  
 ناحت عليه العرب والاعجام  
 مثل الملائك خلفه وإمام !  
 كدوي نحل هاج فيه ضرام  
 والدمع طوفان عليه سحاج  
 والريح أكتاف الورى والهوام  
 ما قيدت أفكاره الأوهام  
 ومنه فيها ألفه ووثام  
 عن أمة منها الحقوق تضام  
 ما غره عرض بها وحطام  
 والمورد الصافي عليه زحام  
 عف الضمير وفي الدجى قوام  
 وبوجهه الإجلال والإعظام  
 وكذلك موت المصلحين منام  
 وتهدي فالدرس فيك حرام  
 قد غاب عنك العلم والالهام  
 يعنو اليه الجيش وهو لهام

(\*) انشدت في حفلة التأبين ببغداد

أنت الإمام ابن الإمام المرتضى  
لله ما ألفت من كتب لها  
لك مثل (أحوال الأعراب) التي  
جئناك يوم الأربعين ودمعنا  
جئنا نؤبّن منك روحاً ضمها  
ولو أننا بعنا بحبك أنفساً  
أعلمت ما خلفت (شكري) في الوري؟  
ولطالما هزت عروش ممالك  
من بعد فقدك يا ابن آلوس العلى  
نم واسترح فالدهر غير مسلم  
الموت يجري في الأنام ولم يكن  
مشت الانام على الأنام وبينهم  
أقدامهم سارت على قدمائهم  
أنت عظام جدودهم من تحتهم  
لا ميت يبقى ولا حي بها  
فالكل موتى لا تعذر بينهم  
الناس تمشي والليالي مثلها  
نم في جوار الله (شكري) آمنا

من شأنك الاخلاص والإقدام  
تصبو العقول وتهتف الأفهام  
(ببلوغها) تتفاخر الأقوام  
يجري على الوجنت وهو سجام  
روح وريحان الرضى وخزام  
لسنا على بيع النفوس نلام  
خلفت ما خضعت له الأحكام  
هذي الدواة وهذه الأقلام  
كسر اليراع وأغمد الصمصام  
والقبر فيه راحة وسلام  
فيه لهم نقض ولا إبرام  
صلة به تتأصل الأرحام  
واليوم تمشي فوقهم أقدام  
وجميع ما فوق العظام عظام  
فكأننا وكانهم أحلام  
لولا الحمام كفى الأنام حمام  
ولكل شيء في الحياة قيام  
فعليك من رب السماء سلام

عبد الرحمن البناء

## وإماماً (\*)

أي خطب عرا وأني مصاب  
 هذه ركناً للدين كان قوياً  
 فادح في الاقطار ألقى دويماً  
 هزّ بغداد والشام ومصرأ  
 هو موت الإمام (محمود شكري)  
 إن (شكري) قد كان خير إمام  
 نفع المسلمين بالعلم منه  
 وهداهم إلى صراطٍ سوي  
 كان حرّ الضمير حبراً تقيّاً  
 راح لله طاهراً وزكياً  
 كان للناس بحر علم وفهم  
 كان بالحلم والزمانة طوداً  
 فكان الحياة لمحة نور  
 خير ندب قضى لدى الحق نجماً  
 قوضت بعده المدارس حزناً  
 لطمت وجهها الطروس عليه  
 ونعاه الركوع لله ليلاً  
 خطفته المنون بالرغم عنا  
 فكان المنون آراء شعب  
 هذه طود العلوم والآداب  
 ورعى ربع مجده بخراب  
 كاد يقضي على ذوي الألباب  
 ورعى البيت والصفاء باضطراب  
 قد أذاب القلوب قبل الإهاب  
 وهام ما كان بالمرتاب  
 وسقاهم من ورده المستطاب  
 وتقانى لهم بغير حساب  
 عبقرى الخصال رحب الجنب  
 بعد ما خطّ منهجاً للصواب  
 كيف قد غاض فيسه في التراب؟  
 فطواه المنون طي كتاب  
 تتجلى أو لمعة من سراب  
 بعد ما قد قضى حقوق انتداب  
 وتداعت دعائم الكتاب  
 وكذا الكتب أعول بانتحاب  
 وبكاه السجود في الحراب  
 ثم مرت به مرور سحب  
 ونفوس الأخيار كالأحزاب

(\*) الشدث في «قائمة» حي الحيدرية ببغداد.

فلماذا اختارت يد الموت (شكري) فسقانا مصابه كأس صاب



أبها الموت بالأعظم رقاً  
كل يوم تختار منا إماماً  
كل يوم من أفق (آلوس) شمس  
فرقد إثر فرقد يتهاوى  
أنت منا قد انتخبت عظيماً  
واغتصبت الفدّ الأبيّ اغتصاباً  
قد جرححت الالكباد بالرزء منا  
حينما قد فجعتنا بامام  
فيلسوف الاسلام في الشرق طراً  
ان أقلامه لدى الذب عنا  
ذو علوم أفكاره قد أماطت  
إن ما ألف الفقيه مفيد  
حيث في الدين صالحات هداه  
حاملات الى الشعوب بياناً  
حارب الجهل والأولى اتبعوه  
كم حديث رواه عن دين طه  
وعن الفقه كم قيود رماها  
بعده النحوبات مثل جريم

إن هذا ياموت منك تحابي  
كل يوم تأتي بشيء عجاب  
تتوارى وقت الضحى بضباب  
وشهاب يخرّ خلف شهاب  
للمنايا وذاك شر انتخاب  
ويك هذا ياموت شر اغتصاب  
وتركت الدموع ذات انسكاب  
خاض بالاجتهاد كل عباب  
لم يخالف أحكام أي كتاب  
هي تغني عن الظبأ والحراب  
عن شؤون الاسلام كل تقاب  
لنوي اللب من بني الآداب  
باقيات على مدى الأحقاب  
ذا معان قشية الجباب  
بيراع ما كان بالهياب  
باختصار يشف عن اسباب  
هي كانت سلاسل في الرقاب  
علقته المني من الأهداب



يا إماما يد المنون رمته بمصاب أعظم به من مصاب

قد جرعنا عليك كسات صبر  
غبت عنا وأنت منا قريب  
كنت فينا (أبا المعالي) رشيداً  
كم ترامت على يديك ثغور  
نم هنيئاً فالناس بعدك موفى  
كل شيء مصيره للتراب  
عبد الرحمن البناء

### الامام الالوسي (\*)

سار في همة له ووقار  
سار لا ماشياً على الارض لكن  
سار في موكب يمج كبحر  
كره العيش في ديار رآها  
قامت على النعش وهو مركب من لا  
قدس الله سره من أي  
قاصداً بالمسير غير ديار  
رفقه أنامل الاقتحار  
هاجه عاصف من الاكدار  
خاليات من مثله أحرار  
يرتضي عيش ذلة واسار  
ما ارتدى في الحياة ثوب صغار

\*\*\*

رضع العلم وهو طفل الى أن  
فتجلى من بعد عشرين عاماً  
مصلحاً مرشداً فقيهاً حكماً  
سابقاً في حلائب الفضل من كا  
من يجاريه ياترى وهو بحر  
شب فيه ذا مكنة واقتدار  
وهو ذاك النحرير في الأمصار  
علماً عاملاً غيف الازار  
ن مجدداً في ذلك المضمار  
ما له من نهاية وقرار؟

(\*) أنشدت في حفلة التآبين ببغداد .

ولدينا آثاره شاهدات له بالسبق بين كل مجاري

\*\*\*

كدت أقضي من شدة الحزن لما أن نعته النعاة في (أبّار)  
وسرى نعشه الموقر ما بين دويّ التهليل والأذكار  
ليت يدري ذبّالك النعش ما كان حواه من سودد وفخار  
ما حوى غير بحر علم وفضل وعجيب إذ ضمّ وسع البحار

\*\*\*

لا تقولوا مات الإمام كمن مات وأمسى في غارب الاندثار  
ما أراه إلا تنقّل من دار فضاء إلى ديار قرار  
فهو يحى في جنة الخلد الآخرة مع الصالحين والأبرار  
سارحاً مارحاً بأهناً عيش في رياضٍ مزدانة بالجواري  
غير راءٍ هناك ما كان يشكو في الدُّنا من ضلالة الأغرار  
فعليه السلام ما جنّ ليل وتزاهت كواكب ودراري  
ابراهيم منيب الباججي

## يوم التأيين

جئنا نقيم بهذا اليوم تأيينا والدمع كالغيث يجري من مآقينا  
جئنا نجدّد ذكرى ما ألمّ بنا من المصاب لو أنّ الذكر يجدينا  
جئنا نشاهد آثاراً مخجلة تهدى إلينا ونهديها لتألينا  
جئنا نعزي المعالي والعلوم بمن إلى طريق الهدى قد كان يهدينا  
الله أكبر مات العلم واندurst آثاره وخت منه نوادينا



الله أكبر ما للدهر يفجعنا ما ان نصادقه الا يعاديننا  
لا تعبتن على دهر يفرقنا فشيمة الدهر تفريق المحيينا

\*\*\*

يا كوكباً غاب في الأحداث منطفئاً وجوهرأ بات تحت التراب مدفوناً  
لئن نسيت عهداً في محبتنا فنحن لسنا لهد منك ناسيناً  
بعدت عنا ولم تسمع تحيتنا وطالما كنت يا (شكري) تحيينا  
قم من ضريحك وانظر امة وقفت تبكي علاك وتبكي العلم والدنيا  
قم من ضريحك وانظرنا بعين رضا فنظرة منك بعد اليوم تكفينا  
مذ سرت سار الهنا عنا وودعنا والحزن ظلّ مقباً في نواحينا  
تركت انجالاك الطلاب في جزع مشتتين مدى الأيام باكيناً

\*\*\*

كانت أمان لنا يا قوم زاهية بموت (شكري) لقد ضاعت أمانينا  
عزوا المحافل عزوا اليوم (بهجتها) عزوا المدارس بل عزوا الدواويننا  
عزوا تلاميذه الانجاب قاطبة وعزوا أسرته الغر الميامينا  
عبد الكريم العلاف

### وامصيبة (\*) !

صبراً وان كان المصاب جليلاً قد طبق الدنيا بكأ وعويلاً  
ويلاه من هذا الزمان فانه لم يدر الا الغدر والتنكيلاً  
أبدأ يریش نباله لكنه لم يصم الا أصيداً ونبيلاً  
لله أي مصيبة ورزية أضحى لها طرف العلوم كليلاً

(\*) الشدت في دار الامام الفقيد .

يا أيها النبأ المغادر دجلة  
 اليوم قد رزى. العراق بققد من  
 اليوم بيت العلم طاح عماده  
 اليوم أقفرت المدارس وأتمحت  
 اليوم أقفلت النوادي كلها  
 اليوم شمل العلم عاد مشتتاً  
 هيهات بعد (أبي المعالي) أن نرى  
 من ذا ترى (للحيدرية<sup>(١)</sup>) بعده  
 ياراحلاً والمكرمات تحفه  
 مالي أراك وأنت تسرع في السرى  
 ما شيعوا للقبر نعشك وحده  
 قد كنت للزوراء أقوى ساعد  
 سل الزمان عليك عضباً مرهفاً  
 مولاي يومك ما أجل مصابه  
 إني وددت بأن أكون لك الفدى  
 وأيت قلبك في التراب مغنياً  
 فلا رثيتك ما حيت على المدى  
 عزّ الفرات بها وعزّ النيل  
 مقلّ الورى سحّت عليه سيولا  
 فأنهار من بعد السمو مهيلا  
 منها الرسوم وعطلت تعطيل  
 اليوم أصبحت الديار طولاً  
 مذبات عقد نظامه محلولاً  
 لعلومه بين الأنام مثيلاً  
 في العلم والتقوى يكون بديلاً  
 يمتّ ظللاً في النعيم ظليلاً  
 هلاً وقفت إلى الوداع قليلاً  
 بل شيعوا التكمير والتهليل  
 واليوم ساعدها انثنى مشولاً  
 ياليت مرهفه انثنى مقلولاً  
 أذهلت فيه من الأنام عقولاً  
 لو كان يرضى الموت في بديلاً  
 لو أتني ألقى لذلك سبيلاً  
 ولأبكينك بكرة وأصيلاً  
 عبد الكريم العلاف

(١) أي مدرسة جامع الحيدرية الذي شاده الوزير داود باشا

## الرزء الفادح

من سميري على السهاد الطويل      ومعيني على البكا والويل ؟  
 من نصيري على خطوب توات      وشريكي لدى الأسى وزميلي  
 يا خيلي " إن في القلب ناراً      تتلظى من فرط حزن دخيل  
 يا خيلي " فالمصاب عظيم      وجليل لفقد شيخ جليل  
 فدح الأمر ، ربّ هوّن وسلّم      ربّ وابعث لنا بصير قليل  
 أيموت الشيخ الذي كان فينا      لسبيل النجاة خير دليل ؟  
 بمن اليوم تقتدي ثم نهدي      ونؤتي وجه المتى والسول ؟  
 فلدار السلام سار وقد كا      ن بدار السلام خير نزيل <sup>(١)</sup>  
 برّد الله في القلوب لهيباً      لفقيد ما إن له من مثيل  
 طيب الله من ثراه طهوراً      بنسيم من النعيم بليل  
 وسقى الله ذلك القبر برداً      من معين الرضا ومن سلسيل  
 لك يامنهمى الرجاء سلام      واحترام مدى الزمان الطويل  
 وثنا ، ورحمة لك تهدي      كل يوم وغدوة وأصيل  
 كم شجيّ لهول منعاك فينا      وعليل من الأسى كم عليل  
 فتمنّأ بالنوم بعد سهاد      كنت لازمته بنخير سبيل

\*\*\*

فات عينيّ مشهد سار فيه الشيخ والصبر والنهي في رحيل  
 وكأني بالنعش فوق رقاب      من ألوف الرجال في تبجيل  
 قد أحاطوا به بكياً حيارى      في ضجيج النواح والترنيل

(١) دار السلام الاولى هي الجنة ، والثانية بندگان جامعة العباسيين

يترامون كالسيول فما بينَ نشيج وزفرة وذهول  
ذاك يوم وأي يوم عظيم ربّ يوم من الزمان مهول  
فعليك السلام ما غاب نجم مثلما غبت ، وانتهى للأفول  
الموصل  
فاضل الصيدلي

### عائمه العراق (\*)

بعض قصيدة :

أى حرّ لم تعره الاتراحُ ومن الدهر لم تصبه جراح  
قلبه الاتراح بطناً لظهر بعد ما قد طابت له الافراح  
ويعيش الانسان كالطيف عيشاً حيث يودي به القضاء المتاح  
فلك الكائنات تم انتظاماً فهدوء طوراً وطوراً صباح  
وانقضاء الأيام إمّا هناء أو غناء أو فرحة أو نواح  
في الورى للخطوب أمر ونهي طاوعتها الأجسام والأرواح  
ولهذي الحياة أى ازدهاء قلما في صفائها نرتاح  
في الجسوم الأرواح تزدان شكلاً معنوياً وهكذا الأشباح  
وطراد المنون في الخلق يجرى مثلما في الفضاء تجري الرياح  
كل فرد لا بد يلقي براحاً وحرى عن الحياة البراح  
هل صباح لا يعتريه مساء ومساء لا يعتريه صباح  
للنيايا على الأنام هجومٌ ليس يغني عنه هناك سلاح  
كيف لا والزوراء أمسى لديها طافئاً بعد ضوئه المصباح

(\*) انشدت في حفلة للتأبين ببغداد

قد توارى في التراب بدر كمال  
ذاك (شكري أبو المعالي) المفدى  
هو في عالم الديانة حبر  
غمر الناس عنه وحجابه  
جهنم في العراق كان وحيداً  
هدى ركن الاسلام (محمود) لما  
شرعة المصطفى لقد ندبته  
هل نرى بعد قدك اليوم ندباً  
مات والله من به فقد النو  
إنما المسلمون لو شيعوه  
هو نبراس طلعة النجم زاهر  
وهو روض بزهرة العلم يزهر  
فتواري تقي الوري والصلاح  
من لصدر الاسلام فيه انشراح  
ولأبواب سرها مفتاح  
فله ألسن الثناء فصاح  
وإمام يزينه الايضاح  
زعزعت من المنايا رياح  
وإمامه أين هذا الرواح ؟  
بهده لنا يتم النجاح ؟  
رُ لدينا واطفي المصباح  
يكاء لما عليهم جناح  
ولزند الفخار فيه اقتداح  
ولفرع الأصول ماء قراح

\*\*\*

لك (بغداد) حسرة بعد شكري وبكاء وصفقة ونواح  
فعليه دار الخلافة نوحى [ما على كل من يموت يناح]

\*\*\*

يا ضريحاً قد ضم محمود شكري  
أين ذلك التدريس أين القراء  
أين ذلك الايمان في قلب حر  
قد مضى للجنان أرخ : يبشر  
إنما أنت في ثراك الضراح  
ت وأبن اللغات والاصلاح ؟  
أين ذلك الكمال أين الصلاح ؟  
ولشكري وسط الجنان نجاح

١٣٤٢ هـ

عباس العبدلي

البصرة :

## فقد الهادي

خطبَ أَلَمْ ففتّ في الأعضاء  
ومن الرزية للبلاد وأهلها  
فقد العراق بفقد (شكري) والورى  
ونعاه لي طير البريد عشيةً  
قد كنت يا (شكري) إمام أئمة  
قد كنت خريّت الصناعة ماهراً  
وسرى حديثك في البقاع جميعها  
لله درك من مشيد مجده  
ما للألى قد شيعوك الى الثرى  
تبكي عيونهم عليك وهم على  
ما ذاك إلا لارتقائك ذروة  
وكذا العظيم بموته وحياته  
والمرء في هذي الحياة مسافر

\*\*\*

إني اذا أرتيسك لست بخاسر  
والفضل والعلم الغزير وما حوى  
من الشوارد بعد يومك جامع  
قد عشت في دنياك غير مهناً  
ستنبال في أخراك غايات المتى  
بلت ثراك مدى الزمان سحائب  
إذ أرتي (?) منك خصائل الامجاد  
منك الفؤاد من الذكا الوقاد  
من كل فصحي من بنات الضاد  
وكذا حياة العالم الققاد  
وتحوز ما ترجوه في الميعاد  
تبكيك بين روائح وغوادي  
نزىل لندن: كاظم الدجيلي

## الامام المجدد

بعض قصيدة :

أرى الدهر لا يختار إلا مسوداً      لما الله دهرأ مولعاً بالمسود  
ففي كل يوم منه نرى بنسكة      ولكنها - واحسرتا - في المجدد  
ألا إن موت المصلحين مصيبةٌ      ولا سيما موت العظيم المسدد  
فقدنا بفقد الخبر محمود شكرنا      مناهل تروي كل صادر بفقد  
أخو عزمات لاتلين لغامز      وقد كان يسعى دهره للتجدد  
ويسعى لتنوير العقول بعلمه      وتكسير أغلال الجلود المقيّد  
فمن بعده يحمي الشريعة إن سطا      عليها ذوو الأرجاف من كل معتدي  
لقد نكب الحق المبين بموته      فخر صريعاً كالهشيم المبدد  
فوالهفي مذ غيبوا منه أجرا      من العلم في ذاك التراب المجدد  
ووالهفي ! والمجد أصبح بعده      يطوف على الأقطار للفضل يجتدي  
فما فقدته فقدان فرد من الوري      ولكنه فقدان جمع مؤيد  
وكم ذاهب في إثره ألف ذاهب      ولكنهم لا يوزنون بمفرد

\*\*\*

فيا راقداً من بعد طول اتبائه      لتنهك جنات النعيم الخلد  
ويهنك عفو الله والرحمة التي      ستكسي بها ثوب الجلال المؤبد  
الكوبت      عبد العزيز الرشيد





## رثاء الامام الالوسي

غبت عنا أيها البدر المنير فدهينا  
 وعرا أوطاننا الخطب العسير فبكينا  
 كم بعثت النور يجلو الظلمات في الليالي  
 أسئمت العيش في هذي الحياة بانغزال؟  
 قد يغيب البدر في جوف الغمام ثم يطلع  
 ويواري كوكب الليل القمام ثم يسطع  
 كنت أنت النير الباهي الطلوع بازدهار  
 أيها الراحل عنا : هل رجوع للسديار؟  
 كنت سامي الروح محمود الخصال غير ساه  
 لم ترم غير ثواب ونوال من إلهي  
 أصبح غبت عنا نائيا؟ لالعمري!  
 سوف يبقى كل آن زاهيا اسم (شكري)

(ابن السموأل)

بغداد!



## دمعة الكرخي

الشعر العامي أوسع صدرأ وأفسح مجالاً من الشعر الفصيح في تمثيل الشعور وبسط المقاصد وسرد الحقائق كما يشاء المرء من غير أدنى تكلف . فلذلك كانت له عند علماء الاجتماع وفضلاء الباحثين في آداب الأمم وأحوال الشعوب منزلة لا تقل عن منزلة الشعر الفصيح ، والأدب الصحيح ، وربما كان عند بعضهم أفضل منه بكثير . وقد تنبه الى ذلك مؤسس علم الاجتماع العلامة ابن خلدون فاستشهد به في مقدمته على كثير من حوادث المغرب الأقصى .

وقد رأينا أن تكون إحدى قصيدتي شاعر العراق ( الكرخي ) في رثاء الإمام ، مسك الختام . قال :

مَنْ يَعْرِى المصطفى سَيِّدَ البَشَرِ      بالألوسي السَيِّدَ الشَّيْخَ الأغرَّ

مَنْ يَعْرِى المصطفى خير الأنام	وَيُبَاغُهُ عَنِ الأُمَّةِ السَّلامِ
تَمْ يَخْبِرُهُ : الإِمام ابن الإِمام	قَدْ قَضَى ، مَنْ كَانَ أَهْلًا لِلْفَخْرِ
قَوْمُوا عِزَّوْا الْكُونَ إِنْ الْبَدْرُ غَابَ	هَزَّ مِنْهُ الْفَلَكَ الأَعْلَى أَضْطَرَابُ
فِي أُمُورِ الدِّينِ صَارَ الْإِتْقَابُ	زَهَقَ الْحَقُّ بَعْدَهُ الْبَاطِلُ ظَهَرَ
كَانَ وَجْهَ الْعَالَمِ فِيهِ دَائِمًا	يَتَلَاوُ نُورَهُ مَبْتَسِمًا
مُحَدِّقَةً فِيهِ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ	حَافَتِ النَّعْشُ تَلْقَاهُمْ زُمْرُ

\*\*\*

أَيُّهَا الْمُجْتَهِدُ وَالشَّيْخُ الْخَطِيبُ	قُمْ بِنَا وَارْقَ عَلَى الْمُنْبَرِ خَطِيبُ
صَاحِبَ الْبِرْهَانِ وَالْفِكْرِ الْمَصِيبِ	خَيْرٌ مِنْ حِجٍّ وَلَبَّى وَاعْتَمِرْ
رِزْوَكُم سَهْمَهُ بِالْشَّرْعِ الشَّرِيفِ	قَدْ أَصَابَ وَخَرَقَ الدِّينَ الْخَنِيفُ
كُنْتَ بِالْإِسْلَامِ يَا شَيْخِي كَلِيفُ	حِكْمَةُ قَوْلِكَ وَبِلَاغُ مَخْتَصِرِ

أنت واحد من رجال الموزمة<sup>(١)</sup> كم لكم ياسيدي من مكرمة  
 فهل ممكن نحسب نجوم السمة<sup>(٢)</sup> أم من المعقول احصاء الدرر ؟  
 علمكم قد شاع في كل الملل طالما بعلمك يضربون المثل  
 لا أرى غيرك الى العلم أهل ولا ورب مكة وزمزم والحجر  
 ان سوق الأدب من بعدك كسد غيركم ليس له كفواً أحد  
 فالبحر عادته جزر ومد فقط علمك يستحيل من الجزر

\*\*\*

لم تلد قطعاً ولا تأتي النساء مثلكم لا والذي مد السماء  
 فعلى الدنيا وأهلها العفاء الأدب والعلم انفصم منها الظهور  
 وارث العلياء من اب وجد وهو أنت الشبل من ذاك الأسد  
 بكم - والله - تنحل العقد وبكم في المحشر يزول الخطر  
 في الأنام اليوم أزكاهم أبا بالورى أعلى وأرقى حسبا  
 أسرة المجيد وأشرف نسبا لمن<sup>(٣)</sup> النبي المصطفى صح الخبر  
 العليم في بيتكم وحلم وصلاح هو يأتيكم غدواً ورواح  
 بعدكم يسمع له ضجه وضياح والأدب قووس وراكم بالأثر

\*\*\*

في فأسطين ويمن رزؤكم عم والحجاز وسوريا وهند وعجم  
 والعراق ومصر أدهى وأمر ونجد والأحساء ورياض وقطر

\*\*\*

(١) أي من الرجال القاميين بأهواء الامة

(٢) أي السماء وقد يقولون ( السماء ) بكسر السين وبالتصغير كما مر في البيت الثالث -

(٣) أي من النبي وقد ينفطونها على الوجه الصحيح

(الأثرى بهجة) (و) (معروف) الفحول<sup>(١)</sup> علماء وشعراء أهل العقول  
لَقْنِيْتَهُمْ إِنَّتَ آدَابُ وَأَصُولُ مِنْ جَنَابِكَ حَازُوا الْعِزَّ وَالْفَخْرَ

\* \* \*

مَنْ الْمُرْسَلِ قَدْ سَمِعْنَا جِدَّكُمْ مِنْ الْمُرْسَلِ قَدْ سَمِعْنَا جِدَّكُمْ  
صَدَقَ اللَّهُ الَّذِي لَقْنَكُمْ صَدَقَ اللَّهُ الَّذِي لَقْنَكُمْ  
سَيِّدِي (شُكْرِي) وَيَا رَبَّ الْفُطْنِ سَيِّدِي (شُكْرِي) وَيَا رَبَّ الْفُطْنِ  
أَنَا شَاهِدَتِ الْأَمْسَى فِي هَلْ زَمَنْ<sup>(٢)</sup> أَنَا شَاهِدَتِ الْأَمْسَى فِي هَلْ زَمَنْ<sup>(٢)</sup>  
أَنْتَ طِبَ نَفْسًا وَقَرَّ عَيْنًا لَقَدْ أَنْتَ طِبَ نَفْسًا وَقَرَّ عَيْنًا لَقَدْ  
نَحْنُ فِي الدُّنْيَا بَقِينَا لِلشَّدِّ<sup>(٣)</sup> نَحْنُ فِي الدُّنْيَا بَقِينَا لِلشَّدِّ<sup>(٣)</sup>  
سَعَدَ دَعْنِي مِنَ الدُّنْيَا ذَنْبَ ضَبَّ سَعَدَ دَعْنِي مِنَ الدُّنْيَا ذَنْبَ ضَبَّ  
الشُّوْكَ وَالصَّفْصَافُ وَالطَّرْفَةُ وَغَرَبَ الشُّوْكَ وَالصَّفْصَافُ وَالطَّرْفَةُ وَغَرَبَ  
الْبَحْرُ فِي أَسْفَلِهِ الدَّرُّ أَنْصَدَفَ الْبَحْرُ فِي أَسْفَلِهِ الدَّرُّ أَنْصَدَفَ  
هَلْ طَرَقَ سَمْعُكَ عَلَى النُّجُومِ أَنْكَسَفَ هَلْ طَرَقَ سَمْعُكَ عَلَى النُّجُومِ أَنْكَسَفَ  
أَوَّلًا تَنْظُنَّ يَكْسِفُ سَوَى الشَّمْسِ وَقَمَرًا

\* \* \*

فَإِنْ تَبَكَّيْتُ شَرِيعَةً أَحْمَدًا فَالْقَدْ أَبَكَّتْكَ أَعْلَامُ الْهَدَى  
لَوْ أَرَى الْمَوْتَ يَوَافِقُ بِالْفِدَا فِي مِلَّائِينَ أَقْدِيكَ مِنَ الْبَشَرِ  
كُنْتُ أَفْدِي لَكَ عُمُومَ الْبَخْلَاءِ وَكَذَا كُلَّ الْوَحُوشِ الْأَغْيَاءِ

(١) يشير إلى مؤلف هذا الكتاب وإلى الشاعر معروف الرصافي ، والعامية تستعمل صيغة-

الجمع للتثنية

(٢) أي في هذا الزمن

(٣) وأنا

(٤) للشدائد

وَهُمُ الْخَانُو وَطَنُهُمْ <sup>(١)</sup> حَقًّا .  
يَدْعُونَ الْوَطَنِيَّةَ وَصَادِقِينَ  
أَكُلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ . وَنَاعِمٌ مَتِينٌ  
أَوْ صَارَ فِي عَقْلِي خَلَلٌ مِنْ هَلْ مُصِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
يَرْكَبُ السَّيَّارَةَ غَاطِسٌ بِالْحَرِيرِ  
الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ مَائِي <sup>(٣)</sup> فِي عِلْبَةِ خَشَبٍ  
مِنْ <sup>(٤)</sup> أَقُولُ الْحَقَّ سَبَّيْتُ <sup>(٥)</sup> الْعَنْبَ  
إِلَّكَ الْكَلْبُ مِنْ مَائِي الصَّفَا <sup>(٦)</sup> حَالًا أُرِدُّ  
وَالْحَمَارُ الْيَوْمَ يَأْهَبُ مُنْطَرِدٌ <sup>(٧)</sup>  
مَا بَقِيَ قِيمُهُ إِلَى الْعِلْمِ وَأَدَبٍ  
وَالدَّخِيلُ اجْتَاَزَ مِنْ أَعْلَى الرُّتَبِ  
التَّسْرُ وَالْعَنْقَاءُ مَا كُلُّهُ لِلْجِرَادِ  
وَالْجَحْشُ حَطَّوْا عَلَى عِلْمِي سِرْجَ الْحَيَادِ

لَمَنْ أَفَعُ ذَاتَهُمْ هَلْ كَمْ نَفَرٌ <sup>(٨)</sup>  
كَذَبُوا وَاللَّهِ مَا فِيهِمْ أَمِينٌ  
بِهِمْ قَدْ صَحَّ الْمَثَلُ «خَيْطُ الْوَبَرِ»  
شَاهِدَتْ تَاجِرٌ قَبْلَ هَذَا أَجِيرٌ  
إِذَا كَانَ يَمْشِي حَافِيًا يَلْبَسُ شَعْرَ  
صَارَ يَنْزَقُنْبُ <sup>(٩)</sup> بِكَأْسٍ مِنْ ذَهَبٍ  
أَوْ ضَجَّةٌ صَارَتْ بِالْبَلَدِ عَبْدُكَ كَفَرٌ  
وَالْأَسَدُ ظَمَانٌ بِالْهَيْمَةِ شَرْدُ  
وَالْحِمَاةُ إِجْلَالٌ مَا فَوْقَهُ وَنَفَرٌ  
أَوْ صَارَ رَأْسُ الْكَانِ بِالْمَاضِي ذَنْبٌ  
وَالْأَسَدُ (يَاشِيخُ) فَرَمَنْ الْبَقَرِ  
صَارُوا وَفَرَحَ الْقَطَا شَاهِينَهُ صَادُ  
وَإِنْ أَوَى صَارَ حَارَمٌ بِالْخَضَرِ

(١) وهم الذين خانوا وطنهم

(٢) هل هنا بمعنى هؤلاء . وقد استطرد الشاعر هنا الى وصف الحالة الحاضرة وانهلال  
الاموضاع الاجتماعية رأساً على عقب مما لم يسبق له نظير ، وذلك هو دأبه في كل موقف يقفه  
لا يخفى ساطة ولا يبالي بتيه :

(٣) أي : وصار في عقلي خلل من هذا المصير

(٤) أي : الذي كان يشرب ماء الخ

(٥) بمعنى يأكل أكل غير سائق

(٦) معنى من : منذ

(٧) أي : سبيت

(٨) من الماء الذي صفا من السكر

(٩) يقولون لميدان السباق « منطرد »

من أريد أنظم الحق واستدل  
يصير رُمح طويل يضمه غِـدِلْ  
يصير بالمنخل تسد عين الشمس؟  
أنا لو خيرت شققاً أو حبس  
في محرم عشره عاشور أين من  
وعشره في ذي القعدة عاشور الوطن  
هل عزاء الديني مافيه كلام  
يقتضي انقيم المآثم كل عام  
واذا صاحوا : كذب أنت تزل  
أو طرق سمعك يشف ماي البحر  
يصير عالم من غبي ياخذ در من؟  
كنت أختار الشنق فيه الفخر  
قاتل الابطال أبا السبط الحسن  
هذه في الناس أدهى وأمر (١)  
والعزاء الوطني يلزم دوام  
أو نصبة أثياب الحزن مدى الدهر



(١) يشير الى حادثة سياسية خطيرة ناز لها الشعب وكانت في نظر شاعرنا أدهى من مقتل الحسين رضي الله عنه ، وهي تصديق مجلس الامة معاهدة الانتداب البريطاني

## كلمة الختام

الى هنا وقفنا جواد القلم . وكنت قد بدأت بتأليفه على أثر وفاة الإمام  
ثم شملتني عنه شواغل الى غرة المحرم سنة ١٣٤٤ هـ فقصدت الرحلة الى الشام  
للنزهة وللوقوف على حالتها ومشافهة علماءها وأدبائها ، فقضيت في دمشق وبغروت  
ولبنان نحو شهرين . ثم رجعت أدرأجى الى بغداد وقد ألمّ بي مرض كان يقضى  
عليّ باجتناب العمل ومراعاة الراحة ، ولكن نفسي صارت تنازعني لاتمام ما بدأت  
به وأبت علىّ الا المضي في العمل . فاستأنفت الكرة متوكلا على الله سبحانه  
وثابرت على الكتابة ، ولكن في أوقات متقطعة ، الى أن فرغت منه في  
أواخر شعبان سنة ١٣٤٤ هـ وبحمد الله وشكره تمّ الصالحات مـ



### ﴿ اعتذار ﴾

اضطررنا الى نشر بعض الصور - ولا سيما صورة الامام السيد محمود  
شكري - من أصل فطوغرافي ليس على مايرام من الاتقان ، لأننا لم نجد أصلاً  
أجود منه



# فهرس

كتاب اعلام العراق

صحيفة	صحيفة
٢ - السيد عبد الباقي :	٣ اهداء الكتاب
٥٣ ترجمته ورسمه	٤ المقدمة
٥٥ مؤلفاته	[ الألوسيون ]
٥٦ ابنه السيد عاكف	٦ تمهيد - الأسرة الألوسية
٥٧ ٣ - العلامة السيد نعمان خير الدين :	٧ نسبها ونسبها
٦١ ١ - السيد ثابت	١١ السيد عبد الله صلاح الدين
٦٣ صفاته وشمائله	١٢ ١ - السيد عبد الرحمن
٦٥ مؤلفاته	١٤ ٢ - السيد عبد الحميد :
أولاده :	١٧ شعره
٦٨ ١ - السيد ثابت	٢١ ٣ - السيد محمود شهاب الدين :
٧١ ٢ - السيد علي علاء الدين	٢٢ صفاته
٧٤ رسمه وترجمته	٢٨ مؤلفاته
٧٧ خطبة له	٣٢ إنشاؤه
٧٧ مؤلفاته	٣٤ نماذج من انشائه
٧٨ شعره	٤٠ شعره
٨١ ٤ - السيد محمد حامد بن السيد محمود	٤٤ ١ - السيد عبد الله بهاء الدين :
٨٣ ٥ - السيد احمد شاكر « «	٤٧ مؤلفاته
ورسمه في ص ٨٢	٤٨ نموذج من انشائه
[ الامام السيد محمود شكري ]	٥٠ أولاده
٨٦ رسمه	

صحيفة

المقالة الأولى

٨٨ مولده وتسميته

٨٩ دراسته

٩١ شيوخه

٩٢ تصدره للتدريس

٩٣ فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية  
في استكهولم

٩٥ كتاب كرودي لنديج الأول اليه

٩٦ كتاب « » الثاني اليه

٩٧ تحرره وحادثه نفيه

وفيه بحث عن العلماء المصلحين

١٠٣ اتصاله بالسياسة :

عزله وفشله فيها - اتصاله

بالوزير مسري باشا وتحريره في

الزوراء - اتصاله بجبال باشا

سفره الى نجد - ما بعد سقوط

بغداد وزهده في المناصب

١٠٧ أواخر أيامه ووفاته

١٠٨ الحفلات التأيينية

المقالة الثانية

١١٢ أحواله وأخلاقه

١١٥ كلمة للرافعي فيه

١١٦ قصيدة لأحمد بك الشاوي

صحيفة

١١٧ أميز أطواره وفيه وصف المتمجدين

وعلماء الشعار وغرور المتعلمين

١٢٣ سيرته في بيته

المقالة الثالثة

١٢٤ مميزاته

١٢٥ الدين وعنايته به

١٣٢ اللغة وعنايته بها

١٣٦ التاريخ وعنايته به

مؤلفاته

١٤٠ مؤلفاته الدينية الاصلاحية

١٤٥ مؤلفاته اللغوية والأدبية

١٤٩ مؤلفاته التاريخية والعلمية

١٣٥ أسلوبه الكتابي

١٥٤ ثراء اللغة العربية

١٥٦ التفسير العصري

١٥٩ تطبيق بين سنن الجاهليين وسنن

غلاة الخشويين

١٦٠ التقليد

١٦١ التعصب - الكرامات الكاذبة

١٦٢ رسالة في التعزية

[ التآيين ]

١٦٥ - رسائل التعازي

١٦٥ رسالة البيطار

١٦٦ « عيسى المعلوف

صحيفة	صحيفة
١٦٧ رسالة أبي عبد الله الزنجاني	٣ — القصائد
١٦٨ « محمد سعدي ياسين	٢٠٦ وا اماماه للرصافي
١٦٩ « ابن الضالع	٢٠٨ واحر قلباه للمؤلف
١٧٠ « راغب القباني	٢١٢ في موقف الاسى للرصافي
١٧٢ « الشيخ عبد الله الخلف	٢١٤ على ذلك الثاوي العظيم للتوخي
١٧٣ « عبد العزيز الرشيد	٢١٦ من لي من بعدك - له
١٧٤ « لويز ماسينيون	٢١٧ عالم العراق واديب مصر
١٧٤ « السيد رشيد رضا	لبدوي الجبل
١٧٥ « احمد تيمور باشا	٢١٨ فياويح بغداد للبيطار
١٧٥ « احمد زكي باشا	٢١٩ أسمى الفيمحاء لنافع الحلي
١٧٦ « المس بل	٢٢١ مامات شكري للقشطيني
١٧٦ « المستر سميث	٢٢٣ وا اماماه للبناء
٢ — المقالات	٢٢٥ « له ايضاً
١٧٧ التآيين في الجاهلية والاسلام	٢٢٧ الامام الأوسي للپاچچي
المؤلف	٢٢٨ يوم التأين للعلاف
١٨٣ عالم العراق لصاحب المنار	٢٢٩ وامصيتهاه له
١٨٦ فقيدنا العلامة الأوسي للباني	٢٣١ الرزء الفادح للصيدي
١٩٠ الامام السيد محمود شكري	٢٣٢ عالم العراق للعبدي
الأوسي للسكرملي	٢٣٤ فقد الهادي للدجيلي
١٩٧ الأوسي في نظر علماء الاستشراق	٢٣٥ الامام المجدد لعبد العزيز الرشيد
للوريز ماسينيون الافرنسي	٢٣٦ رثاء الامام الأوسي لابن
٢٠١ المصائب بالأوسي للمعلوف	السموأل
٢٠٣ الأوسي في نظر التاريخ للوزاوي	٢٣٧ دمة الكرخي
	٢٤٢ كلمة الختام

✽ فهرس الخطأ والصواب ✽

صحيحة	سطر	خطأ	صواب
٢٧	٨	المنعرج	المنعرج
٨١	٤	٣ —	٤ —
٨٣	١	٤ —	٥ —
٩٠	٨	الطحاوي	الطحاوي
١٠٠	٢٢	فان	بان
١١٣	٢١	ملقول	ما تقول
١٢٩	٣	على امهم	على أديان أمهم
١٣٠	٣	بدعته	بدعة
١٣٠	٣	سنته	سنه
١٣١	١١	انتجى الى المذاهب	انتجى المذاهب
١٣٦	١٦	بلا لئه	بلا لآئه
١٣٨	١٧	وعزوا	وأعزوا
١٤٨	١٤	جزاين	جزاين
١٥٣	١٤	يتطالع	يتطالع
١٥٩	١٦	لتتبعون	لمتبعن
١٧١	٢١	يعتر	يعتر
١٨٧	٩	بقول	بقوله
١٩٥	٣	حراراً	جرازاً
٢٠٧	١٤	قضا	قضا
٢١٠	٥	الأولى	الألى
٢١١	٣	ماساوه	ماساوه
٢١٦	٦	ما الفيتوني	ما الفيتوني
٢٢٧	٨	همة	هبة

١

الشعرية والعرب

أو

نقض كتاب المثالب لابن السكابي

بقلم محمد يونس الأثرى

٢

أشهر مشاهير العراق

في

العلم والأدب والسياسة والرئاسة والظرف والفنون الجميلة

منذ القرن الثالث عشر

تأليف — محمد يونس الأثرى

نشرت منه نماذج في مجلة ( لغة العرب ) و ( المعرض ) ببغداد — :

ومن ترجم فيه من العلماء : جماعة من السويديين . جماعة من الألوسيين .  
 جماعة من الحيدريين . عبد الله الرحبي . عبد العزيز الرحبي . علاء الدين الموصللي  
 خالد النقشبندي . الطبقةجلي . البيدوشي . ياسين العمري . الشواف . عبيد  
 السلام . عيسى البنديجي . طه السنندجي . موسى سميكة . عثمان الخطيب .  
 كاظم اليزدي . داود بن سليمان . الشيرازي . الخايمي . محمد فيضي الزهاوي  
 عثمان بن سند . امين الواعظ . مصطفى الواعظ . صالح السعدي الموصللي . الخ الخ  
 ومن الادباء وفيهم الشعراء والكتاب : كاظم ورضا الازريان . عبد الحميد  
 الاطرقجي . عمر رمضان . صالح التميمي . عبد الغفار الأخرس . عبيد الباقي  
 العمري . احمد عزت باشا العمري . السيد حيدر . حسين العشاري . محمد

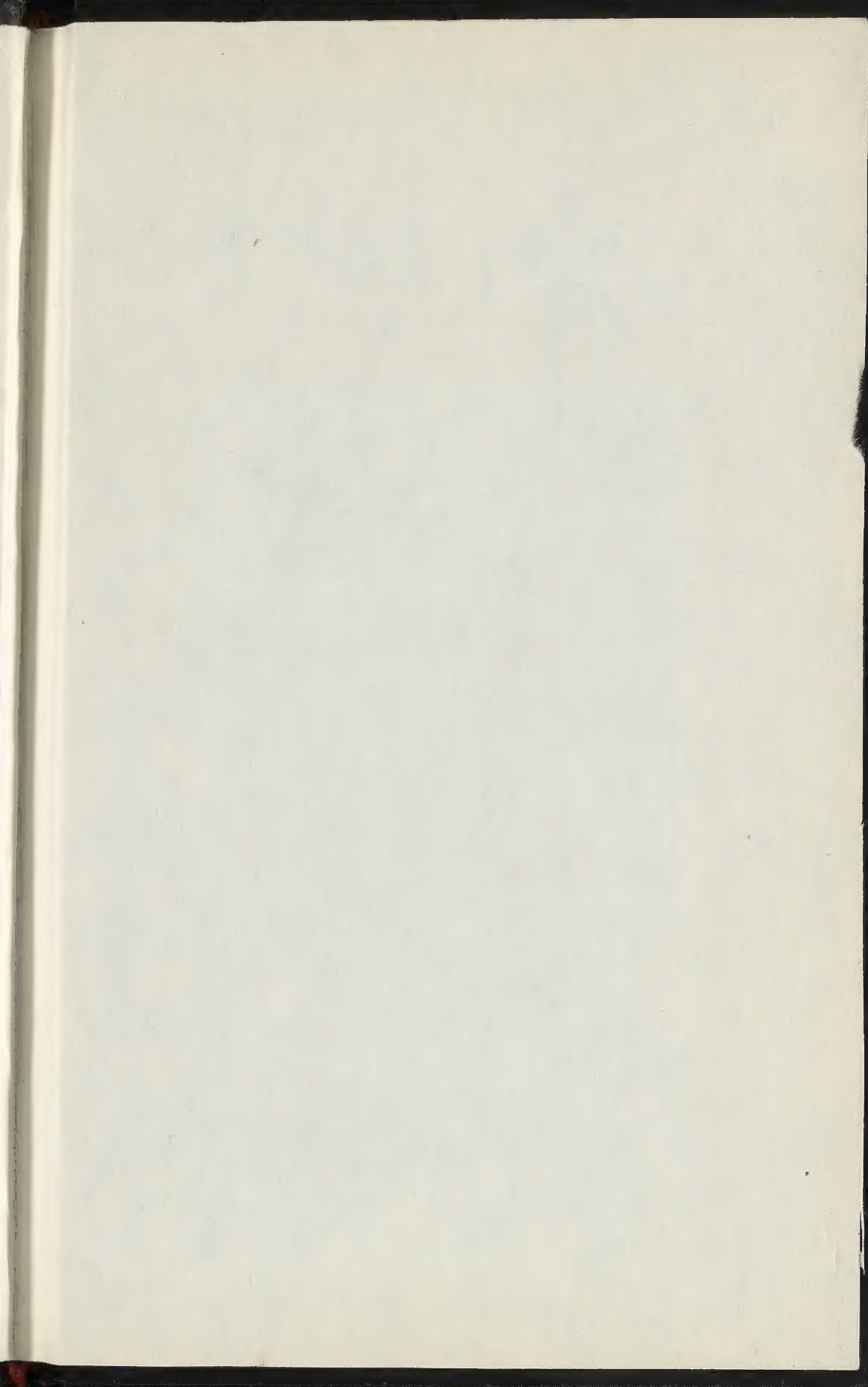
الغلامي . احمد الجساني . عبد الفتاح الشواف . حسن الاصم . حسن البزاز .  
 ابراهيم الطباطبائي . لطف الله افندي . مصطفى خروم . احمد بك الشاوي .  
 عبد الحميد بك الشاوي . الشيخ جابر الكاظمي . محمد سعيد الجبوبي . جميل  
 الزهاوي . معروف الرصافي . رضا الشبيبي . انستاس الكرملي . محمد حبيب  
 العبيدي . عبد المحسن الكاظمي . سياهبوش . صالح الحريري . وناس آخرون  
 من أهل القرن الثالث عشر

ومن الامراء والاعيان : عبد الغني جميل ابن النائب . محمود شوكت باشا .  
 محمود سامي باشا العمري . السيد سلمان النقيب . نعمان الباججي الكبير . عبد  
 الرحمن الباججي . ابن كبه . محمد باشا الداغستاني . جماعة من الجليليين . يوسف  
 السويدي . عبد الرحمن النقيب . طالب باشا النقيب . عبد اللطيف المنديل .  
 عبد الله أفندي باشا أعيان . ياسين باشا الهاشمي . عبد المحسن السعدون .  
 وجماعة من امراء السعدون . جعفر العسكري . ناجي السويدي . وناس غيرهم  
 ومن التجار : جماعة من الحضريين . عبد القادر دله . محمد سعيد الشاندر  
 وابنه محمود . مناحيم دانيال . وجماعة كبيرة من تجار القرن الثالث عشر  
 ومن الظرفاء : الملا طعمة . عبد الله الخياط . والملاحمادي . محمد الخشالي  
 السيد محمد سعيد آل مصطفى الخليل . السيد عبد الغني .

ومن الموسيقيين : شلتاغ . ابو حميد . الحاج حمد . ملا احمد بن الخلفة . رباز  
 ومن القراء : المحافظ عثمان الموصلي . خليل بن مظفر . محمد بن كبار  
 ومن أهل الفنون الجميلة أعني الخطاطين والرسامين : سفيان أفندي .  
 عبد الوهاب نيازي . خلفه نعمان الذكائي . عبد القادر الرسام . محمود الثنائي . بكر  
 أفندي . ميرزا موسى . ميرزا هادي . علي صابر  
 وسيكون هذا الكتاب في بضعة مجلدات . وفيه مقدمة كبيرة في تاريخ  
 العراق السياسي والعلمي والأدبي







CT  
1919  
.I7  
A8

MAY 5 1975



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU60679409

**CT1919.I7 A8**

Alam al-Iraq : kitab